ARCHITECTURAL

AND

DECORATIVE ORNAMENTS

PRICE, $3.00

FINE ARTS DEPT

Boston Public Library

Gift of
Eugene F. Kennedy,
Kennedy & Keefe.

CAST NOS.	PLATE NOS.
1500–1584	92–102
1587–1598	103–104
1700–1804	133–145
1814–2053	146–153
2101–2284	51– 62
2249–2258	65
2301–2333	110–111
2350–2372	66
2373–2384	127
2401–2503	112–119
2504–2563	120–126
2601–2665	128–132
2801–2821	63
3001–3163	167–175
3206–3263	176–177
3402–3409	67
3410–3535	68– 75
3584–3638	160–162
3639–3723	154–159
3800–3864	163–166
4001–4036	76– 78
4037–4047	121
4048–4055	79
4448–5489	1– 29
5501–5533	80– 82
5534–5562	83– 85
5563–5586	82-A
5701–5732	180–182
5733–5765	178–179
5765–5781	183
5801–5883	30– 32
6001–6071	105–109
6300–6393	86– 89
6394–6416	64
6500–6514	90– 91
Adams and English Ceilings,	33– 50
Old English (Parge)	65– 66

Copyright, 1915
Jacobson & Co., New York

THE GENERAL CATALOGUE OF JACOBSON & CO.

MCMXXIV

NEW YORK U.S.A.
241 EAST 44TH STREET

RECEIVED
FEB 2 3 1991
FINE ARTS DEPT.

Foreword

THE gathering of this remarkable collection of models has taken a quarter of a Century. For years, Architects and Decorators from all over the United States, who have had the opportunity of viewing them, have urged us to put them in such shape that the Public could have the use of them.

The catalog itself is the result of three years of incessant labor, and we now feel a pardonable pride in its publication. It must not be understood, however, that our work ends with the selling of ornaments selected from this catalog. It shall be our pleasure to place our designing staff at your service, to be at all times helpful to the architect, to advise and assist with our knowledge and experience, gained from twenty-five years of daily contact with the foremost men in the architectural profession.

The service we here offer, will, we confidently believe, be equally as valuable as the book.

It is our hope that this catalog will eventually bind us to you as a very necessary adjunct to your business.

JACOBSON & COMPANY

Executive Offices:

241 East 44th Street, New York, N. Y., U. S. A.

Cable Address: "JAGEWIN" All Codes

Terms, Conditions and Notes

The prices given are subject to Discount, depending upon quantities, and are F. O. B., N. Y.

The prices are for reasonable (Room) quantities, not for single ornaments, except where single ornaments only can be used. For large quantities inquiries are invited.

All prices herein are based upon the various objects being made in plaster in the customary way. For exterior add 20%—for Cement Stucco apply for prices.

Our terms are 30 days net or *2% discount for cash in ten days from date of bill.*

Firms unknown to us will please send New York references or remit with order.

All remittances should be made with draft on New York; cost of collection should be added to checks.

Architects' plans will be estimated on and work executed with care, particularly as to the sculptural detail.

We contract for plain and ornamental plastering everywhere.

Examples of our work can be referred to in almost every section of the United States.

We are specialists in the manufacture of all decorative artificial Stones for interior and Stucco for exterior.

Scale Models. Models for wood and stone carving and sculpture.

TABLE *of* CONTENTS

Examples..... Plates I-IV

Mouldings for cornices, ceilings and walls. Bands, borders, soffits, beadings, etc., etc..... Plates 1- 32

Adam and Old English ceilings..... Plates 33- 50

Friezes, festoons and ribbons..... Plates 51- 64

Old English pargetting ornaments, cartouches, over door and mirror ornaments. Ceiling ornaments, culos and extension ornaments..... Plates 65- 89

Wall Fountains and Niche Shells..... Plates 90- 91

Sculptured ornaments such as: Friezes panels for walls and ceilings..... Plates 91-104

Moulded and ornamented wall panelling. Inserting ornaments..... Plates 105-126

Cornices, beams, etc..... Plates 127-132

Center pieces for ceilings..... Plates 133-145

Rosettes..... Plates 146-153

Capitals for columns and pilasters..... Plates 154-166

Wall brackets, cornice brackets, grotesques, heads, caryatides, standards, figures, hermae supports, eagles and heads..... Plates 167-183

New models are produced continually. Any ornament not shown in this catalog will be furnished

Sgraffito or Scratched Ornament

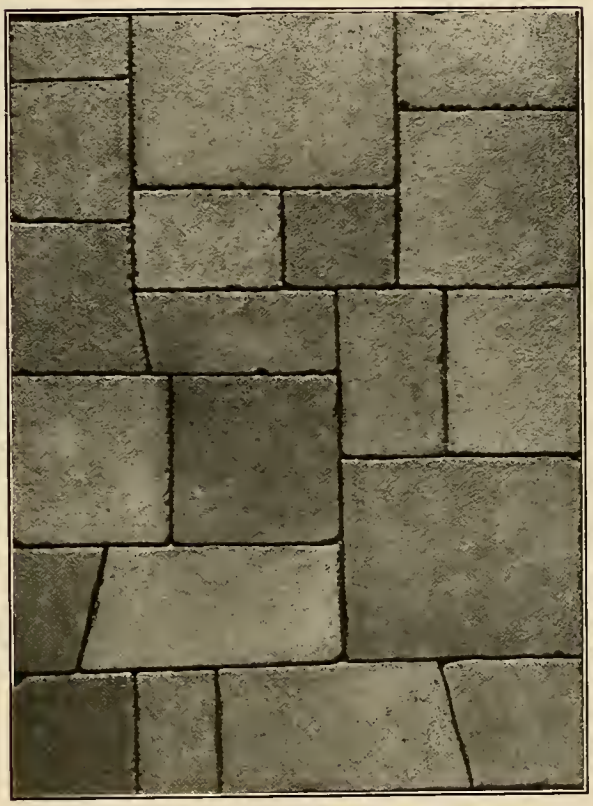
THE term is derived from the Italian graffiato or sgraffiiato, used for scratched work, hatching black and white work, or any other two colors.

This system of plastic decoration was rediscovered at the time of the exhumations of the Baths of Titus by Pietro Luggo, and revived by him and Andrea Feltrini, who covered the fronts of buildings with an intonaco of black plaster, which, while in a fresh condition, was covered with a white stucco, to which cartoons were transferred, and then the outline was hatched over with a graving-iron so as to expose the coating of black underneath.

The first facade done in this manner was that of the Palazzo Gondi, in Florence, by Di Cosimo. The next, a very elaborate one, in Lung 'Arno, near the bridge of the Trinita, etc., etc.

The art of producing Sgraffito has been highly developed by us.
It is made in any two colors. Colors guaranteed fast.
It is made in cement slabs, in sizes required, of any design and shape.
The Sgraffito slabs may be set in the same manner as stone or marble slabs and by the same artisans.
Prices on application.

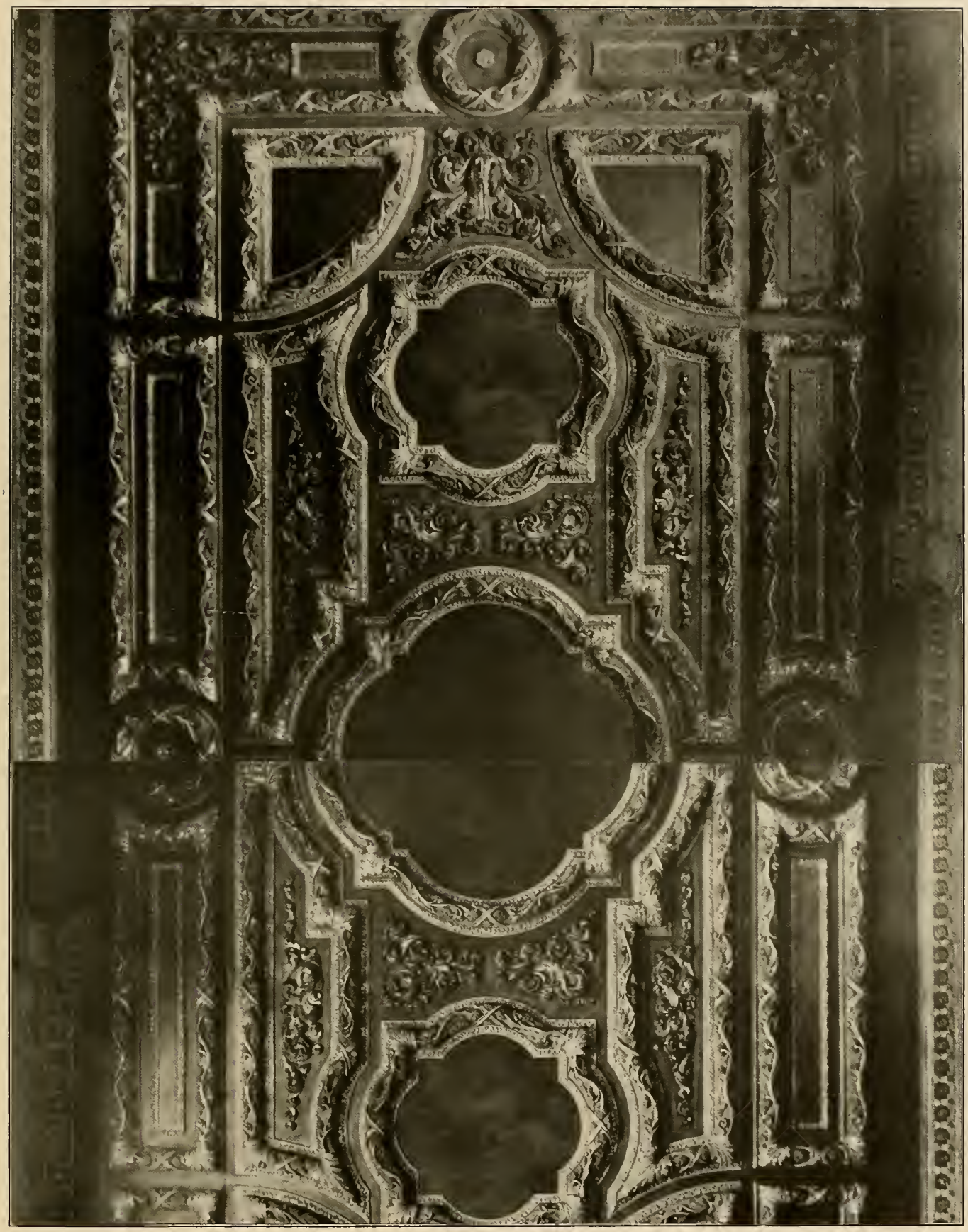
PLATE II



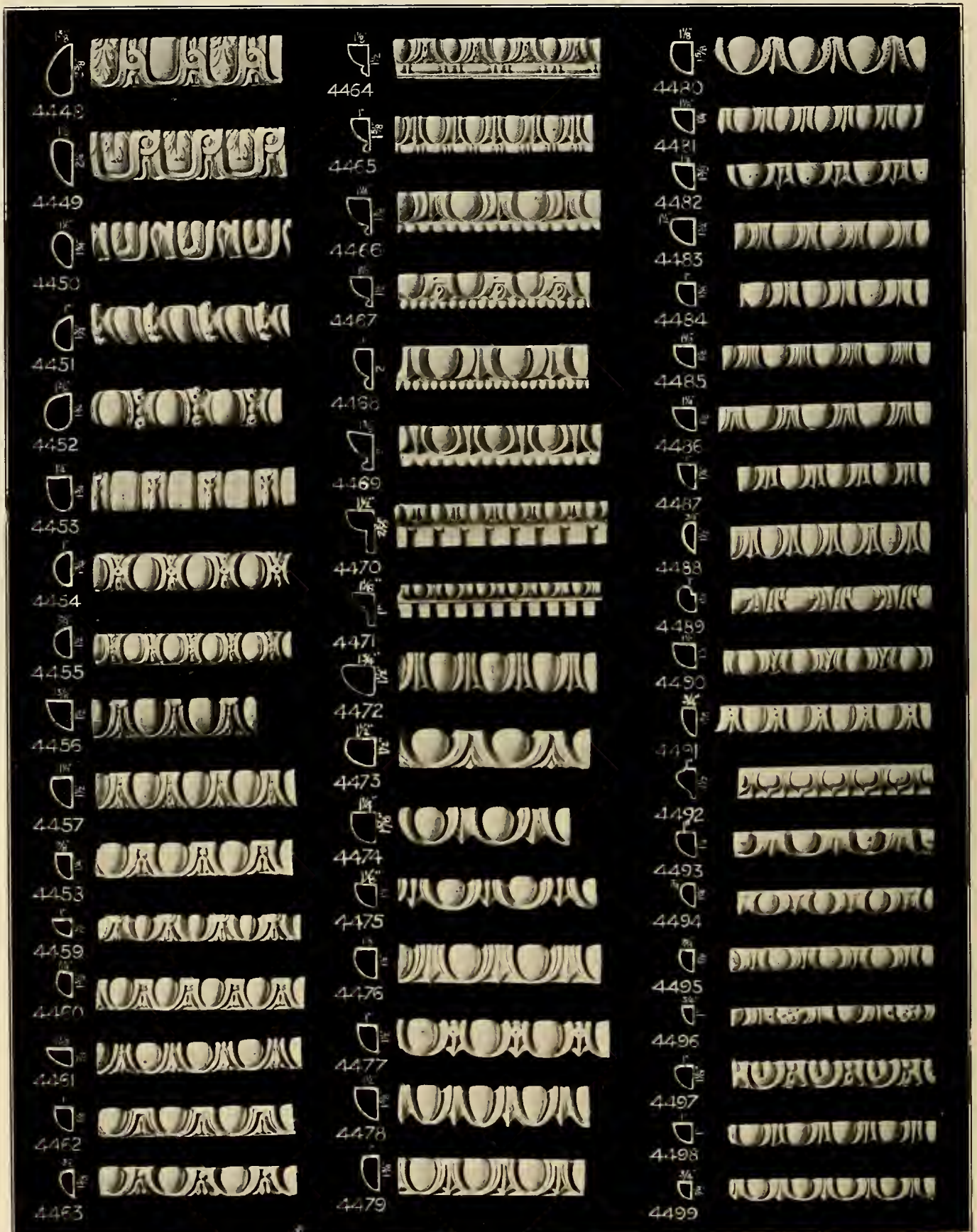
OLD CEMENT STONE ASHLAR

This stone can be reproduced in all colors. The above photograph is from actual work executed. Note different shades.

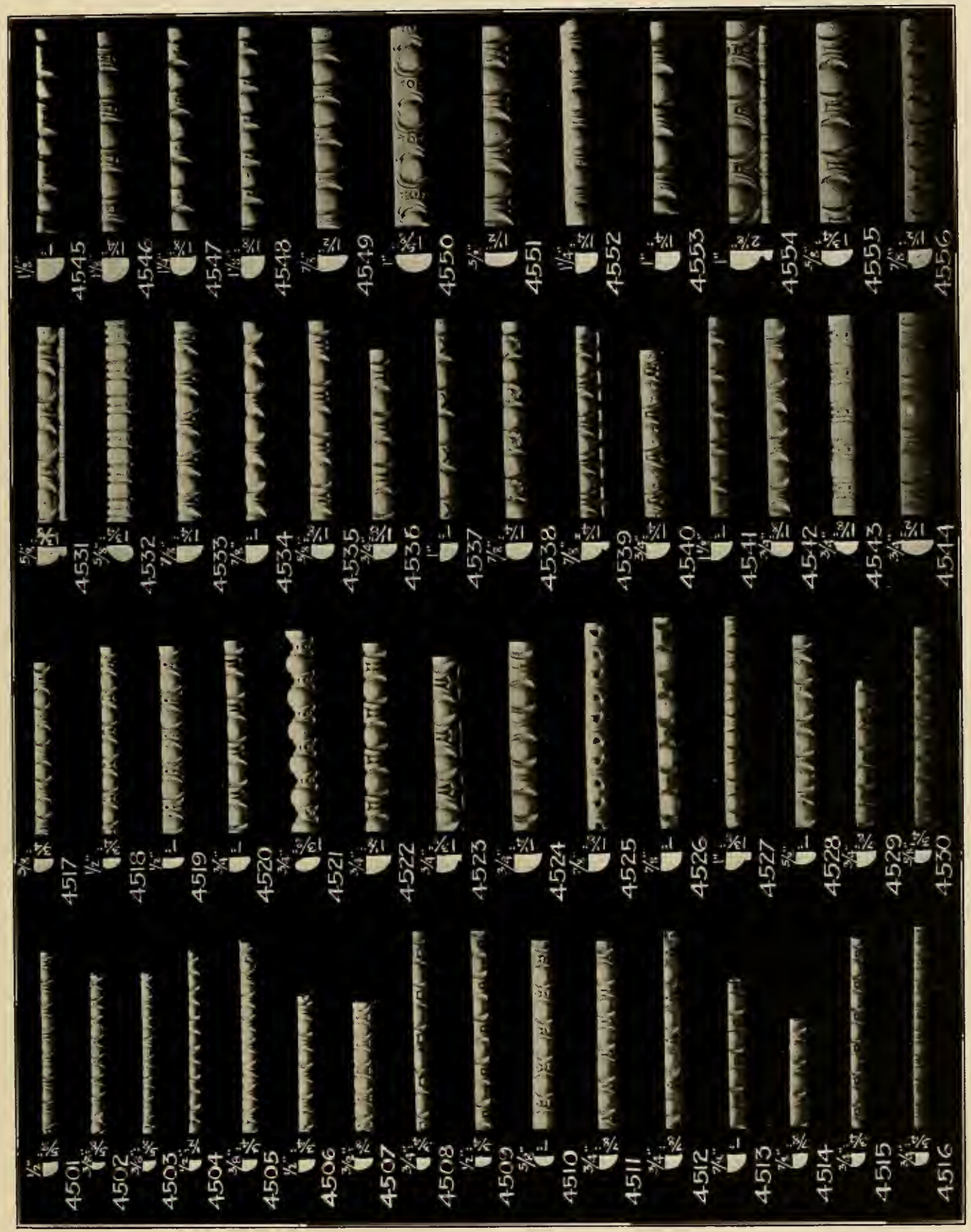
Example of old cement stone interior by Jacobson & Company, in the Studio Building, West 77th Street, New York. Messrs. Harde & Short, Architects.



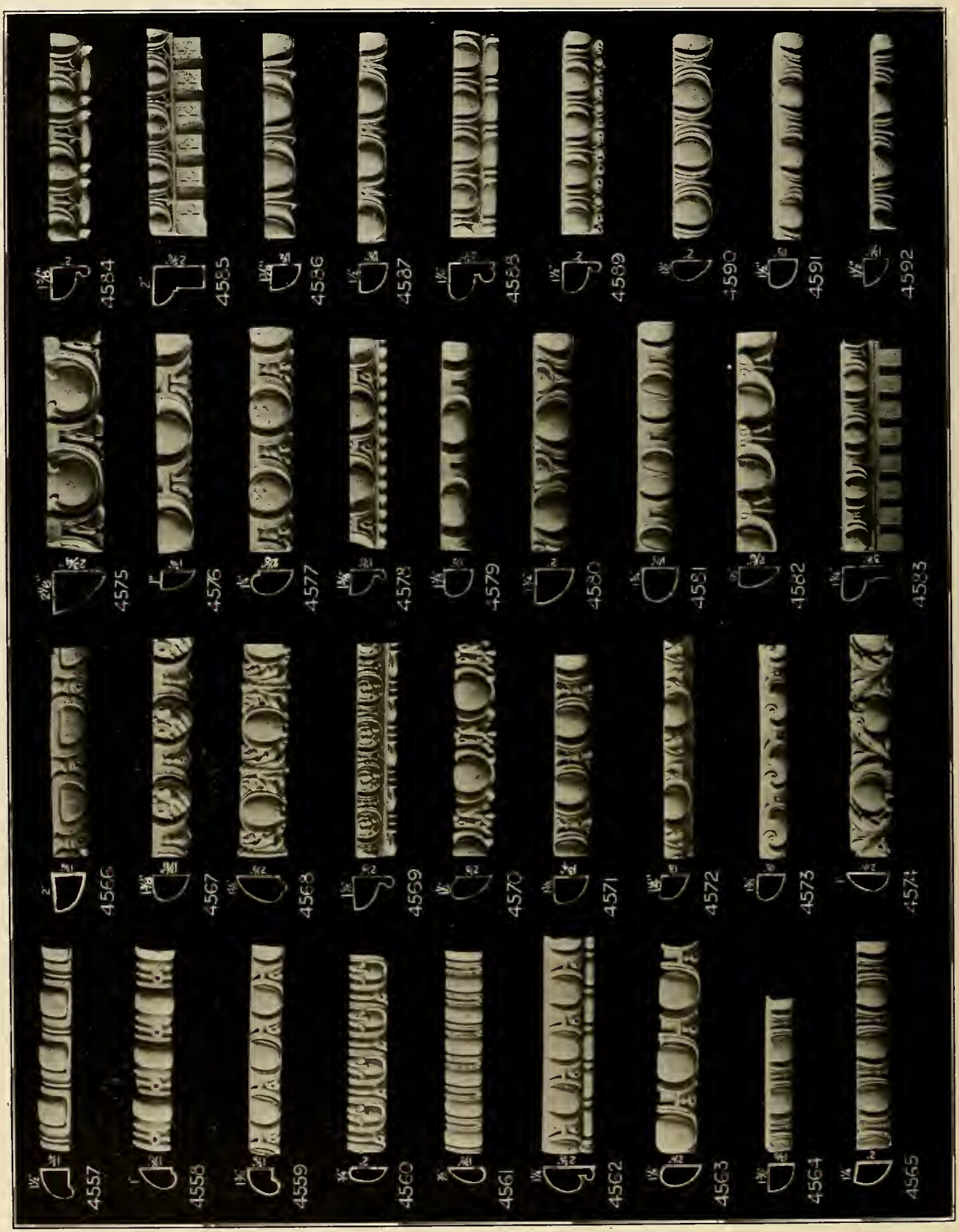
Old Italian Ceiling reproduced by Jacobson & Company. See mouldings No. 5430 and No. 5431. Plate 27.



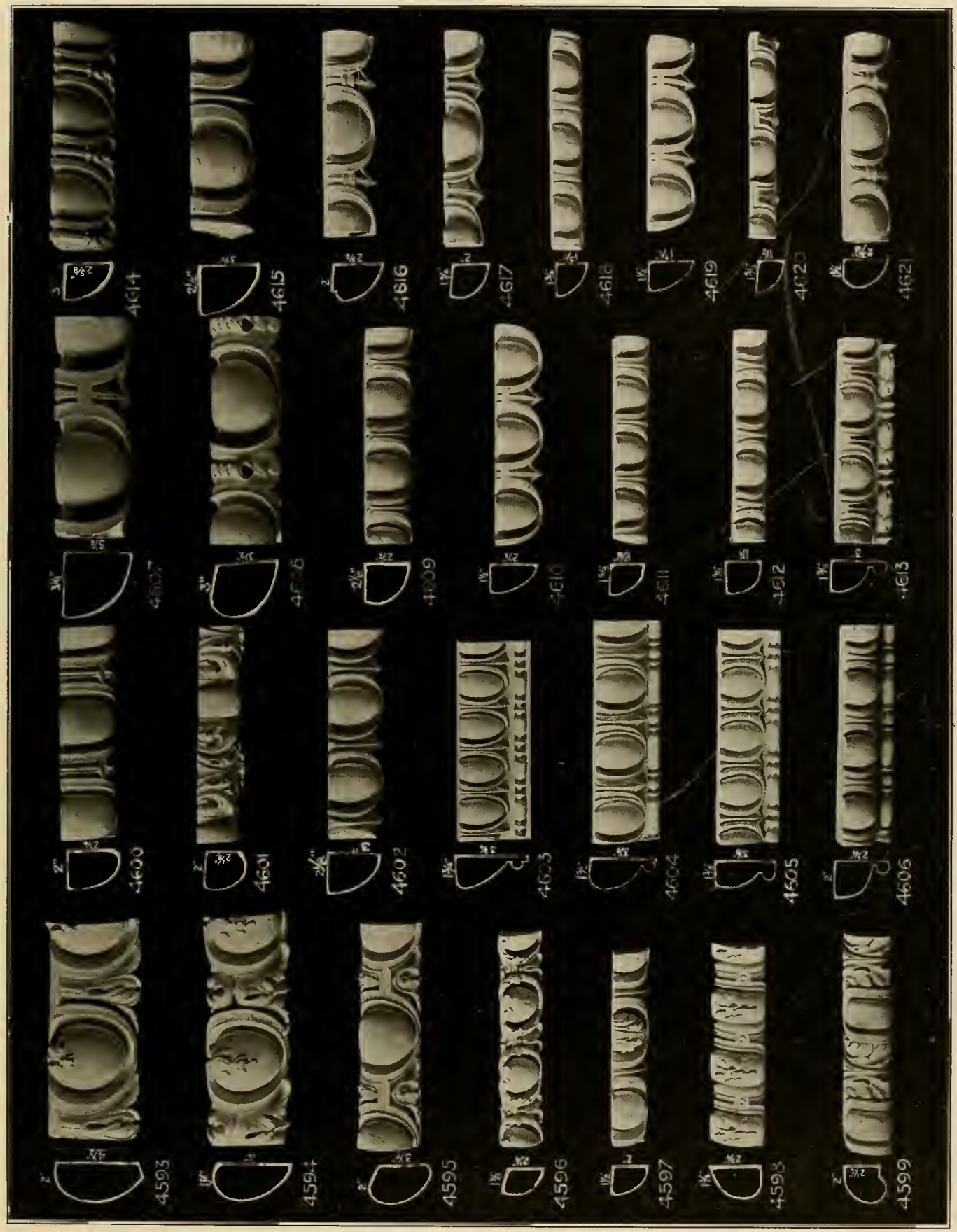
4448 per foot	$ .30	4461 per foot	$ .24	4474 per foot	$ .40	4487 per foot	$ .20
4449 per foot	.30	4462 per foot	.24	4475 per foot	.30	4488 per foot	.20
4450 per foot	.24	4463 per foot	.24	4476 per foot	.30	4489 per foot	.20
4451 per foot	.24	4464 per foot	.30	4477 per foot	.24	4490 per foot	.20
4452 per foot	.24	4465 per foot	.30	4478 per foot	.24	4491 per foot	.20
4453 per foot	.24	4466 per foot	.30	4479 per foot	.24	4492 per foot	.20
4454 per foot	.24	4467 per foot	.30	4480 per foot	.24	4493 per foot	.20
4455 per foot	.24	4468 per foot	.36	4481 per foot	.20	4494 per foot	.18
4456 per foot	.24	4469 per foot	.36	4482 per foot	.20	4495 per foot	.18
4457 per foot	.24	4470 per foot	.36	4483 per foot	.20	4496 per foot	.18
4458 per foot	.24	4471 per foot	.30	4484 per foot	.20	4497 per foot	.20
4459 per foot	.24	4472 per foot	.40	4485 per foot	.20	4498 per foot	.18
4460 per foot	.24	4473 per foot	.36	4486 per foot	.20	4499 per foot	.18



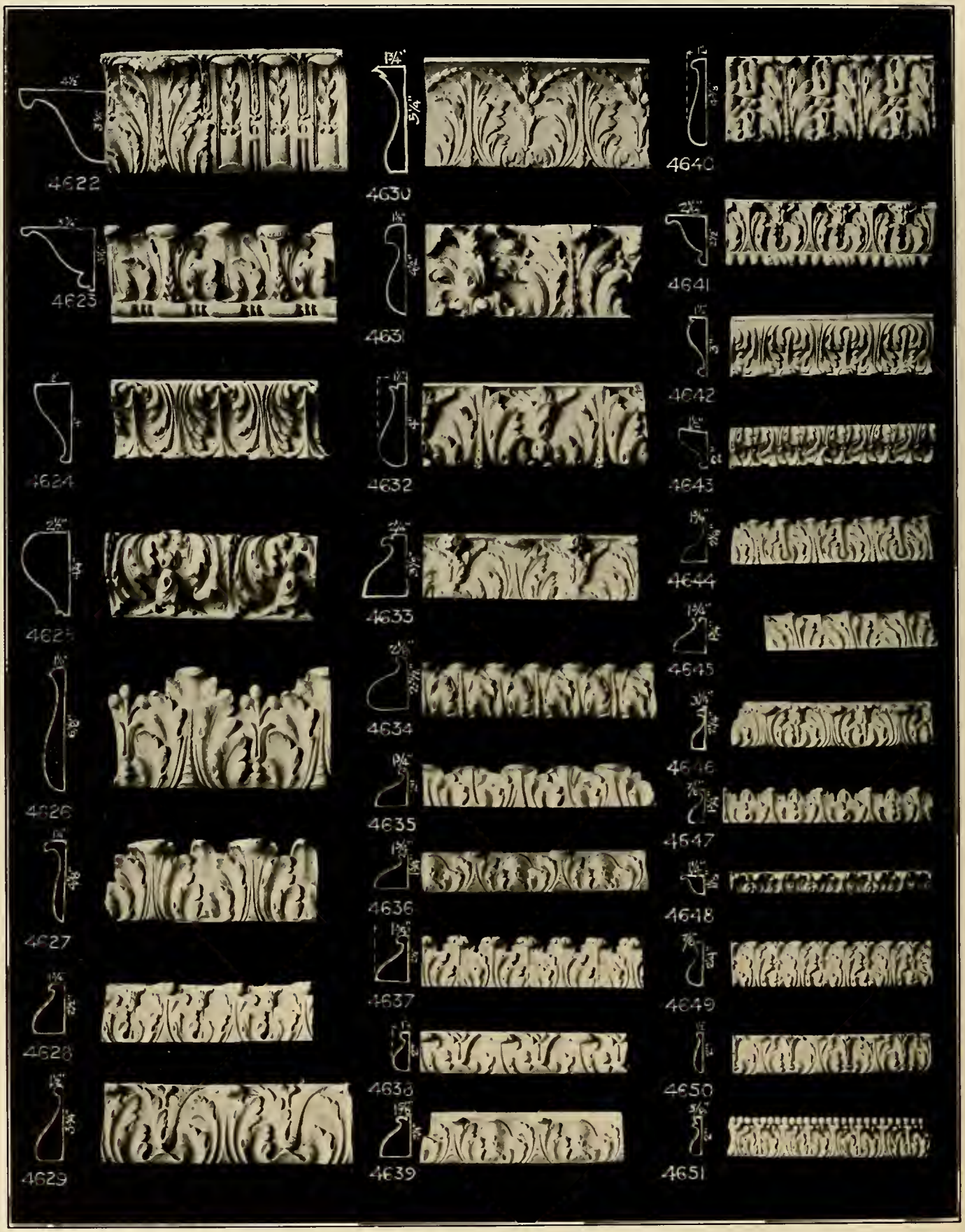
4501 per foot.....$ .18	4515 per foot.....$ .18	4529 per foot.....$ .18	4543 per foot.....$ .24
4502 per foot..... .18	4516 per foot..... .18	4530 per foot..... .18	4544 per foot..... .28
4503 per foot..... .18	4517 per foot..... .18	4531 per foot..... .24	4545 per foot..... .24
4504 per foot..... .18	4518 per foot..... .18	4532 per foot..... .24	4546 per foot..... .24
4505 per foot..... .18	4519 per foot..... .18	4533 per foot..... .20	4547 per foot..... .24
4506 per foot..... .18	4520 per foot..... .18	4534 per foot..... .18	4548 per foot..... .24
4507 per foot..... .18	4521 per foot..... .24	4535 per foot..... .24	4549 per foot..... .24
4508 per foot..... .18	4522 per foot..... .24	4536 per foot..... .24	4550 per foot..... .24
4509 per foot..... .18	4523 per foot..... .24	4537 per foot..... .20	4551 per foot..... .24
4510 per foot..... .18	4524 per foot..... .24	4538 per foot..... .24	4552 per foot..... .24
4511 per foot..... .18	4525 per foot..... .24	4539 per foot..... .20	4553 per foot..... .24
4512 per foot..... .18	4526 per foot..... .24	4540 per foot..... .24	4554 per foot..... .40
4513 per foot..... .18	4527 per foot..... .24	4541 per foot..... .24	4556 per foot..... .30
4514 per foot..... .18	4528 per foot..... .20	4542 per foot..... .24	4555 per foot..... .40



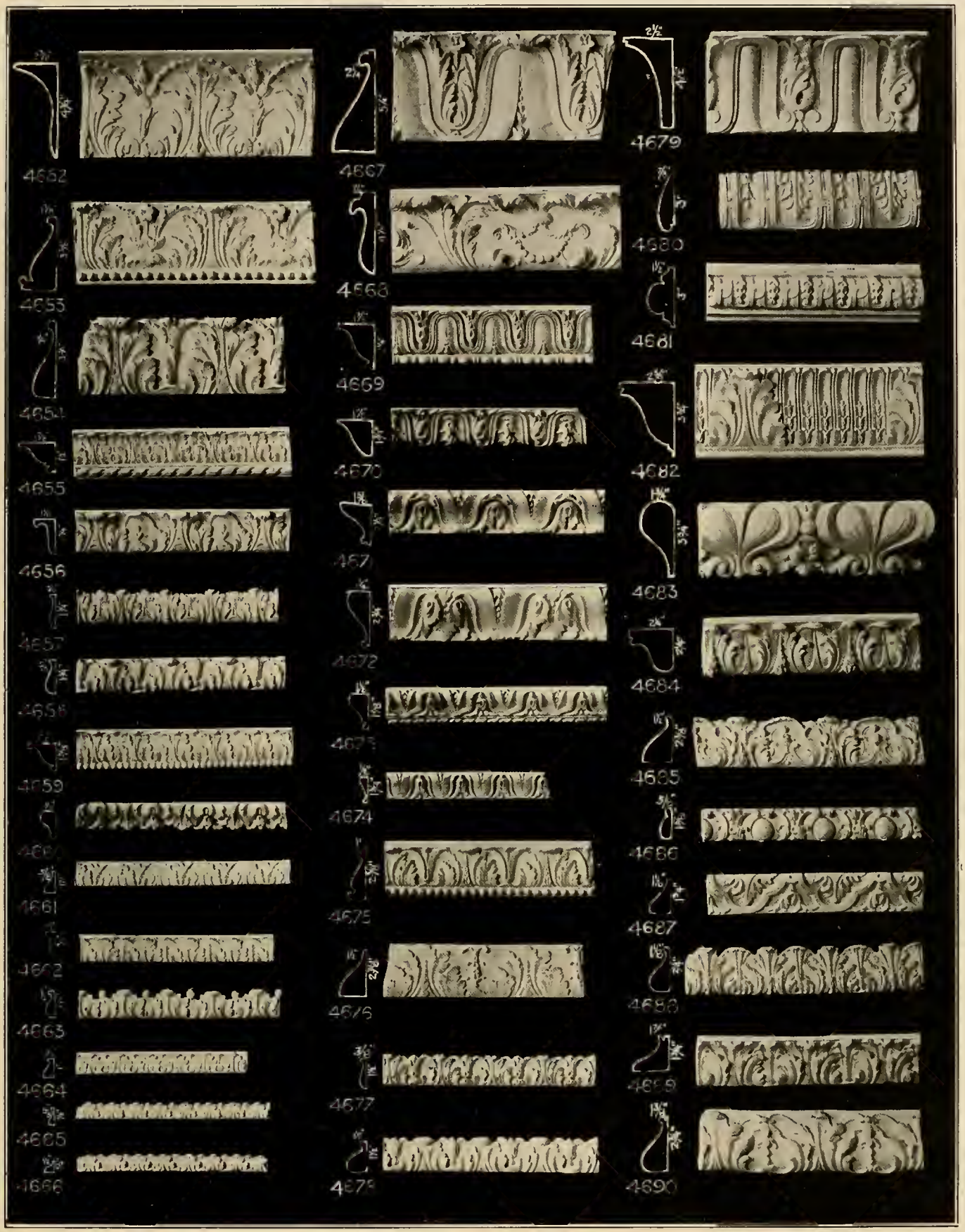
4557 per foot	$ .30	4569 per foot	$ .30	4581 per foot	$ .30
4558 per foot	.36	4570 per foot	.30	4582 per foot	.30
4559 per foot	.36	4571 per foot	.30	4583 per foot	.40
4560 per foot	.30	4572 per foot	.24	4584 per foot	.30
4561 per foot	.30	4573 per foot	.30	4585 per foot	.40
4562 per foot	.40	4574 per foot	.30	4586 per foot	.20
4563 per foot	.36	4575 per foot	.40	4587 per foot	.20
4564 per foot	.20	4576 per foot	.30	4588 per foot	.30
4565 per foot	.24	4577 per foot	.40	4589 per foot	.30
4566 per foot	.30	4578 per foot	.26	4590 per foot	.24
4567 per foot	.36	4579 per foot	.20	4591 per foot	.28
4568 per foot	.36	4580 per foot	.30	4592 per foot	.28



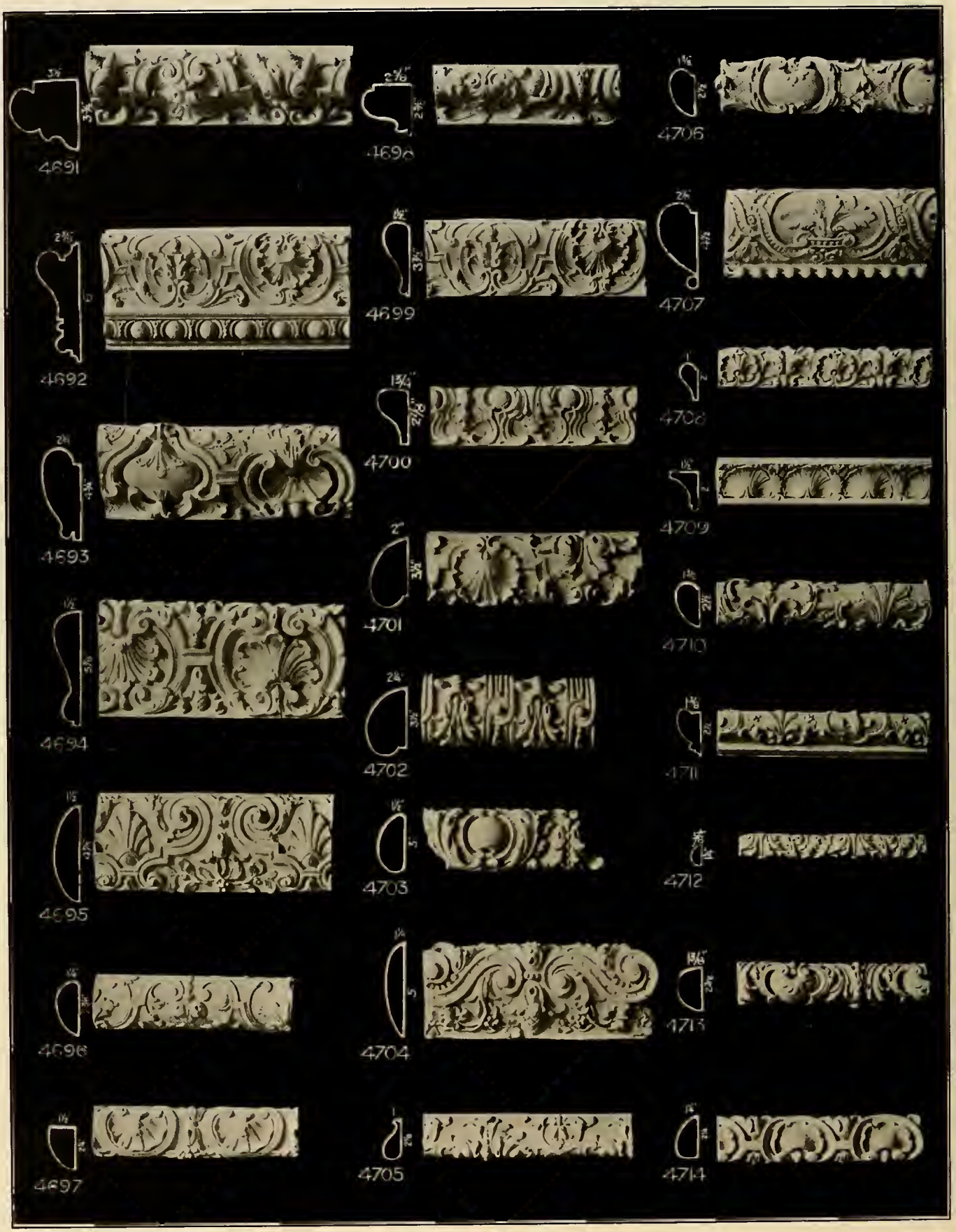
4593	per foot	$ .50	4603	per foot	$ .50	4613	per foot	$ .45
4594	per foot	.45	4604	per foot	.50	4614	per foot	.45
4595	per foot	.40	4605	per foot	.50	4615	per foot	.45
4596	per foot	.36	4606	per foot	.40	4616	per foot	.36
4597	per foot	.30	4607	per foot	.60	4617	per foot	.24
4598	per foot	.40	4608	per foot	.60	4618	per foot	.24
4599	per foot	.40	4609	per foot	.45	4619	per foot	.24
4600	per foot	.40	4610	per foot	.40	4620	per foot	.24
4601	per foot	.40	4611	per foot	.24	4621	per foot	.40
4602	per foot	.50	4612	per foot	.24			



4622	Louis XVI per foot	$ .70	4632	Louis XVI per foot	$ .60	4642	Italian per foot	$ .36
4623	Louis XVI per foot	.60	4633	Louis XVI per foot	.40	4643	Italian per foot	.30
4624	Italian per foot	.50	4634	Italian per foot	.40	4644	Italian per foot	.30
4625	Italian per foot	.50	4635	Italian per foot	.30	4645	Italian per foot	.30
4626	Italian per foot	.60	4636	Italian per foot	.30	4646	Italian per foot	.30
4627	Italian per foot	.45	4637	Italian per foot	.30	4647	Italian per foot	.24
4628	Italian per foot	.30	4638	Italian per foot	.30	4648	Italian per foot	.24
4629	Louis XVI per foot	.50	4639	Italian per foot	.30	4649	Italian per foot	.30
4630	Louis XVI per foot	.70	4640	Italian per foot	.50	4650	Italian per foot	.24
4631	Louis XIV per foot	.60	4641	Italian per foot	.40	4651	Italian per foot	.30



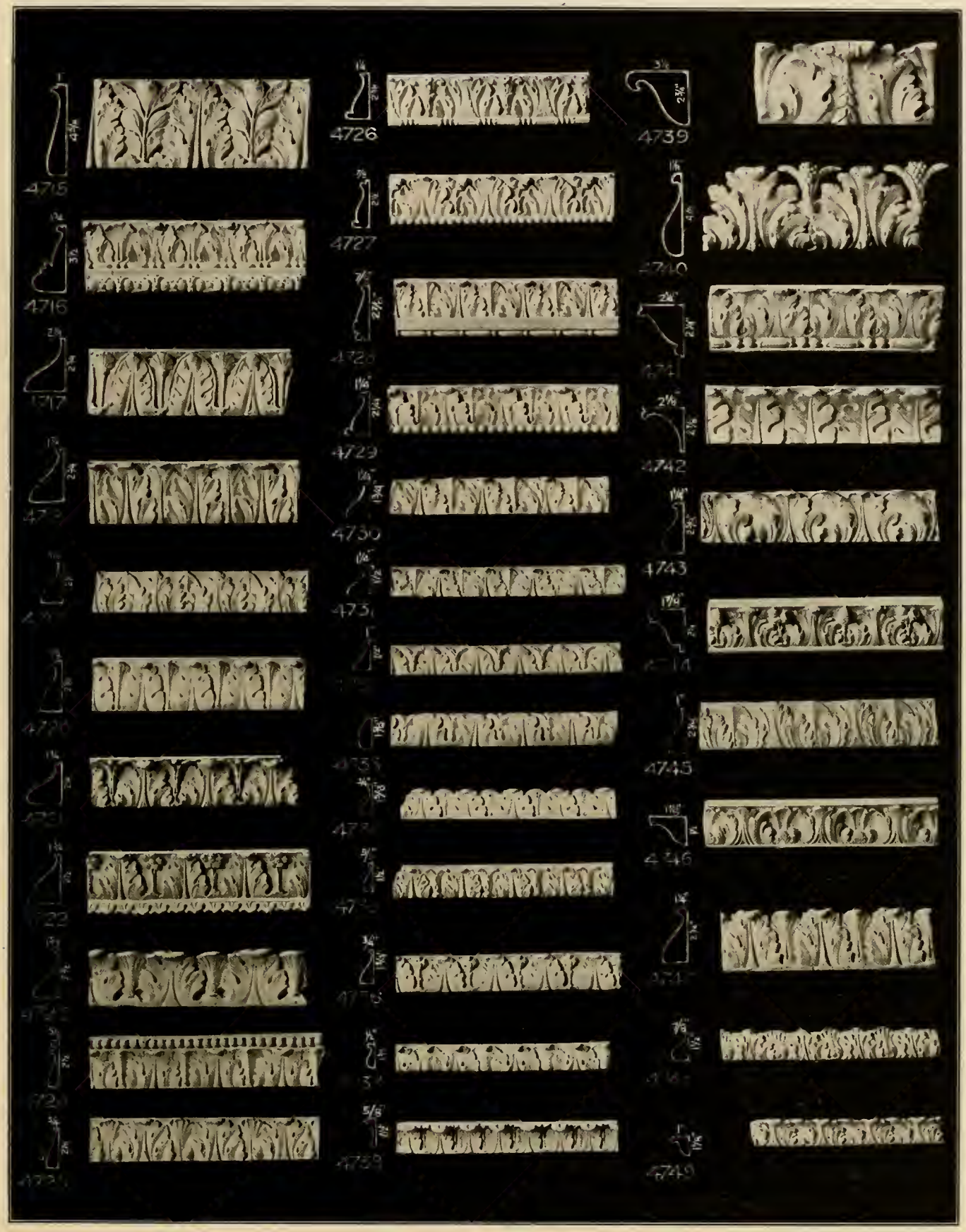
4652	Louis XVI per foot	$ .60	4665	Italian per foot	$ .18	4678	Italian per foot	$ .30
4653	Italian per foot	.60	4666	Italian per foot	.18	4679	Louis XVI per foot	.60
4654	Italian per foot	.50	4667	Louis XVI per foot	.70	4680	Louis XVI per foot	.40
4655	Italian per foot	.36	4668	Georgian per foot	.70	4681	Louis XVI per foot	.40
4656	Italian per foot	.30	4669	Louis XVI per foot	.40	4682	Louis XVI per foot	.60
4657	Italian per foot	.24	4670	Louis XVI per foot	.30	4683	Italian per foot	.50
4658	Italian per foot	.24	4671	Louis XVI per foot	.30	4684	Italian per foot	.36
4659	Italian per foot	.24	4672	Louis XVI per foot	.40	4685	Italian per foot	.30
4660	Italian per foot	.30	4673	Louis XVI per foot	.24	4686	Italian per foot	.20
4661	Italian per foot	.24	4674	Louis XVI per foot	.24	4687	Italian per foot	.20
4662	Italian per foot	.24	4675	Louis XVI per foot	.40	4688	Italian per foot	.30
4663	Italian per foot	.24	4676	Italian per foot	.40	4689	Louis XVI per foot	.30
4664	Italian per foot	.20	4677	Italian per foot	.24	4690	Louis XVI per foot	.40



4691	per foot	$ .60	4699	per foot	$ .50
4692	per foot	.80	4700	per foot	.40
4693	per foot	.60	4701	per foot	.50
4694	per foot	.60	4702	per foot	.50
4695	per foot	.50	4703	per foot	.50
4696	per foot	.30	4704	per foot	.60
4697	per foot	.30	4705	per foot	.40
4698	per foot	.50	4706	per foot	.40

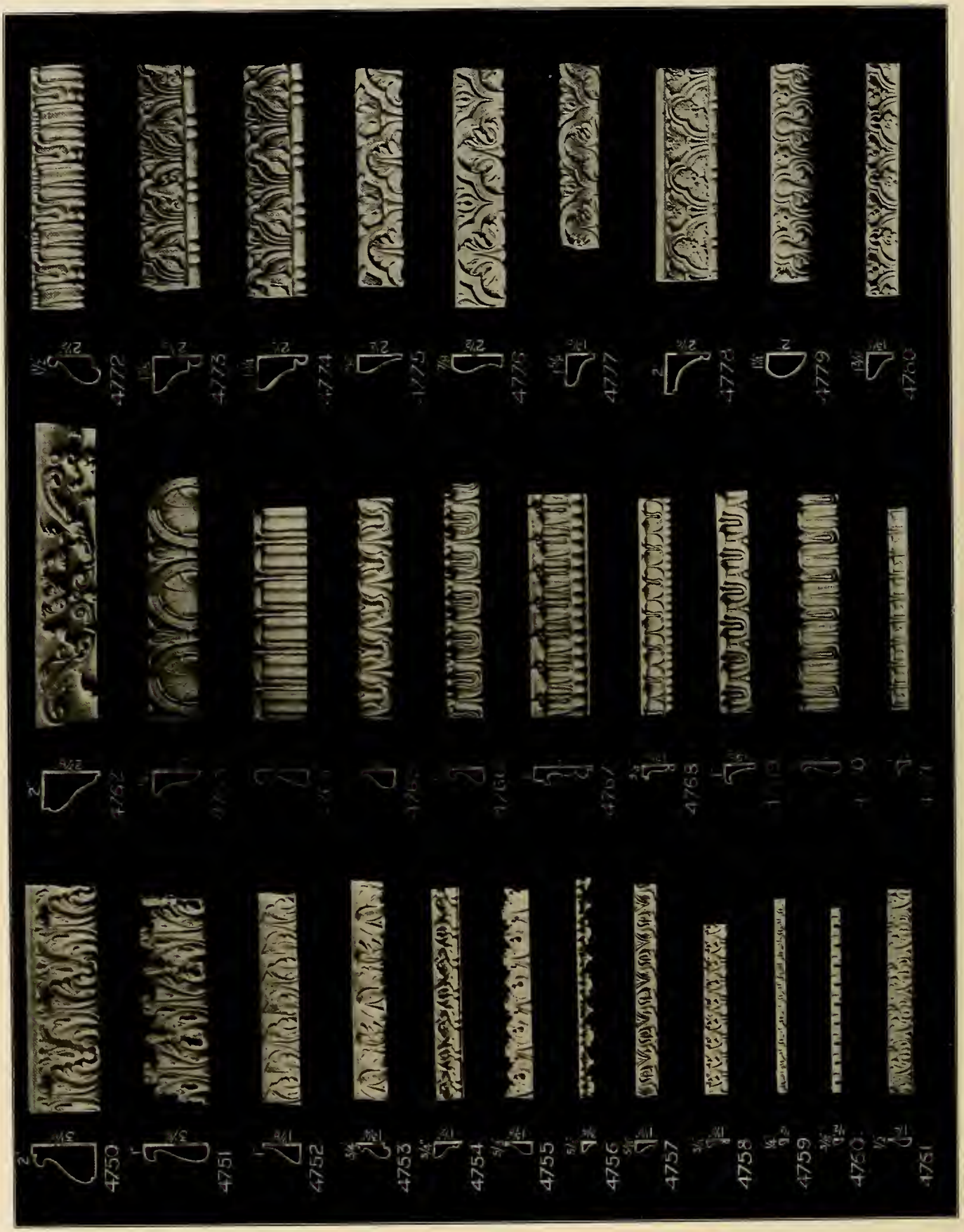
4707	per foot	$ .60	4712	per foot	.20
4708	per foot	.30	4713	per foot	.40
4709	per foot	.30	4714	per foot	.40
4710	per foot	.40			
4711	per foot	.40			

Note: *The measure given at top of section is always the greatest width of moulding.*



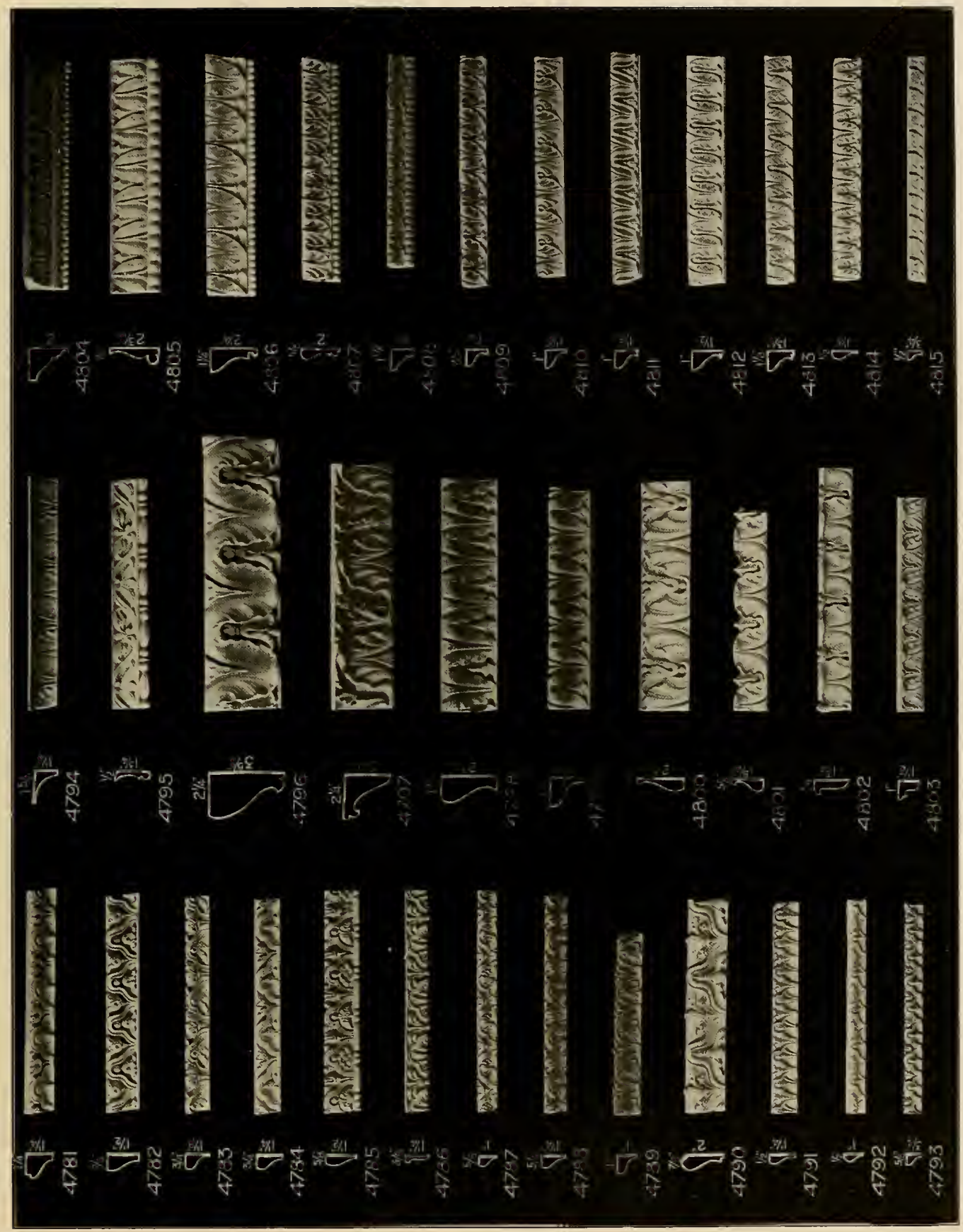
4715	per foot	$ .50	4727	per foot	$ .30	4739	per foot	$ .60
4716	per foot	.50	4728	per foot	.50	4740	per foot	.50
4717	per foot	.40	4729	per foot	.40	4741	per foot	.40
4718	per foot	.40	4730	per foot	.24	4742	per foot	.40
4719	per foot	.30	4731	per foot	.24	4743	per foot	.36
4720	per foot	.30	4732	per foot	.24	4744	per foot	.40
4721	per foot	.40	4733	per foot	.24	4745	per foot	.36
4722	per foot	.40	4734	per foot	.24	4746	per foot	.40
4723	per foot	.40	4735	per foot	.24	4747	per foot	.40
4724	per foot	.30	4736	per foot	.24	4748	per foot	.20
4725	per foot	.30	4737	per foot	.24	4749	per foot	.24
4726	per foot	.30	4738	per foot	.20			

Note: *The measure given at top of section is always the great est width of moulding.*



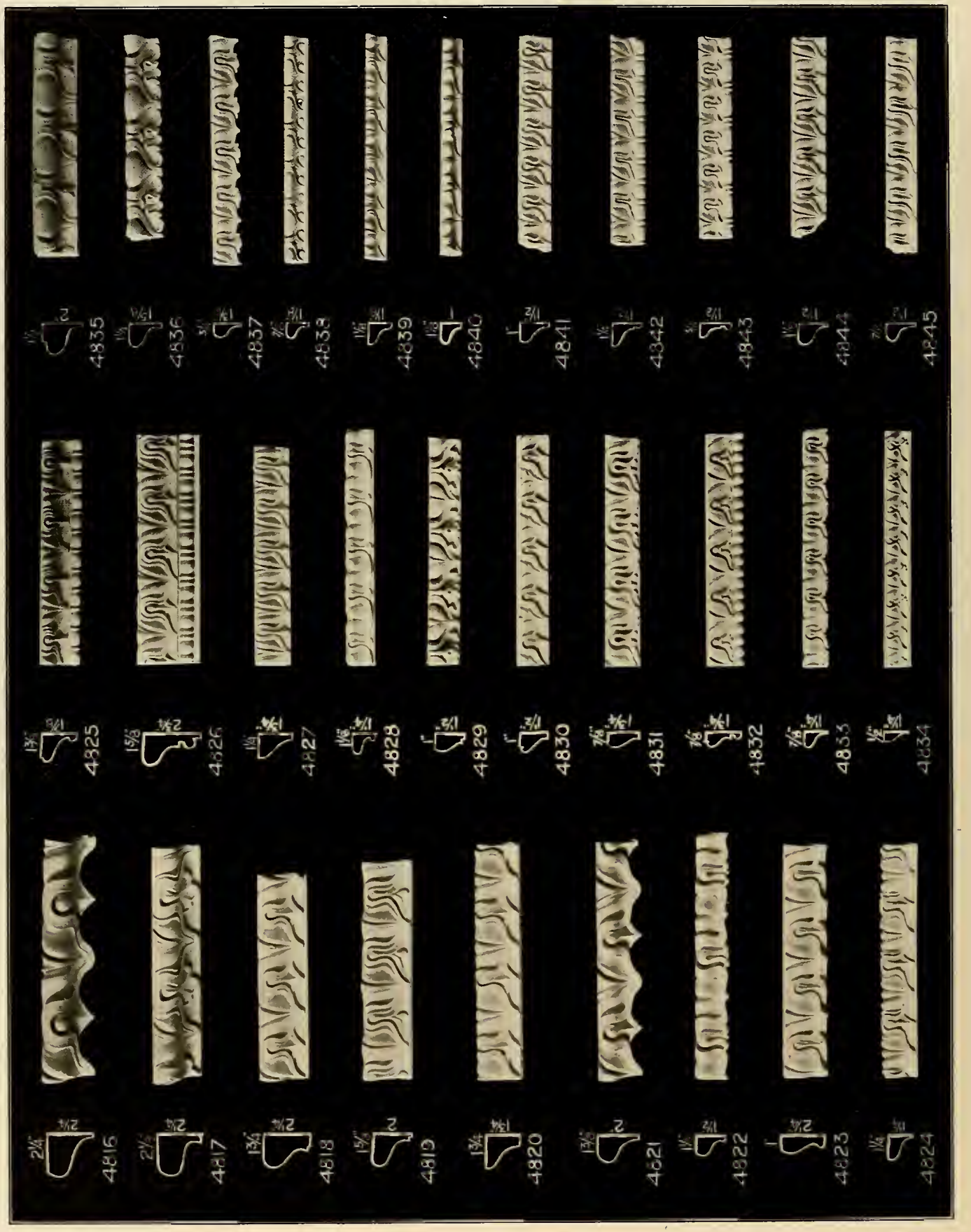
4750 per foot	$ .50	
4751 per foot	.40	
4752 per foot	.30	
4753 per foot	.30	
4754 per foot	.24	
4755 per foto	.24	
4756 per foot	.16	
4757 per foot	.18	
4758 per foot	.18	
4759 per foot	.16	
4760 per foot	$ .16	
4761 per foot	.24	
4762 per foot	.40	
4763 per foot	.30	
4764 per foot	.30	
4765 per foot	.24	
4766 per foot	.24	
4767 per foot	.40	
4768 per foot	.24	
4769 per foot	.24	
4770 per foot	$ .24	
4771 per foot	.16	
4772 per foot	.40	
4773 per foot	.40	
4774 per foot	.40	
4775 per foot	.30	
4776 per foot	.30	
4777 per foot	.30	
4778 per foot	.40	
4779 per foot	.30	
4780 per foot	.30	

Note: *The measure given at top of section is always the greatest width of moulding.*



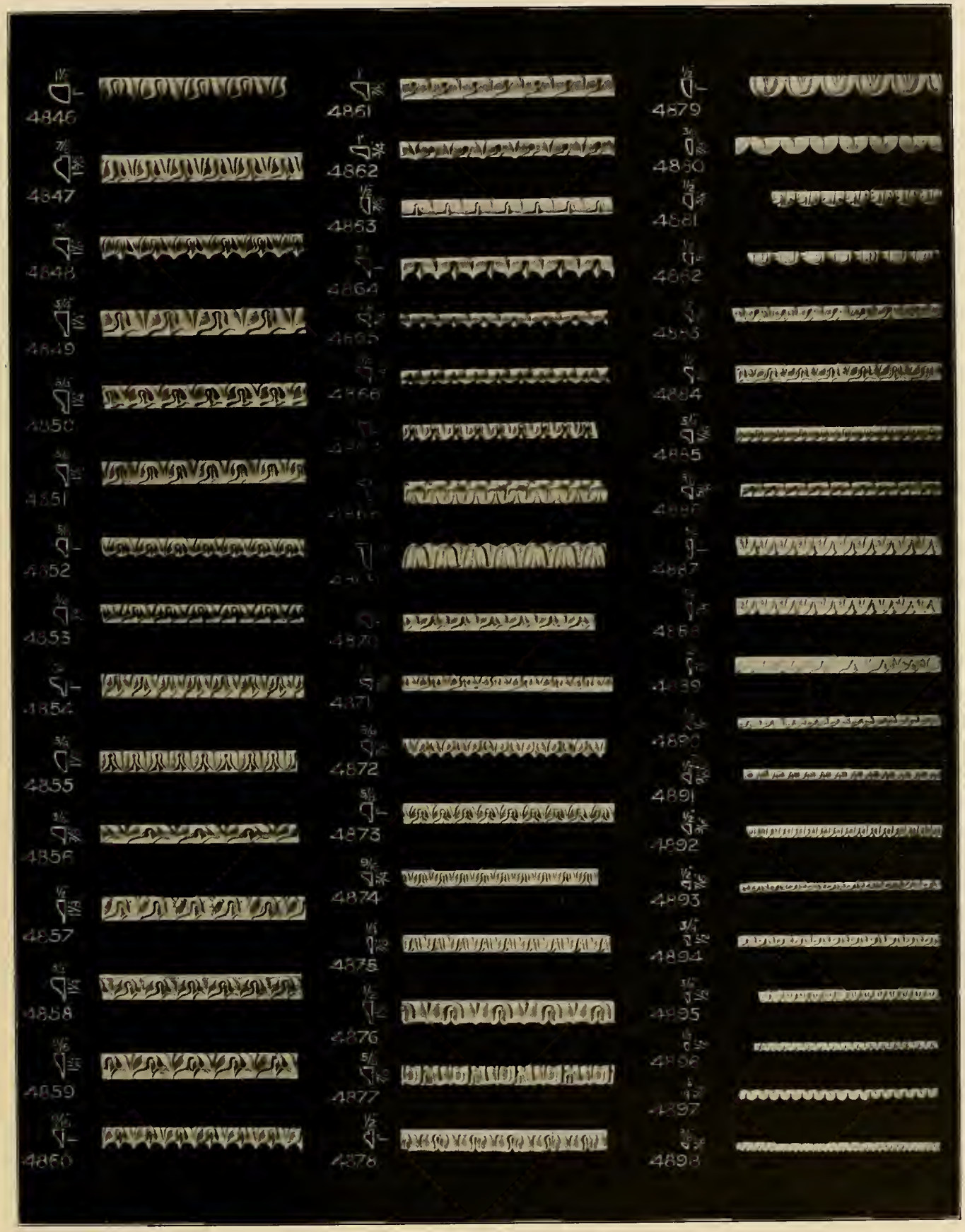
4781	per foot	$ .30	4793	per foot	$ .20	4805	per foot	$ .30
4782	per foot	.24	4794	per foot	.30	4806	per foot	.30
4783	per foot	.24	4795	per foot	.20	4807	per foot	.24
4784	per foot	.24	4796	per foot	.60	4808	per foot	.20
4785	per foot	.24	4797	per foot	.40	4809	per foot	.20
4786	per foot	.24	4798	per foot	.40	4810	per foot	.20
4787	per foot	.20	4799	per foot	.24	4811	per foot	.20
4788	per foot	.20	4800	per foot	.24	4812	per foot	.24
4789	per foot	.20	4801	per foot	.20	4813	per foot	.20
4790	per foot	.30	4802	per foot	.20	4814	per foot	.20
4791	per foot	.20	4803	per foot	.20	4815	per foot	.20
4792	per foot	.20	4804	per foot	.40			

Note: *The measure given at top of section is always the greatest width of moulding.*

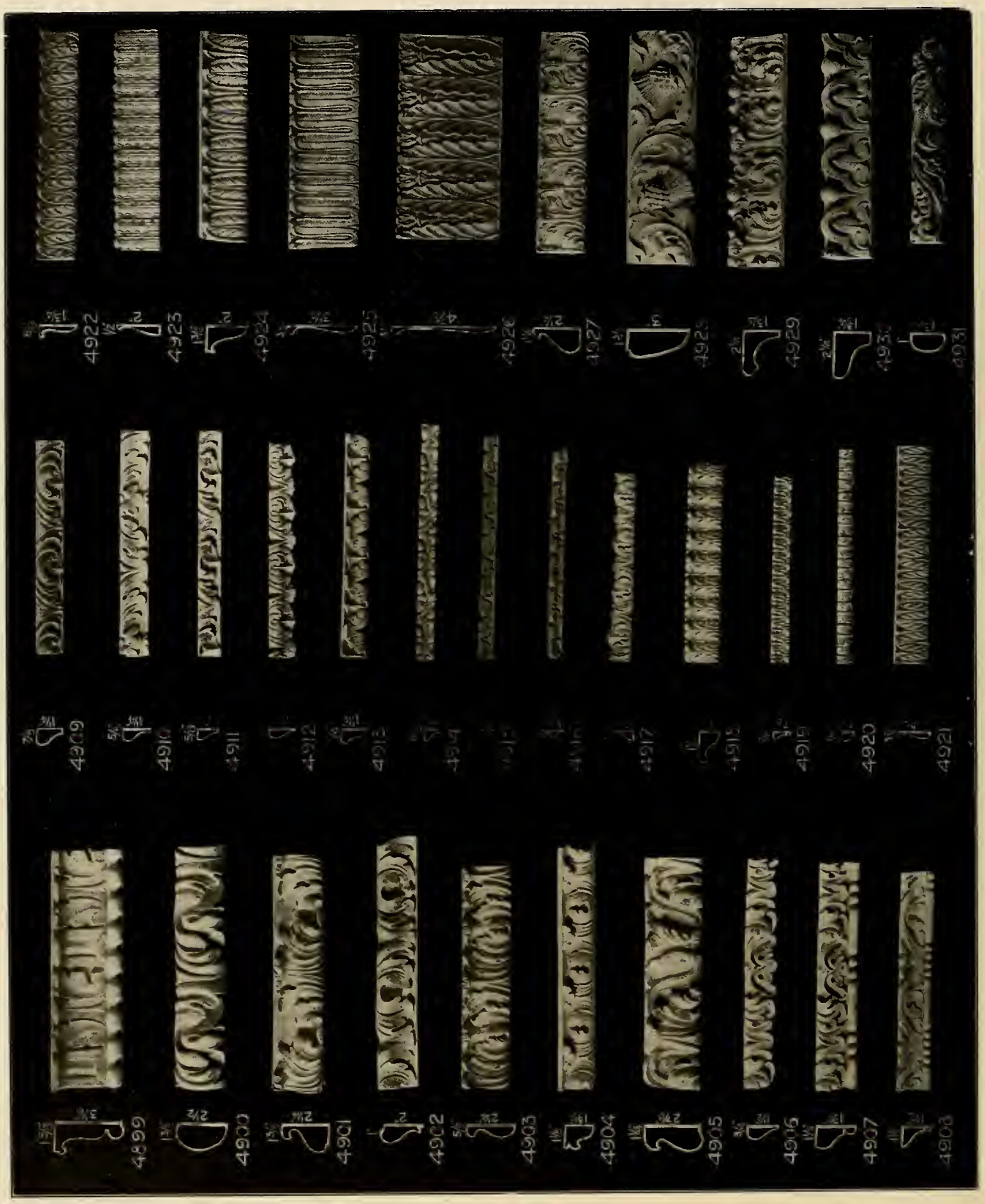


4816	per foot	$ .50	4826	per foot	$ .40
4817	per foot	.45	4827	per foot	.30
4818	per foot	.40	4828	per foot	.20
4819	per foot	.40	4829	per foot	.20
4820	per foot	.40	4830	per foot	.20
4821	per foot	.40	4831	per foot	.24
4822	per foot	.30	4832	per foot	.24
4823	per foot	.30	4833	per foot	.20
4824	per foot	.24	4834	per foot	.20
4825	per foot	.30	4835	per foot	.40

4836	per foot	$ .30
4837	per foot	.24
4838	per foot	.20
4839	per foot	.20
4840	per foot	.20
4841	per foot	.30
4842	per foot	.30
4843	per foot	.30
4844	per foot	.30
4845	per foot	.30

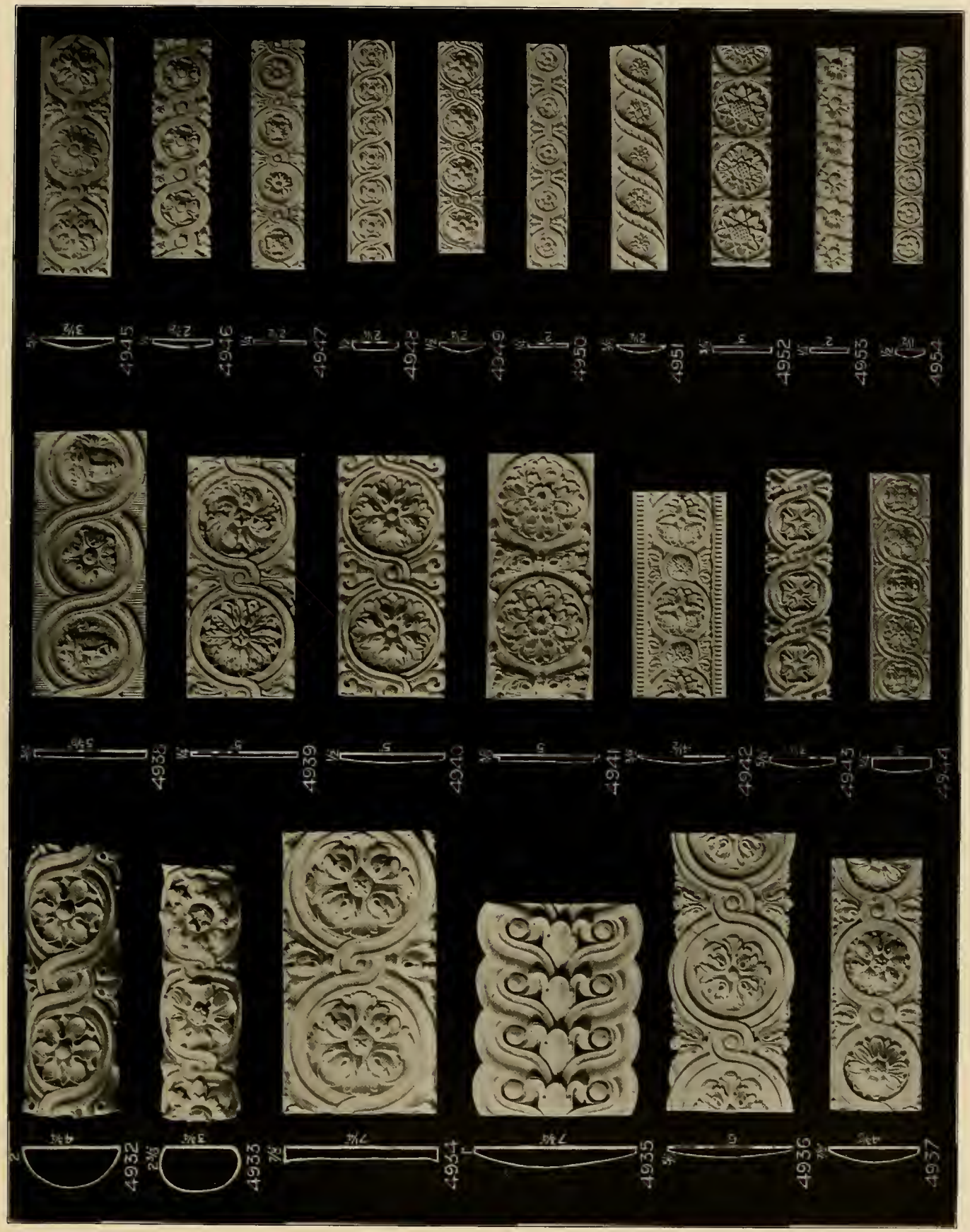


4846 per foot.....$ .20	4859 per foot.....$ .20	4872 per foot.....$ .18	4885 per foot.....$ .18
4847 per foot..... .24	4860 per foot..... .18	4873 per foot..... .18	4886 per foot..... .16
4848 per foot..... .18	4861 per foot..... .18	4874 per foot..... .18	4887 per foot..... .18
4849 per foot..... .20	4862 per foot..... .18	4875 per foot..... .18	4888 per foot..... .18
4850 per foot..... .20	4863 per foot..... .18	4876 per foot..... .20	4889 per foot..... .18
4851 per foot..... .18	4864 per foot..... .18	4877 per foot..... .18	4890 per foot..... .16
4852 per foot..... .18	4865 per foot..... .16	4878 per foot..... .18	4891 per foot..... .16
4853 per foot..... .18	4866 per foot..... .18	4879 per foot..... .18	4892 per foot..... .16
4854 per foot..... .18	4867 per foot..... .18	4880 per foot..... .18	4893 per foot..... .16
4855 per foot..... .18	4868 per foot..... .20	4881 per foot..... .18	4894 per foot..... .16
4856 per foot..... .18	4869 per foot..... .20	4882 per foot..... .18	4895 per foot..... .16
4857 per foot..... .20	4870 per foot..... .18	4883 per foot..... .18	4896 per foot..... .16
4858 per foot..... .20	4871 per foot..... .18	4884 per foot..... .18	4897 per foot..... .16
			4898 per foot..... .16

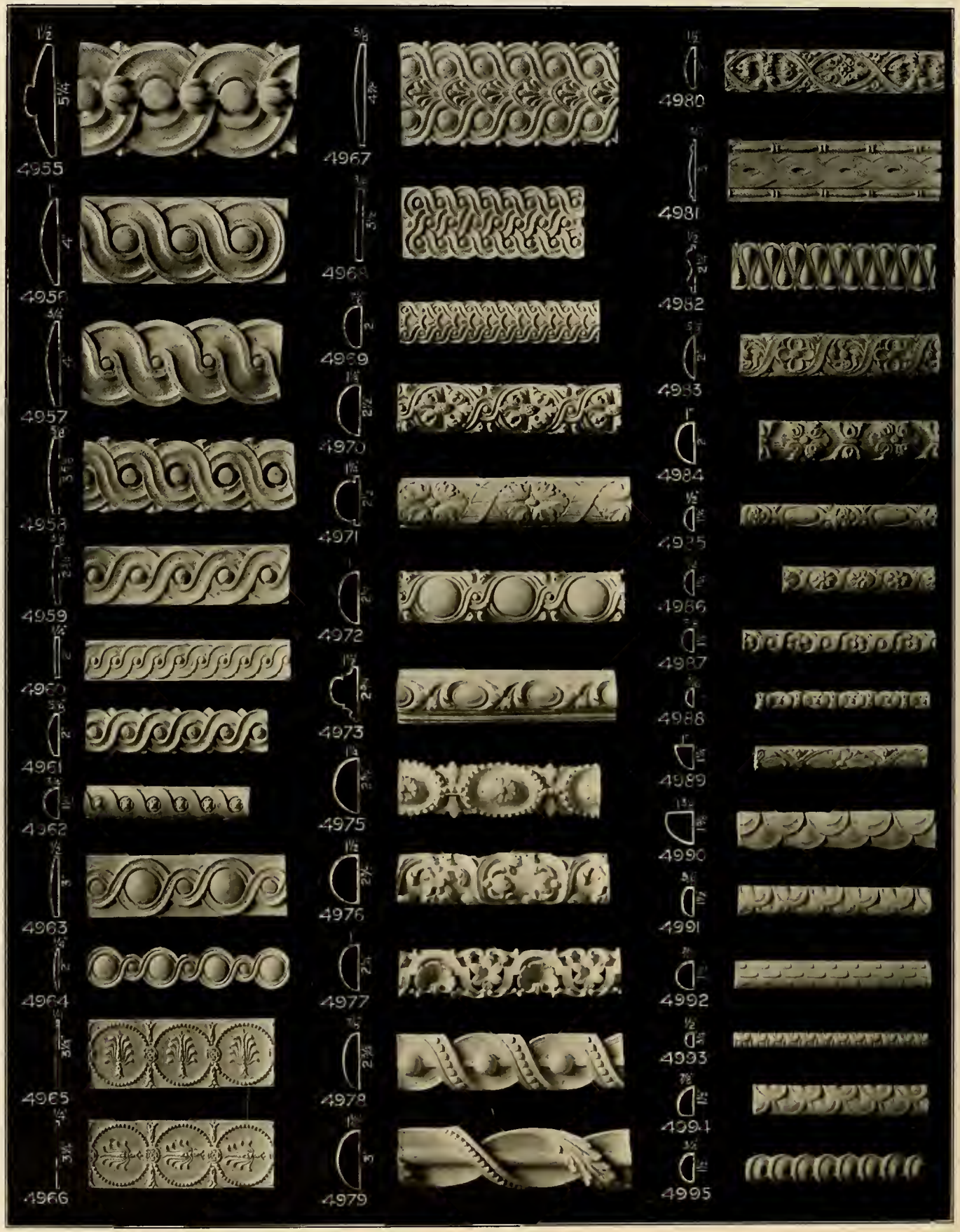


4899	per foot	$ .50	4910	per foot	$ .20	4921	per foot	$ .20
4900	per foot	.24	4911	per foot	.20	4922	per foot	.20
4901	per foot	.24	4912	per foot	.20	4923	per foot	.20
4902	per foot	.20	4913	per foot	.20	4924	per foot	.20
4903	per foot	.24	4914	per foot	.20	4925	per foot	.40
4904	per foot	.20	4915	per foot	.16	4926	per foot	.40
4905	per foot	.30	4916	per foot	.16	4927	per foot	.24
4906	per foot	.20	4917	per foot	.16	4928	per foot	.50
4907	per foot	.20	4918	per foot	.20	4929	per foot	.40
4908	per foot	.20	4919	per foot	.16	4930	per foot	.40
4909	per foot	.20	4920	per foot	.16	4931	per foot	.20

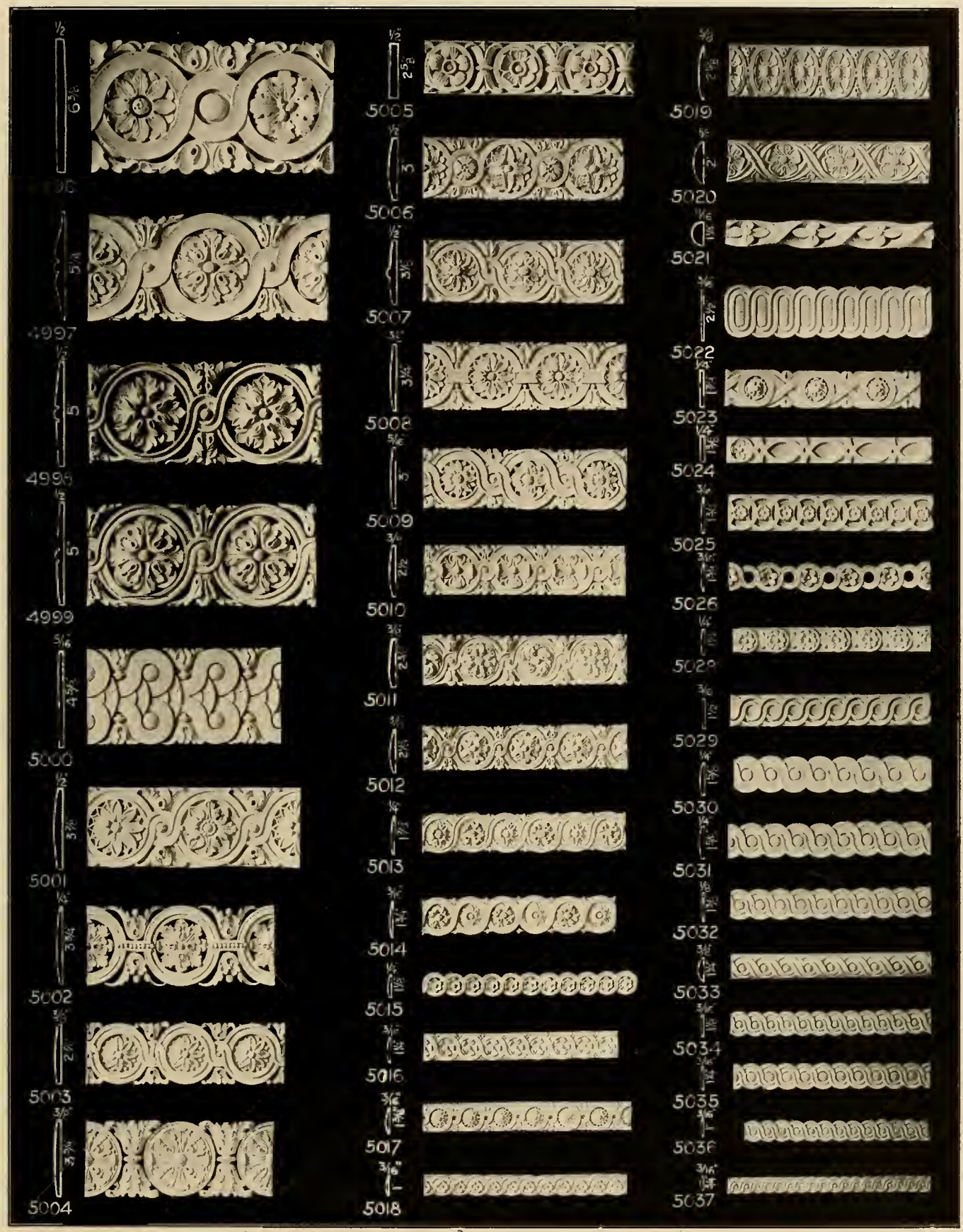
Note: *The measure given at top of section is always the greatest width of moulding.*



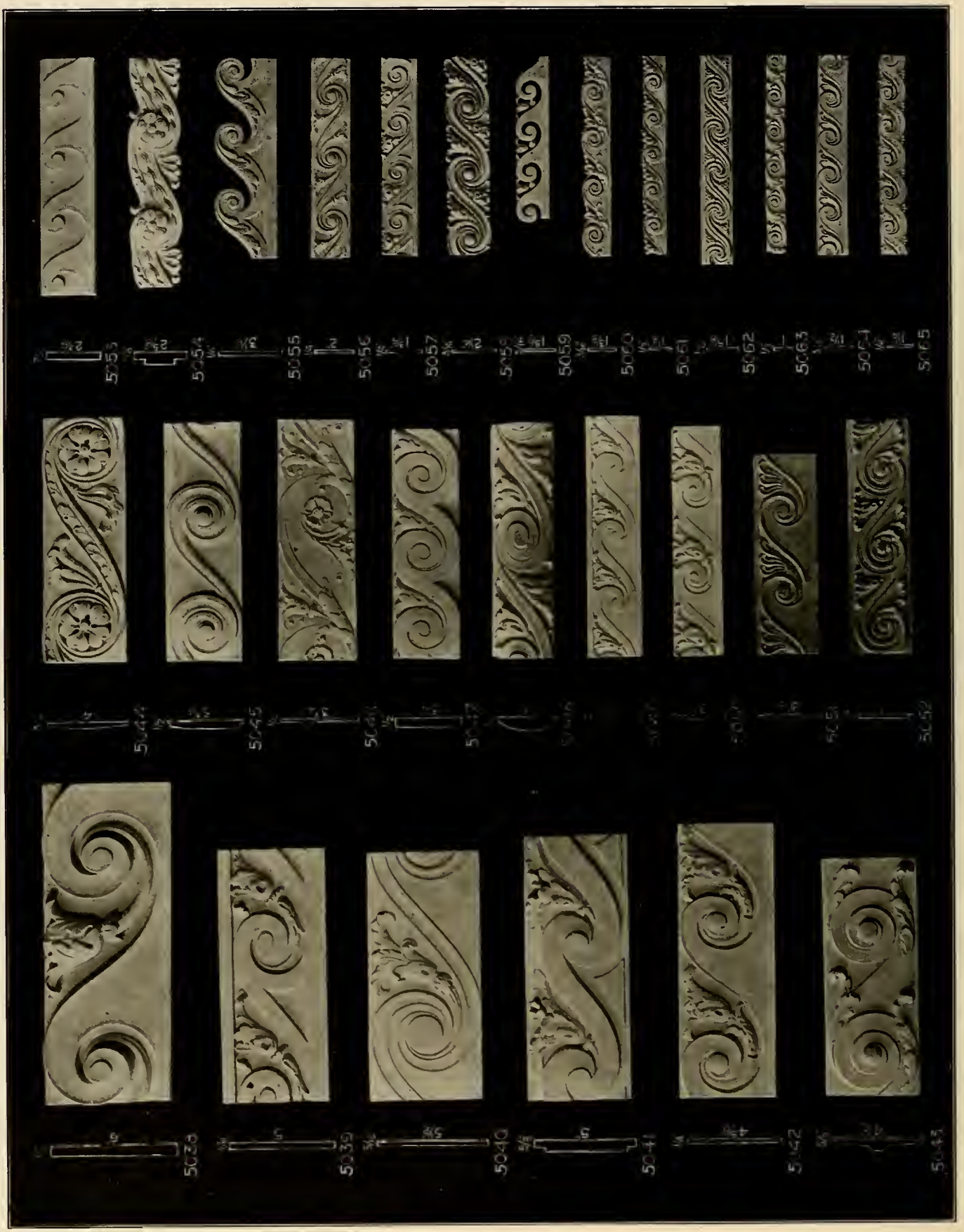
4932	per foot	$ .60	4940	per foot	$ .55	4948	per foot	$ .30
4933	per foot	.60	4941	per foot	.55	4949	per foot	.30
4934	per foot	.80	4942	per foot	.50	4950	per foot	.30
4935	per foot	.80	4943	per foot	.45	4951	per foot	.30
4936	per foot	.60	4944	per foot	.40	4952	per foot	.40
4937	per foot	.50	4945	per foot	.40	4953	per foot	.30
4938	per foot	.60	4946	per foot	.30	4954	per foot	.20
4939	per foot	.55	4947	per foot	.30			



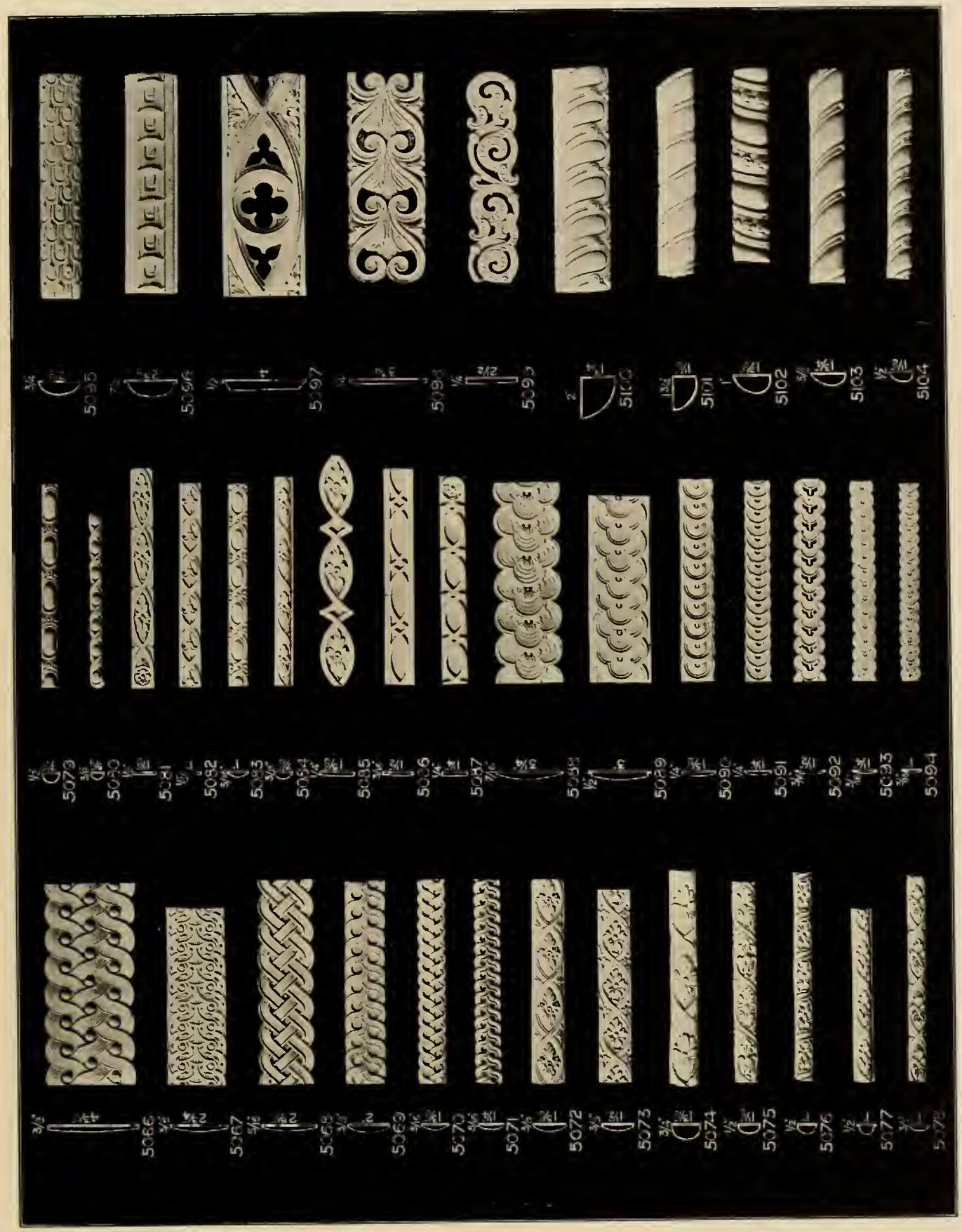
4955 per foot.....$ .60	4965 per foot.....$ .48	4976 per foot.....$ .40	4986 per foot.....$ .20
4956 per foot..... .45	4966 per foot..... .48	4977 per foot..... .45	4987 per foot..... .20
4957 per foot..... .45	4967 per foot..... .60	4978 per foot..... .45	4988 per foot..... .20
4958 per foot..... .45	4968 per foot..... .40	4979 per foot..... .45	4989 per foot..... .20
4959 per foot..... .36	4969 per foot..... .24	4980 per foot..... .40	4990 per foot..... .24
4960 per foot..... .30	4970 per foot..... .40	4981 per foot..... .45	4991 per foot..... .20
4961 per foot..... .30	4971 per foot..... .40	4982 per foot..... .40	4992 per foot..... .20
4962 per foot..... .24	4972 per foot..... .40	4983 per foot..... .36	4993 per foot..... .18
4963 per foot..... .36	4973 per foot..... .40	4984 per foot..... .36	4994 per foot..... .24
4964 per foot..... .30	4975 per foot..... .40	4985 per foot..... .24	4995 per foot..... .18



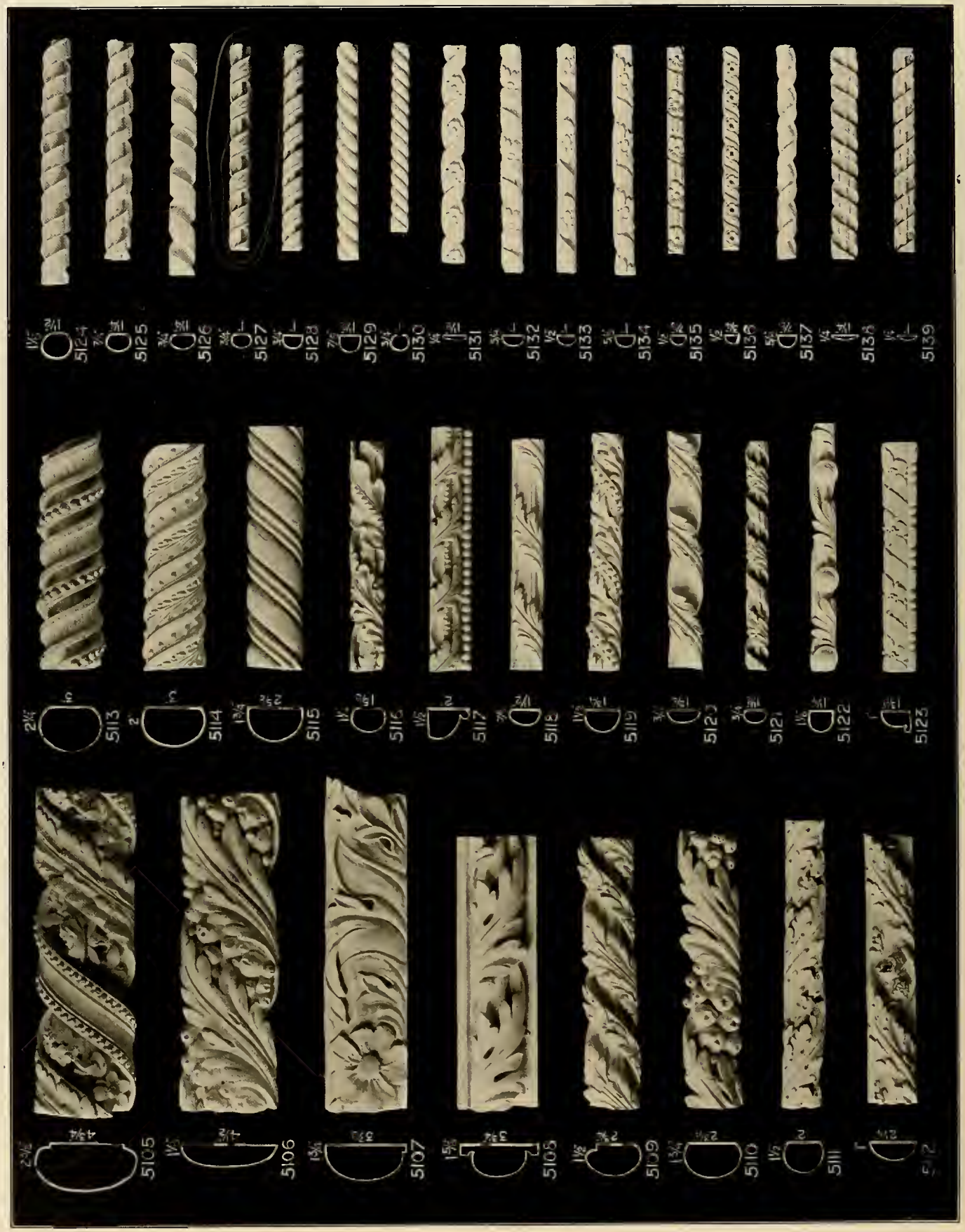
4996	per foot	$ .70	5006	per foot	$ .36	5016	per foot	$ .20	5026	per foot	$ .20
4997	per foot	.60	5007	per foot	.36	5017	per foot	.24	5028	per foot	.20
4998	per foot	.55	5008	per foot	.36	5018	per foot	.20	5029	per foot	.20
4999	per foot	.55	5009	per foot	.36	5019	per foot	.36	5030	per foot	.20
5000	per foot	.50	5010	per foot	.30	5020	per foot	.20	5031	per foot	.20
5001	per foot	.40	5011	per foot	.36	5021	per foot	.24	5032	per foot	.20
5002	per foot	.40	5012	per foot	.30	5022	per foot	.20	5033	per foot	.18
5003	per foot	.36	5013	per foot	.24	5023	per foot	.20	5034	per foot	.18
5004	per foot	.40	5014	per foot	.24	5024	per foot	.18	5035	per foot	.18
5005	per foot	.36	5015	per foot	.20	5025	per foot	.20	5036	per foot	.18
									5037	per foot	.18



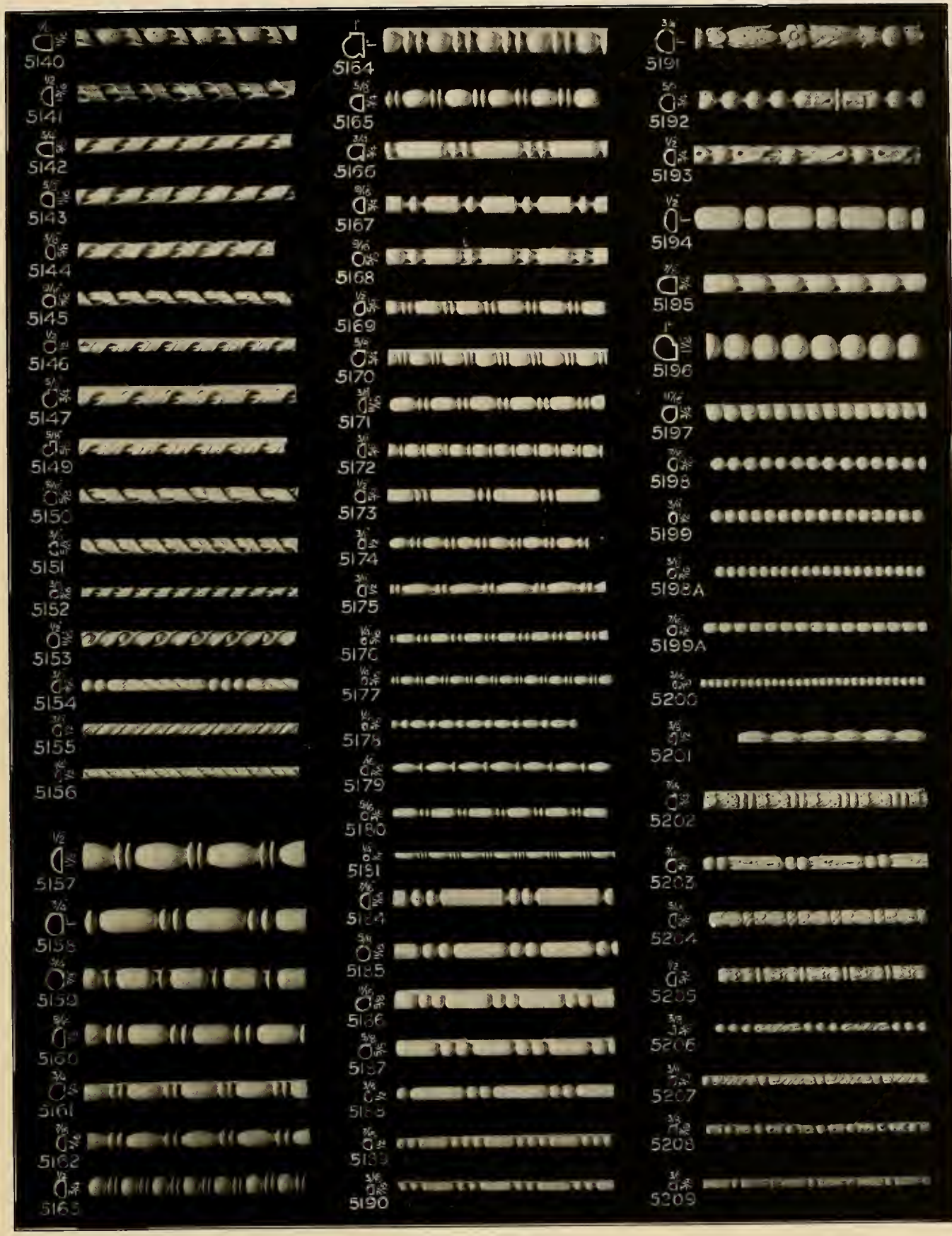
5038 per foot.....$ .60	5045 per foot.....$ .45	5052 per foot.....$ .40	5059 per foot.....$ .20
5039 per foot..... .50	5046 per foot..... .45	5053 per foot..... .40	5060 per foot..... .24
5040 per foot..... .55	5047 per foot..... .45	5054 per foot..... .36	5061 per foot..... .20
5041 per foot..... .50	5048 per foot..... .36	5055 per foot..... .40	5062 per foot..... .20
5042 per foot..... .50	5049 per foot..... .30	5056 per foot..... .24	5063 per foot..... .18
5043 per foot..... .50	5050 per foot..... .30	5057 per foot..... .20	5064 per foot..... .20
5044 per foot..... .48	5051 per foot..... .30	5058 per foot..... .24	5065 per foot..... .20



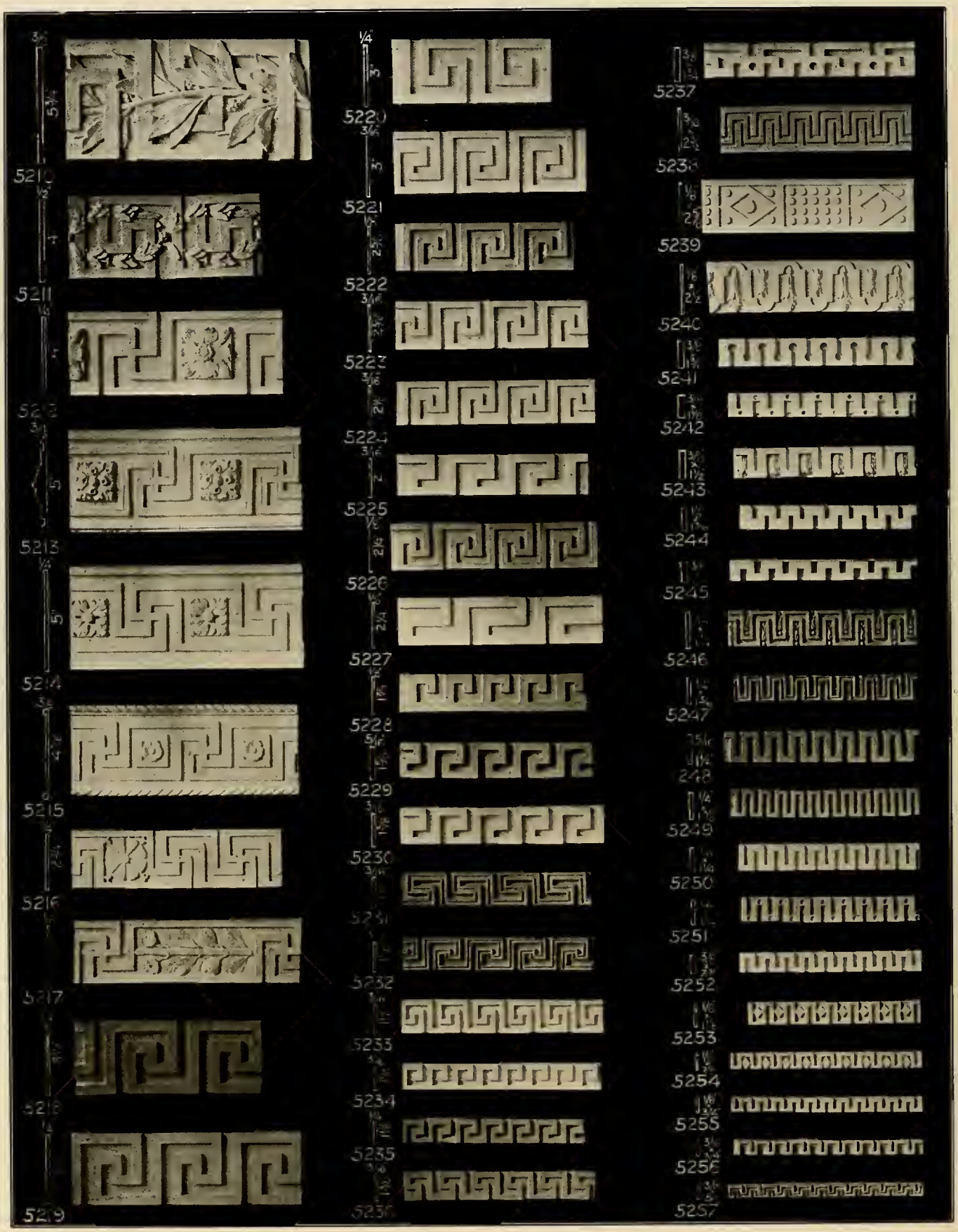
5066 per foot	$ .60	5076 per foot	$ .18	5086 per foot	$ .20	5096 per foot	$ .36
5067 per foot	.36	5077 per foot	.18	5087 per foot	.20	5097 per foot	.60
5068 per foot	.36	5078 per foot	.18	5088 per foot	.40	5098 per foot	.50
5069 per foot	.30	5079 per foot	.18	5089 per foot	.40	5099 per foot	.48
5070 per foot	.30	5080 per foot	.18	5090 per foot	.24	5100 per foot	.50
5071 per foot	.20	5081 per foot	.20	5091 per foot	.20	5101 per foot	.36
5072 per foot	.24	5082 per foot	.18	5092 per foot	.20	5102 per foot	.36
5073 per foot	.24	5083 per foot	.18	5093 per foot	.20	5103 per foot	.36
5074 per foot	.24	5084 per foot	.18	5094 per foot	.18	5104 per foot	.24
5075 per foot	.24	5085 per foot	.30	5095 per foot	.30		



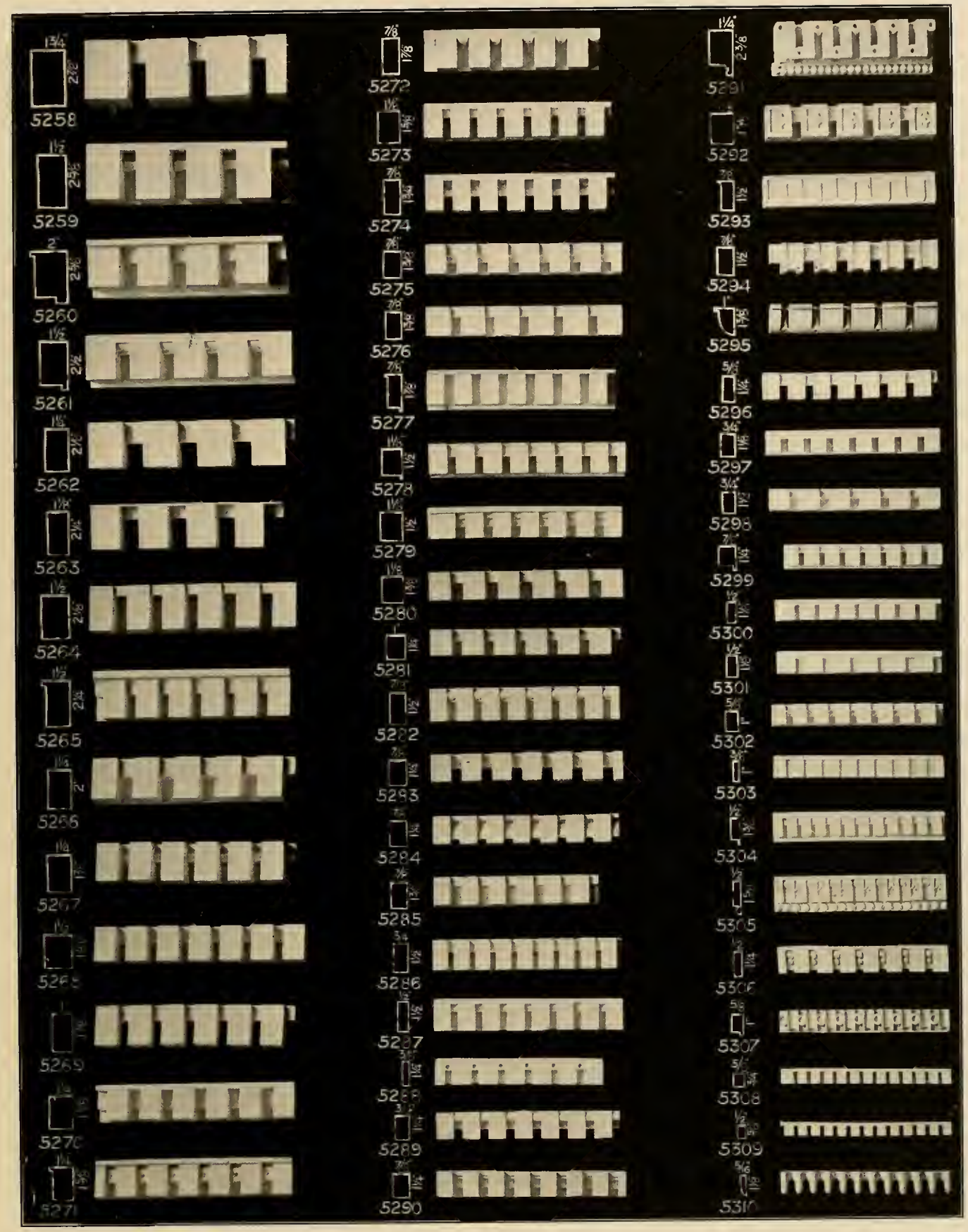
5105	per foot	$ .70	5114	per foot	$ .70	5123	per foot	$ .30	5132	per foot	$ .18
5106	per foot	.70	5115	per foot	.60	5124	per foot	.30	5133	per foot	.18
5107	per foot	.60	5116	per foot	.40	5125	per foot	.20	5134	per foot	.18
5108	per foot	.55	5117	per foot	.50	5126	per foot	.20	5135	per foot	.18
5109	per foot	.50	5118	per foot	.40	5127	per foot	.18	5136	per foot	.18
5110	per foot	.50	5119	per foot	.40	5128	per foot	.18	5137	per foot	.18
5111	per foot	.40	5120	per foot	.40	5129	per foot	.18	5138	per foot	.18
5112	per foot	.45	5121	per foot	.30	5130	per foot	.18	5139	per foot	.18
5113	per foot	.70	5122	per foot	.30	5131	per foot	.18			



5140	per foot	$ .16	5155	per foot	$ .16	5170	per foot	$ .18	5184	per foot	$ .18	5198	per foot	$ .10
5141	per foot	.16	5156	per foot	.16	5171	per foot	.18	5185	per foot	.18	5198A	per foot	.10
5142	per foot	.16	5157	per foot	.24	5172	per foot	.18	5186	per foot	.18	5199	per foot	.10
5143	per foot	.16	5158	per foot	.20	5173	per foot	.18	5187	per foot	.18	5199A	per foot	.10
5144	per foot	.16	5159	per foot	.20	5174	per foot	.18	5188	per foot	.18	5200	per foot	.10
5145	per foot	.16	5160	per foot	.18	5175	per foot	.18	5189	per foot	.18	5201	per foot	.12
5146	per foot	.16	5161	per foot	.18	5176	per foot	.12	5190	per foot	.18	5202	per foot	.18
5147	per foot	.16	5162	per foot	.18	5177	per foot	.12	5191	per foot	.18	5203	per foot	.16
5148	per foot	.16	5163	per foot	.18	5178	per foot	.12	5192	per foot	.18	5204	per foot	.16
5149	per foot	.16	5164	per foot	.18	5179	per foot	.12	5193	per foot	.18	5205	per foot	.16
5150	per foot	.16	5165	per foot	.18	5180	per foot	.12	5194	per foot	.18	5206	per foot	12
5151	per foot	.16	5166	per foot	.18	5181	per foot	.12	5195	per foot	.18	5207	per foot	.12
5152	per foot	.16	5167	per foot	.18	5182	per foot	.18	5196	per foot	.18	5208	per foot	.16
5153	per foot	.13	5168	per foot	.18	5183	per foot	.18	5197	per foot	.16	5209	per foot	.12
5154	per foot	.13	5169	per foot	.18									

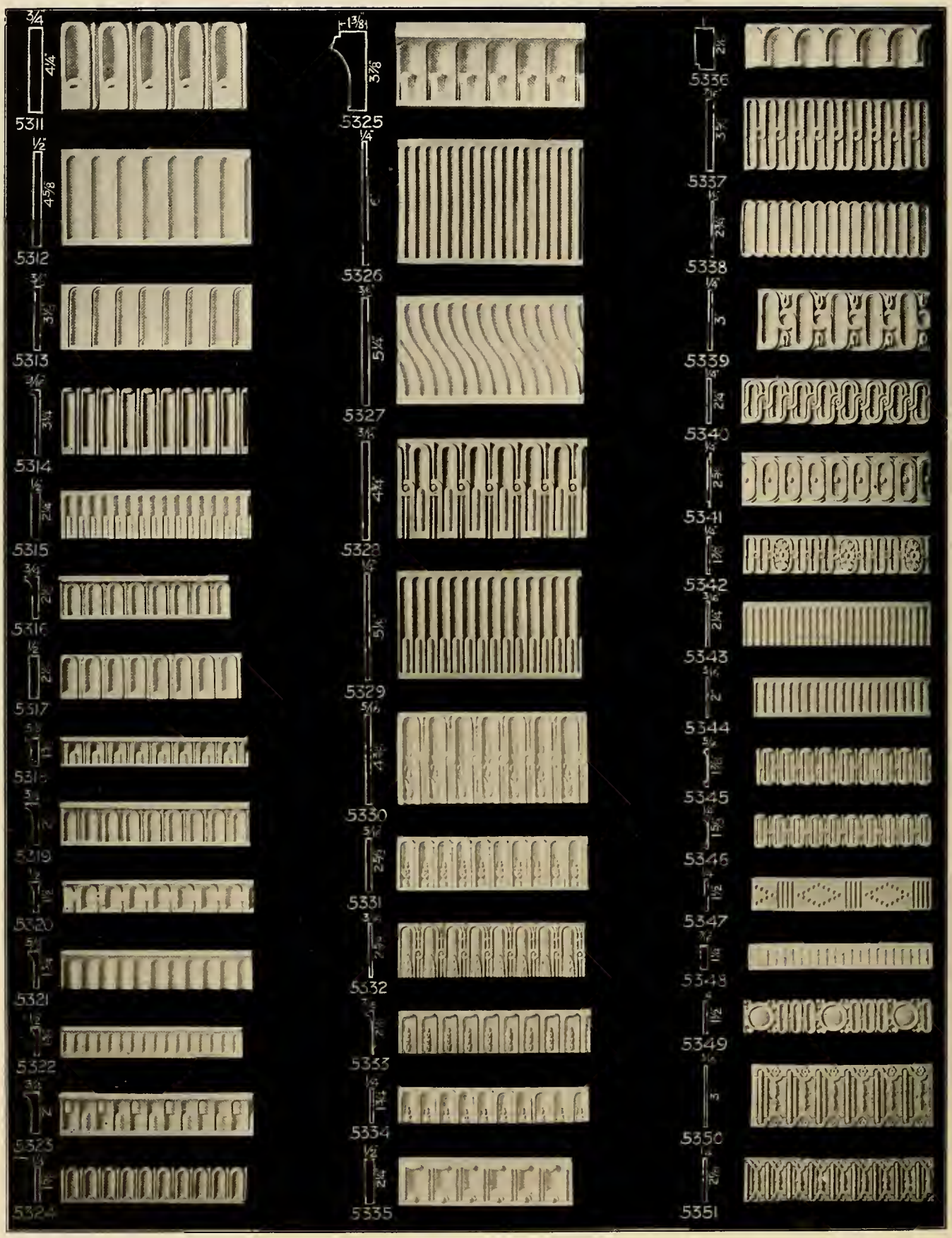


5210	per foot	$ .80	5222	per foot	$ .36	5234	per foot	$ .20	5246	per foot	$ .30
5211	per foot	.60	5223	per foot	.36	5235	per foot	.20	5247	per foot	.24
5212	per foot	.60	5224	per foot	.24	5236	per foot	.20	5248	per foot	.24
5213	per foot	.55	5225	per foot	.24	5237	per foot	.24	5249	per foot	.24
5214	per foot	.55	5226	per foot	.24	5238	per foot	.36	5250	per foot	.24
5215	per foot	.60	5227	per foot	.24	5239	per foot	.36	5251	per foot	.24
5216	per foot	.40	5228	per foot	.24	5240	per foot	.36	5252	per foot	.20
5217	per foot	.40	5229	per foot	.24	5241	per foot	.30	5253	per foot	.20
5218	per foot	.30	5230	per foot	.24	5242	per foot	.24	5254	per foot	.20
5219	per foot	.30	5231	per foot	.24	5243	per foot	.24	5255	per foot	.18
5220	per foot	.30	5232	per foot	.24	5244	per foot	.24	5256	per foot	.18
5221	per foot	.30	5233	per foot	.24	5245	per foot	.24	5257	per foot	.18

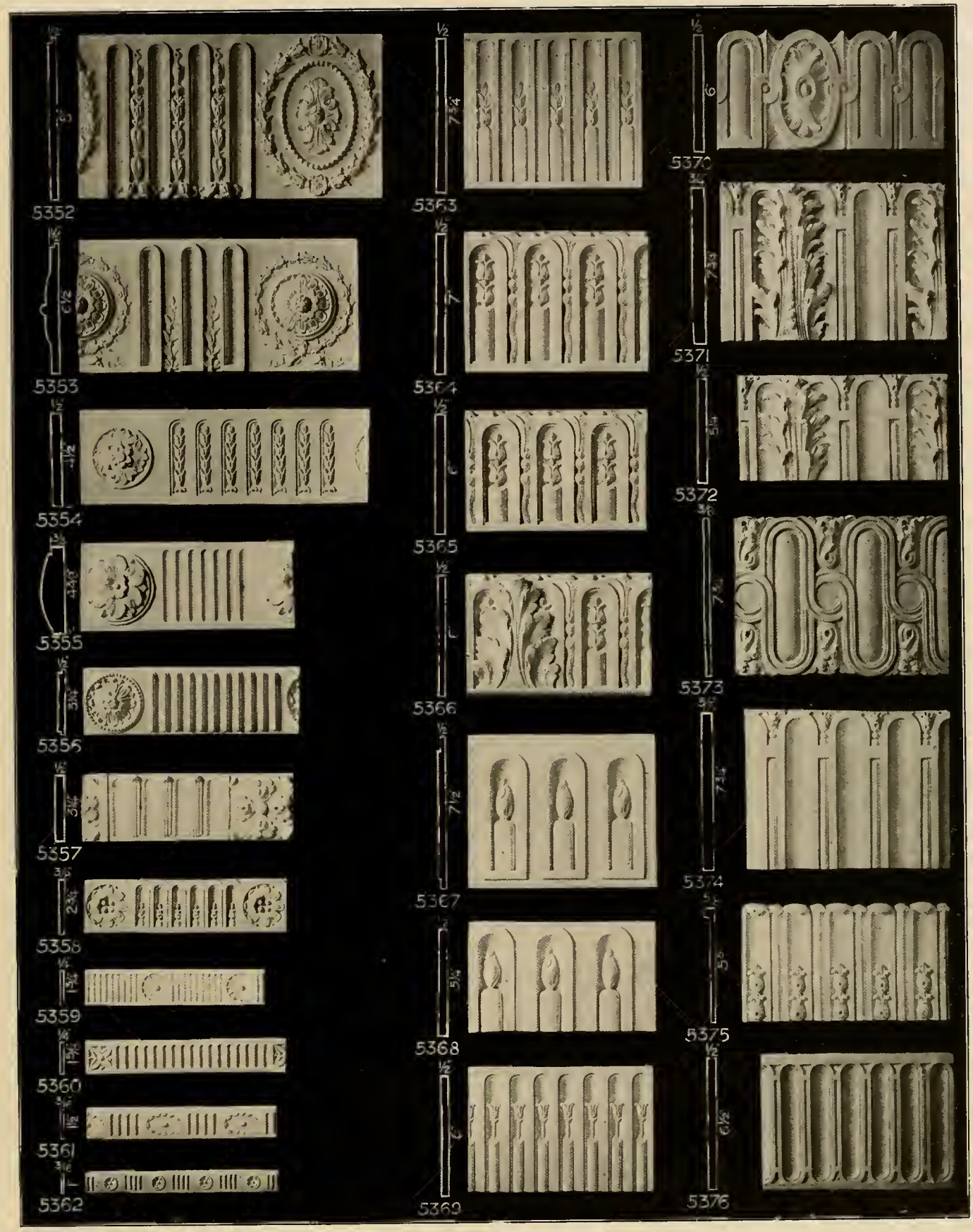


5258	per foot	$ .40	5271	per foot	$ .30	5284	per foot	$ .20	5297	per foot	$ .20
5259	per foot	.36	5272	per foot	.36	5285	per foot	.24	5298	per foot	.20
5260	per foot	.36	5273	per foot	.30	5286	per foot	.24	5299	per foot	.20
5261	per foot	.36	5274	per foot	.30	5287	per foot	.24	5300	per foot	.20
5262	per foot	.36	5275	per foot	.30	5288	per foot	.24	5301	per foot	.20
5263	per foot	.30	5276	per foot	.30	5289	per foot	.24	5302	per foot	.18
5264	per foot	.30	5277	per foot	.20	5290	per foot	.24	5303	per foot	.18
5265	per foot	.30	5278	per foot	.20	5291	per foot	.36	5304	per foot	.24
5266	per foot	.30	5279	per foot	.20	5292	per foot	.30	5305	per foot	.30
5267	per foot	.30	5280	per foot	.20	5293	per foot	.20	5306	per foot	.24
5268	per foot	.24	5281	per foot	.20	5294	per foot	.20	5307	per foot	.20
5269	per foot	.30	5282	per foot	.20	5295	per foot	.24	5308	per foot	.18
5270	per foot	.30	5283	per foot	.20	5296	per foot	.20	5309	per foot	.18
									5310	per foot	.20

Note: *Dentils made in any size.*



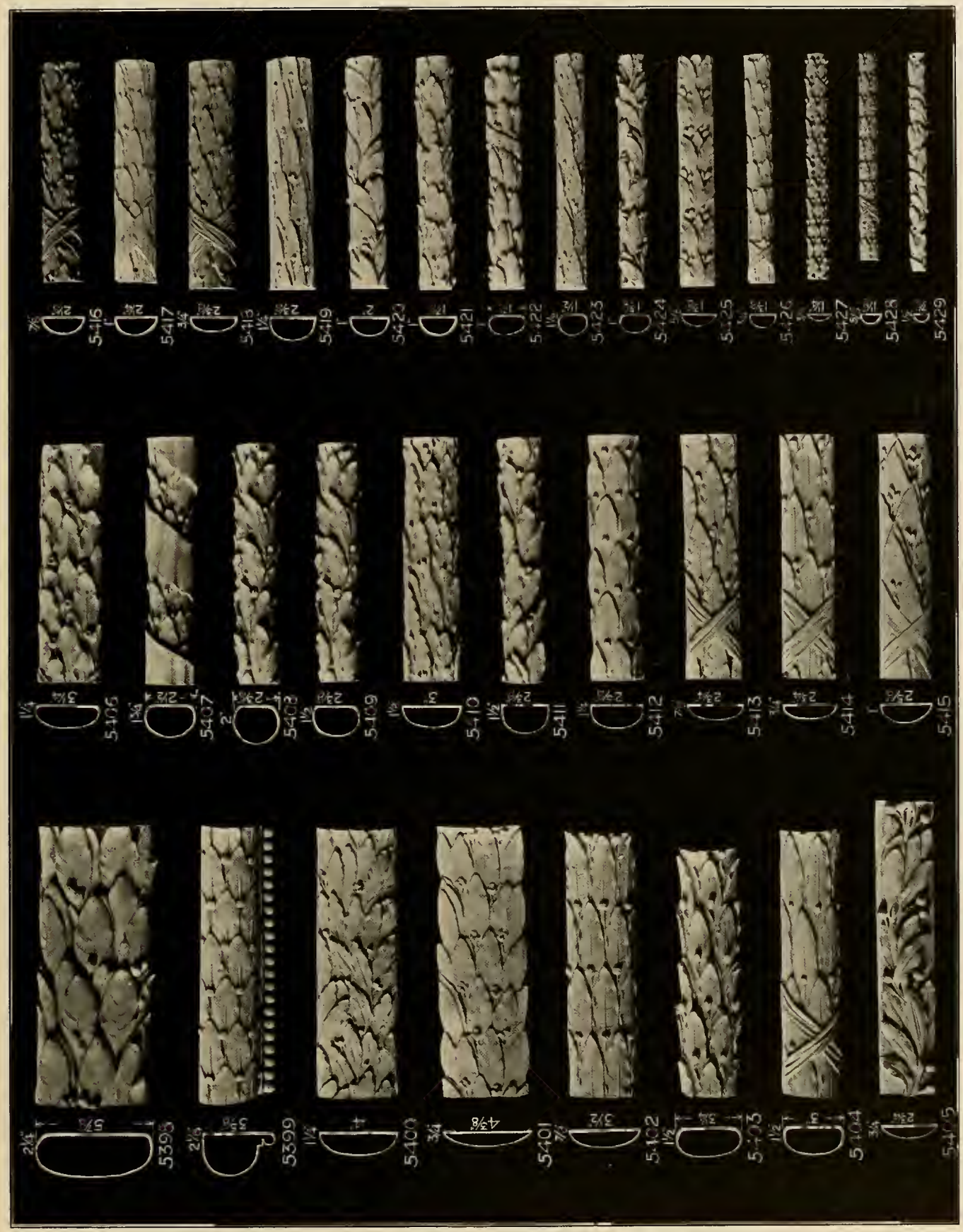
5311 per foot.....$ .50	5321 per foot.....$ .20	5331 per foot.....$ .30	5341 per foot.....$ .30
5312 per foot..... .50	5322 per foot..... .20	5332 per foot..... .30	5342 per foot..... .30
5313 per foot..... .36	5323 per foot..... .20	5333 per foot..... .24	5343 per foot..... .20
5314 per foot..... .36	5324 per foot..... .20	5334 per foot..... .20	5344 per foot..... .20
5315 per foot..... .24	5325 per foot..... .50	5335 per foot..... .30	5345 per foot..... .24
5316 per foot..... .24	5326 per foot..... .50	5336 per foot..... .30	5346 per foot..... .20
5317 per foot..... .24	5327 per foot..... .60	5337 per foot..... .40	5347 per foot..... .20
5318 per foot..... .20	5328 per foot..... .60	5338 per foot..... .30	5348 per foot..... .18
5319 per foot..... .24	5329 per foot..... .60	5339 per foot..... .36	5349 per foot..... .20
5320 per foot..... .20	5330 per foot..... .50	5340 per foot..... .24	5350 per foot..... .36
			5351 per foot..... .30



5352 per foot	$ .64	
5353 per foot	.50	
5354 per foot	.30	
5355 per foot	.30	
5356 per foot	.26	
5357 per foot	.26	
5358 per foot	.18	
5359 per foot	.16	
5360 per foot	$ .16	
5361 per foot	.12	
5362 per foot	.12	
5363 per foot	.64	
5364 per foot	.56	
5365 per foot	.36	
5366 per foot	.48	
5367 per foot	.60	
5368 per foot	.42	
5369 per foot	$ .48	
5370 per foot	.50	
5371 per foot	.60	
5372 per foot	.40	
5373 per foot	.60	
5374 per foot	.60	
5375 per foot	.42	
5376 per foot	.50	

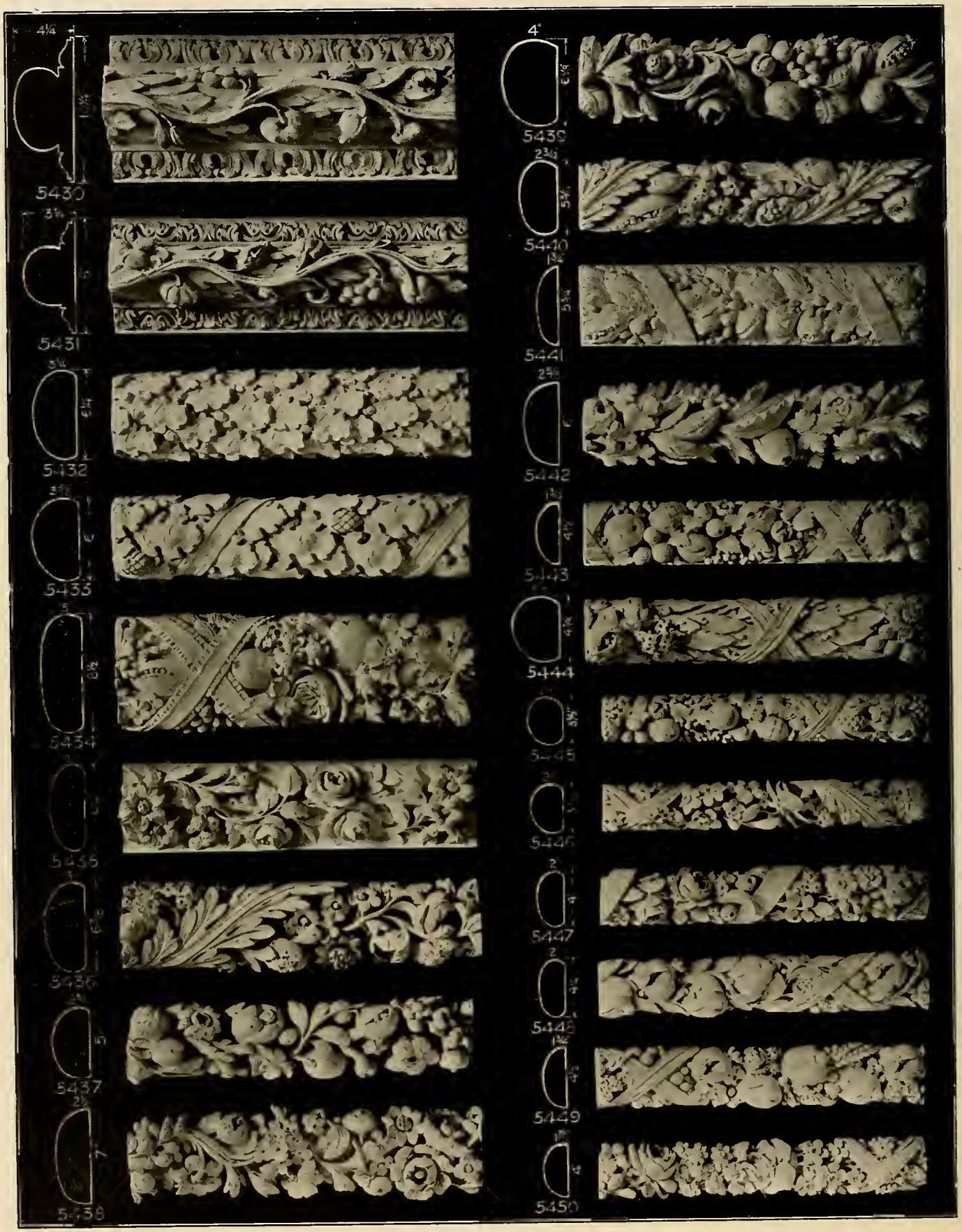
5377	per foot	$1.00	5384	per foot	$ .70	5391	per foot	$ .65
5378	per foot	.60	5385	per foot	.65	5392	per foot	.60
5379	per foot	.70	5386	per foot	.65	5393	per foot	.60
5380	per foot	.80	5387	per foot	.65	5394	per foot	.60
5381	per foot	.90	5388	per foot	.55	5395	per foot	.60
5382	per foot	.90	5389	per foot	.55	5396	per foot	.60
5383	per foot	.80	5390	per foot	.70	5397	per foot	.60

Note: *These mouldings are also furnished with bed moulds and are bent to any shape desired. Prices on application.*



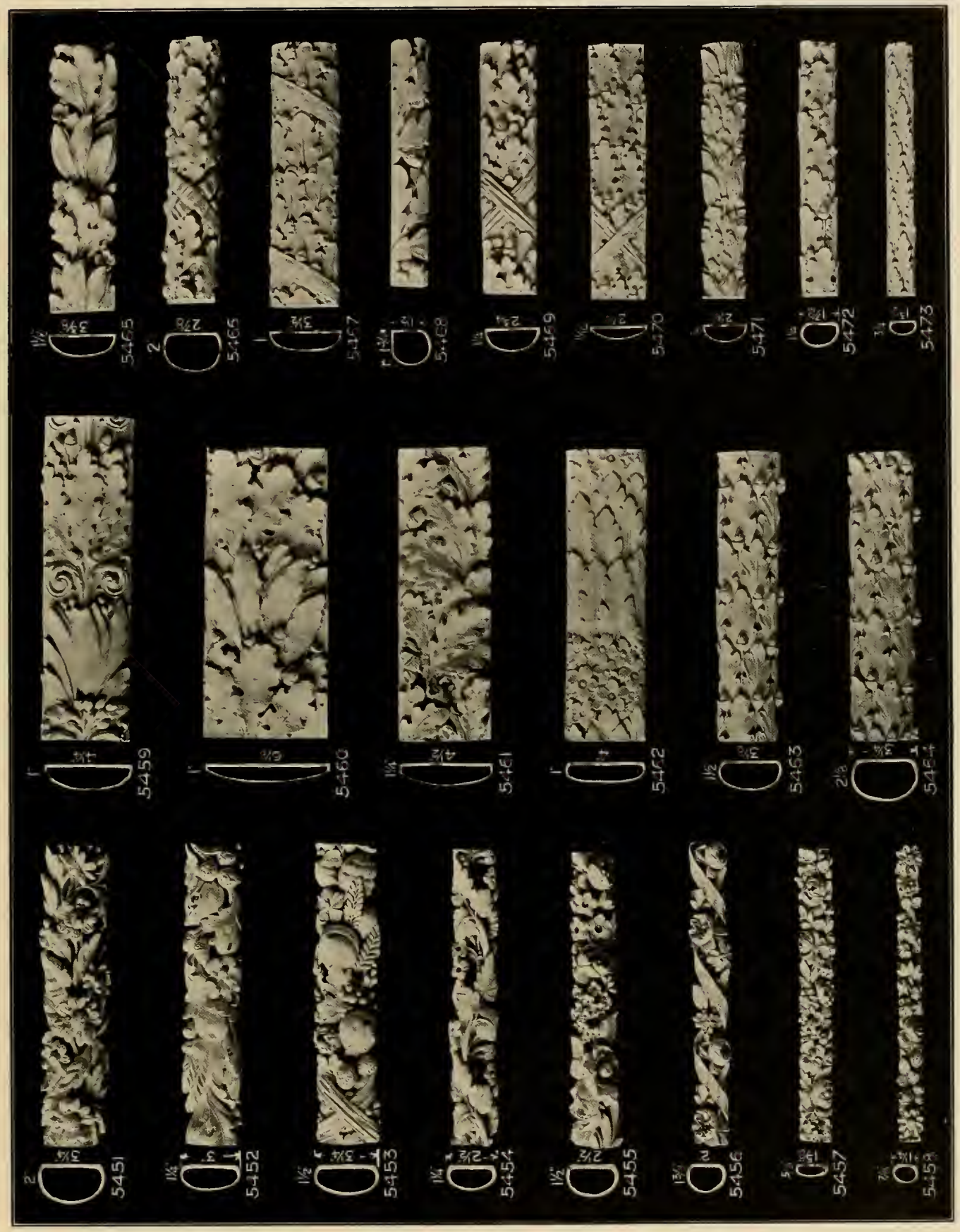
5398	per foot	$ .80	5409	per foot	$ .40	5420	per foot	$. 36
5399	per foot	.60	5410	per foot	.45	5421	per foot	.36
5400	per foot	.60	5411	per foot	.40	5422	per foot	.36
5401	per foot	.60	5412	per foot	.40	5423	per foot	.30
5402	per foot	.50	5413	per foot	.40	5424	per foot	.30
5403	per foot	.60	5414	per foot	.40	5425	per foot	.30
5404	per foot	.50	5415	per foot	.40	5426	per foot	.24
5405	per foot	.40	5416	per foot	.40	5427	per foot	.24
5406	per foot	.50	5417	per foot	.40	5428	per foot	.20
5407	per foot	.40	5418	per foot	.40	5429	per foot	.20
5408	per foot	.40	5419	per foot	.48			

Note: *These mouldings are also furnished with bed moulds and are bent to any shape desired. Prices on application.*



5430	per foot	$1.50	5437	per foot	$ .80	5444	per foot	$ .60
5431	per foot	1.10	5438	per foot	1.00	5445	per foot	.55
5432	per foot	.90	5439	per foot	1.00	5446	per foot	.55
5433	per foot	.90	5440	per foot	.90	5447	per foot	.70
5434	per foot	.90	5441	per foot	.80	5448	per foot	.70
5435	per foot	.80	5442	per foot	.90	5449	per foot	.70
5436	per foot	.90	5443	per foot	.60	5450	per foot	.70

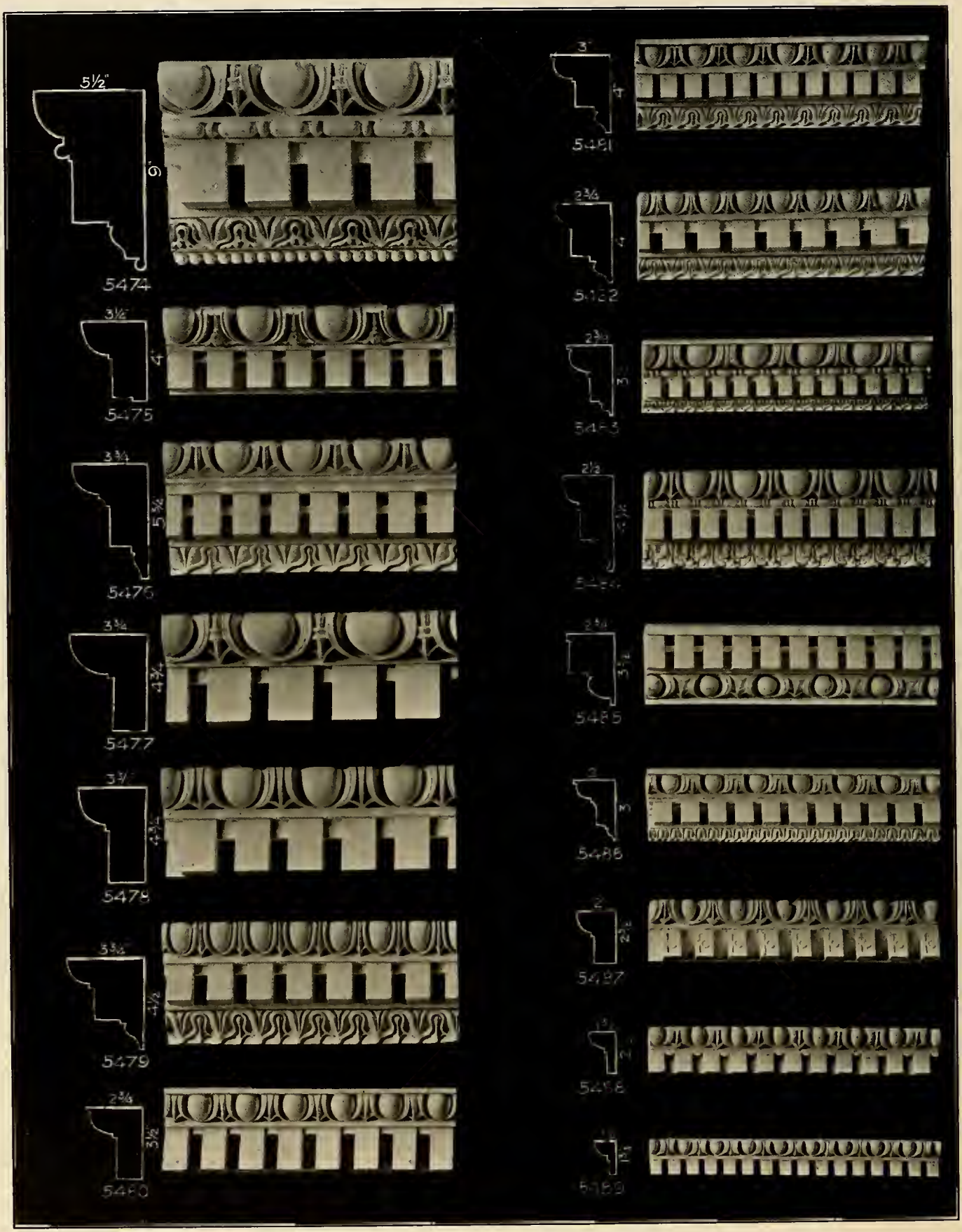
Note: *These mouldings are also furnished with bed moulds and are bent to any shape desired. Prices on application.*



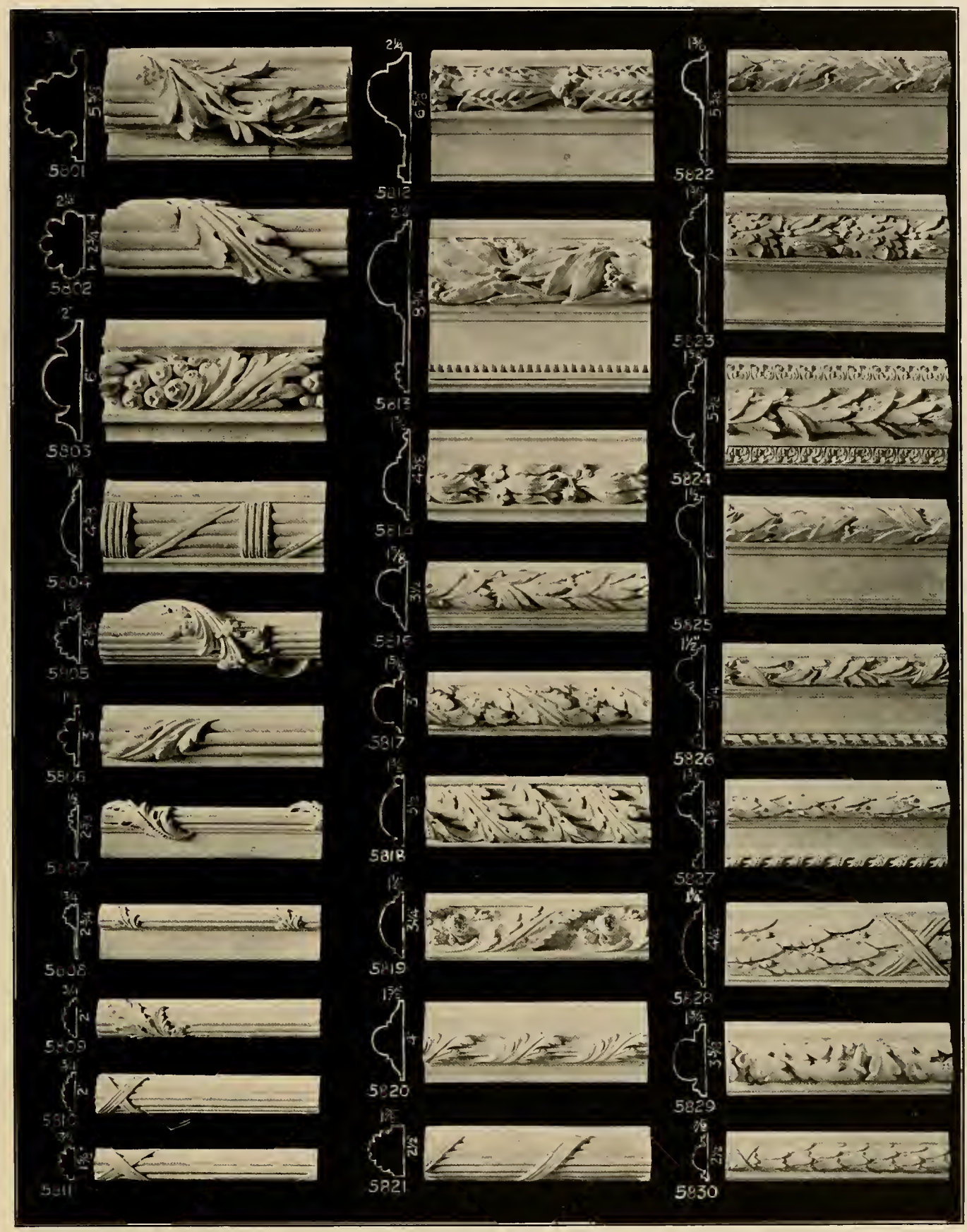
5451	per foot	$ .80	5459	per foot	$ .80
5452	per foot	.80	5460	per foot	.90
5453	per foot	.80	5461	per foot	.80
5454	per foot	.60	5462	per foot	.60
5455	per foot	.60	5463	per foot	.50
5456	per foot	.40	5464	per foot	.50
5457	per foot	.36	5465	per foot	.50
5458	per foot	.24	5466	per foot	.50

5467	per foot	$ .60
5468	per foot	.40
5469	per foot	.50
5470	per foot	.50
5471	per foot	.40
5472	per foot	.40
5473	per foot	.30

Note: *These mouldings are also furnished with bed moulds and are bent to any shape desired. Prices on application.*

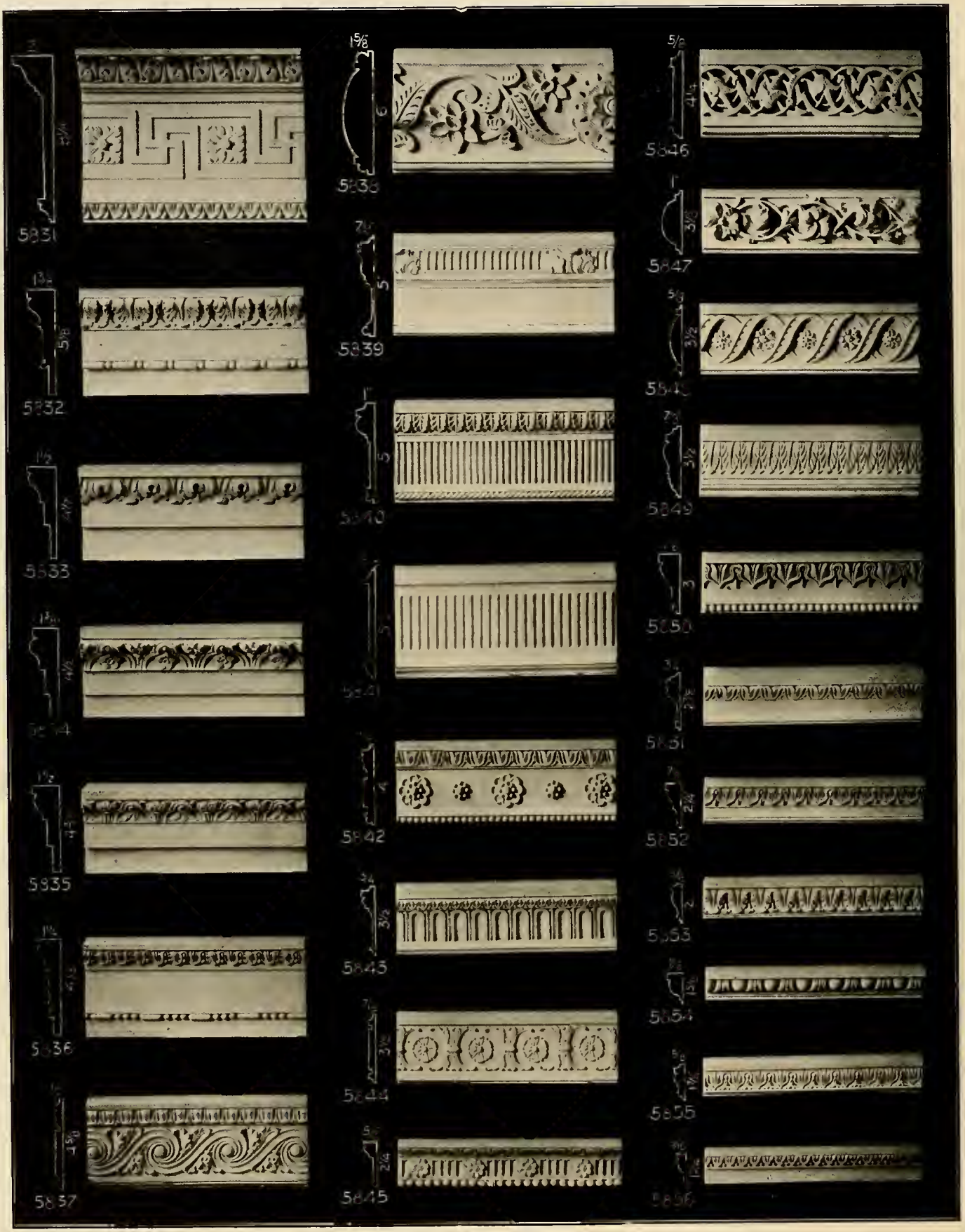


5474 per foot.....$1.10	5479 per foot.....$ .80	5485 per foot.....$ .60
5475 per foot..... .60	5480 per foot..... .60	5486 per foot..... .60
5476 per foot..... .80	5481 per foot..... .70	5487 per foot..... .50
5477 per foot..... .70	5482 per foot..... .70	5488 per foot..... .40
5478 per foot..... .70	5483 per foot..... .60	5489 per foot..... .36
	5484 per foot..... .60	

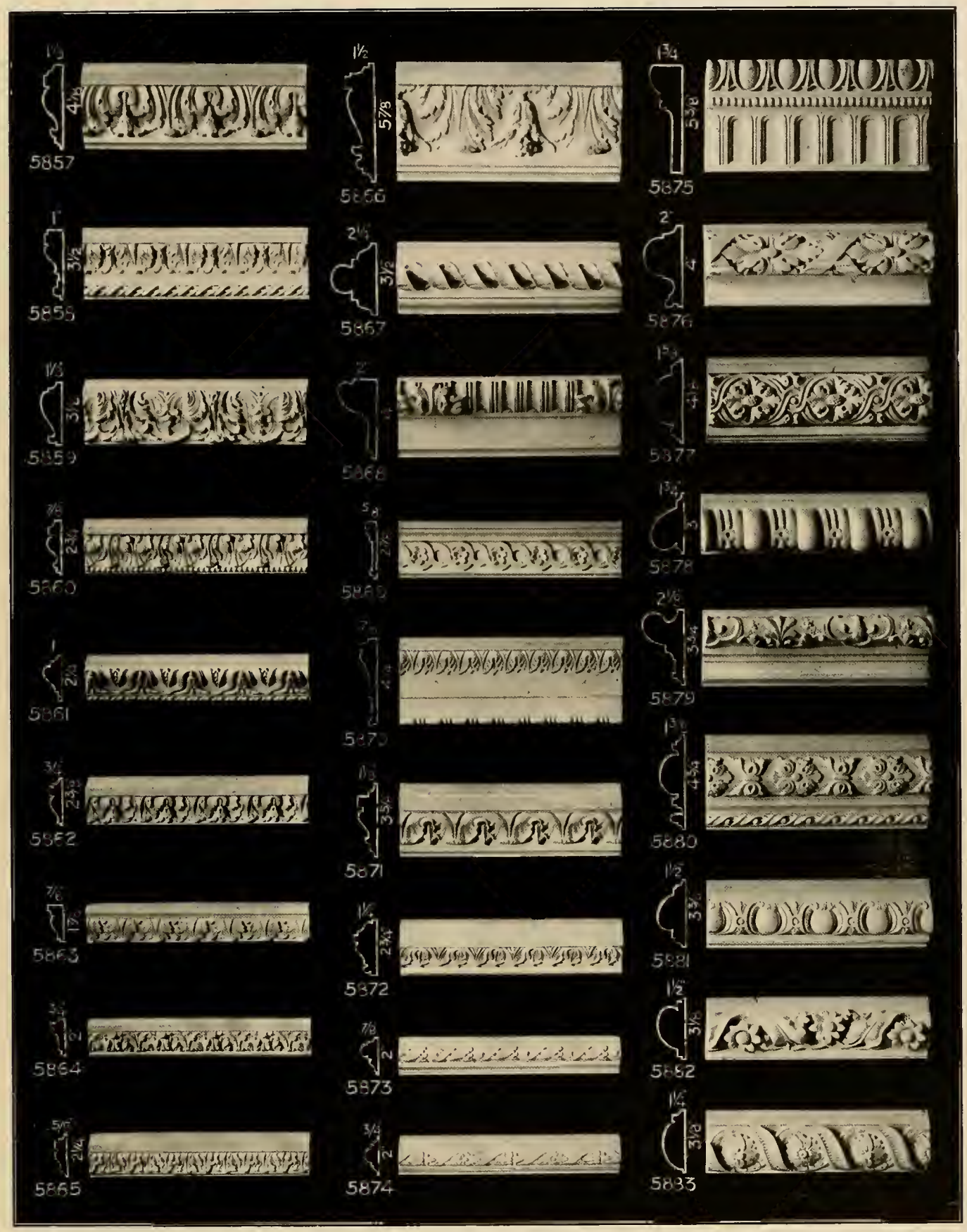


5801	per foot	$1.10	5811	per foot	$ .20	5822	per foot	$ .70
5802	per foot	.60	5812	per foot	.80	5823	per foot	.90
5803	per foot	.90	5813	per foot	1.10	5824	per foot	.90
5804	per foot	.60	5814	per foot	.70	5825	per foot	.70
5805	per foot	.48	5816	per foot	.50	5826	per foot	.70
5806	per foot	.40	5817	per foot	.45	5827	per foot	.60
*5807	per foot	.24	5818	per foot	.50	5828	per foot	.50
*5808	per foot	.24	5819	per foot	.50	5829	per foot	.60
5809	per foot	.24	5820	per foot	.48	5830	per foot	.36
5810	per foot	.24	5821	per foot	.40			

**Flange for upholstery may be omitted.*



5831 per foot	$1.00	
5832 per foot	.60	
5833 per foot	.50	
5834 per foot	.50	
5835 per foot	.50	
5836 per foot	.50	
5837 per foot	.50	
5838 per foot	.60	
5839 per foot	.50	
5840 per foot	$ .60	
5841 per foot	.50	
5842 per foot	.40	
5843 per foot	.40	
5844 per foot	.40	
5845 per foot	.30	
5846 per foot	.40	
5847 per foot	.40	
5848 per foot	.40	
5849 per foot	$ .36	
5850 per foot	.30	
5851 per foot	.30	
5852 per foot	.30	
5853 per foot	.24	
5854 per foot	.20	
5855 per foot	.20	
5856 per foot	.20	



5857 per foot.....$ .50	5866 per foot.....$ .70	5875 per foot.....$ .80
5858 per foot..... .40	5867 per foot..... .48	5876 per foot..... .60
5859 per foot..... .36	5868 per foot..... .48	5877 per foot..... .50
5860 per foot..... .30	5869 per foot..... .30	5878 per foot..... .50
5861 per foot..... .24	5870 per foot..... .50	5879 per foot..... .60
5862 per foot..... .24	5871 per foot..... .40	5880 per foot..... .70
5863 per foot..... .20	5872 per foot..... .36	5881 per foot..... .50
5864 per foot..... .20	5873 per foot..... .24	5882 per foot..... .50
5865 per foot..... .24	5874 per foot..... .24	5883 per foot..... .48

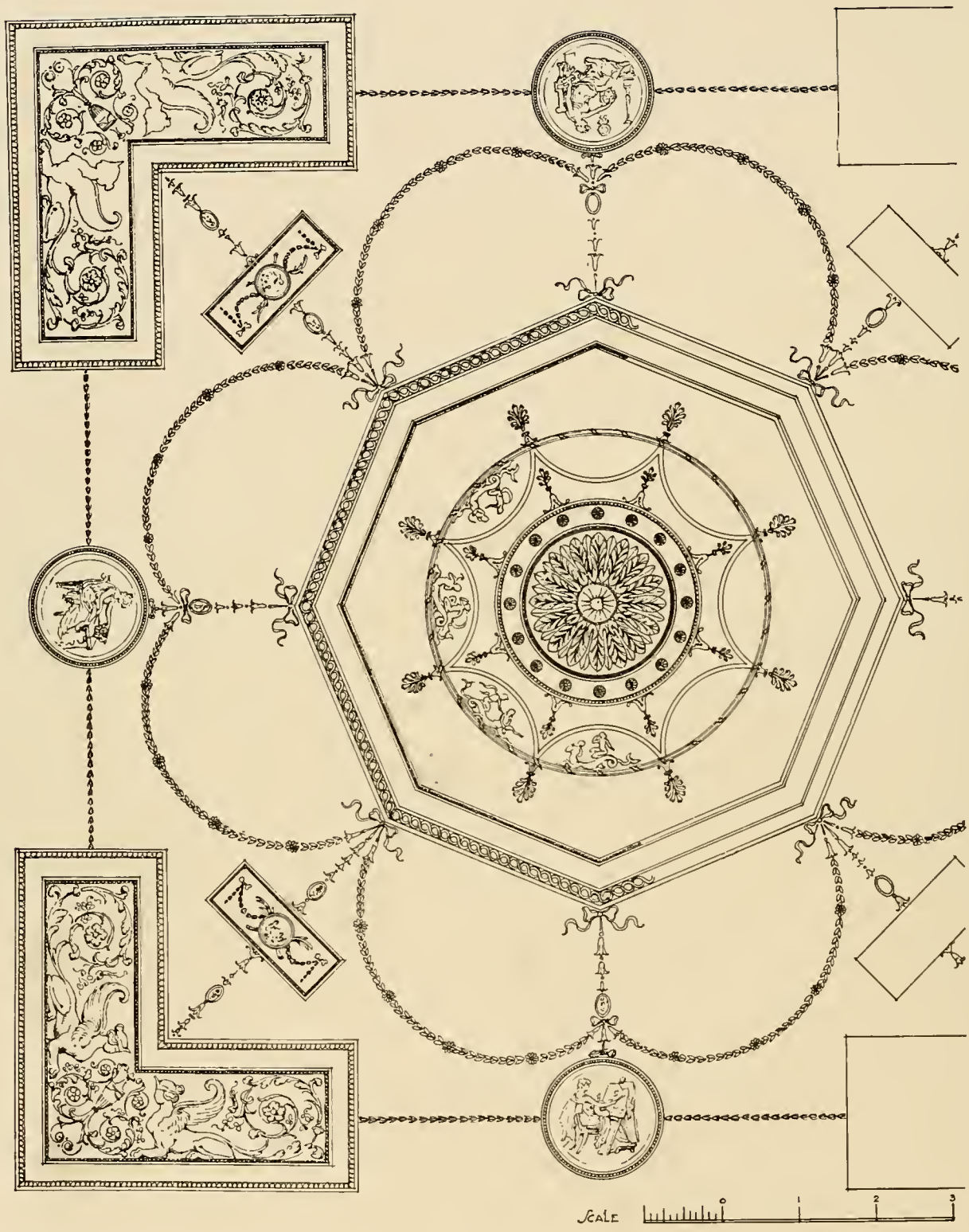
THE following Adam Ceilings are carefully reproduced from well known works and authentic models. Correct modeling and clean and sharp-cut casting is the requisite and all these are faithfully adhered to by us.

The Old English Ceilings following are reproduced in their primitive and quaint way and have all the charm of crudity. They are preferably cast with one inch thickness of ground, in which case they may be screwed to furring strips on the ceiling beams. This makes the lathing and plain plastering of ceiling unnecessary. They may also be made with one-eighth inch thickness of ground, in which case they should be applied to the finished plaster surface of ceiling.

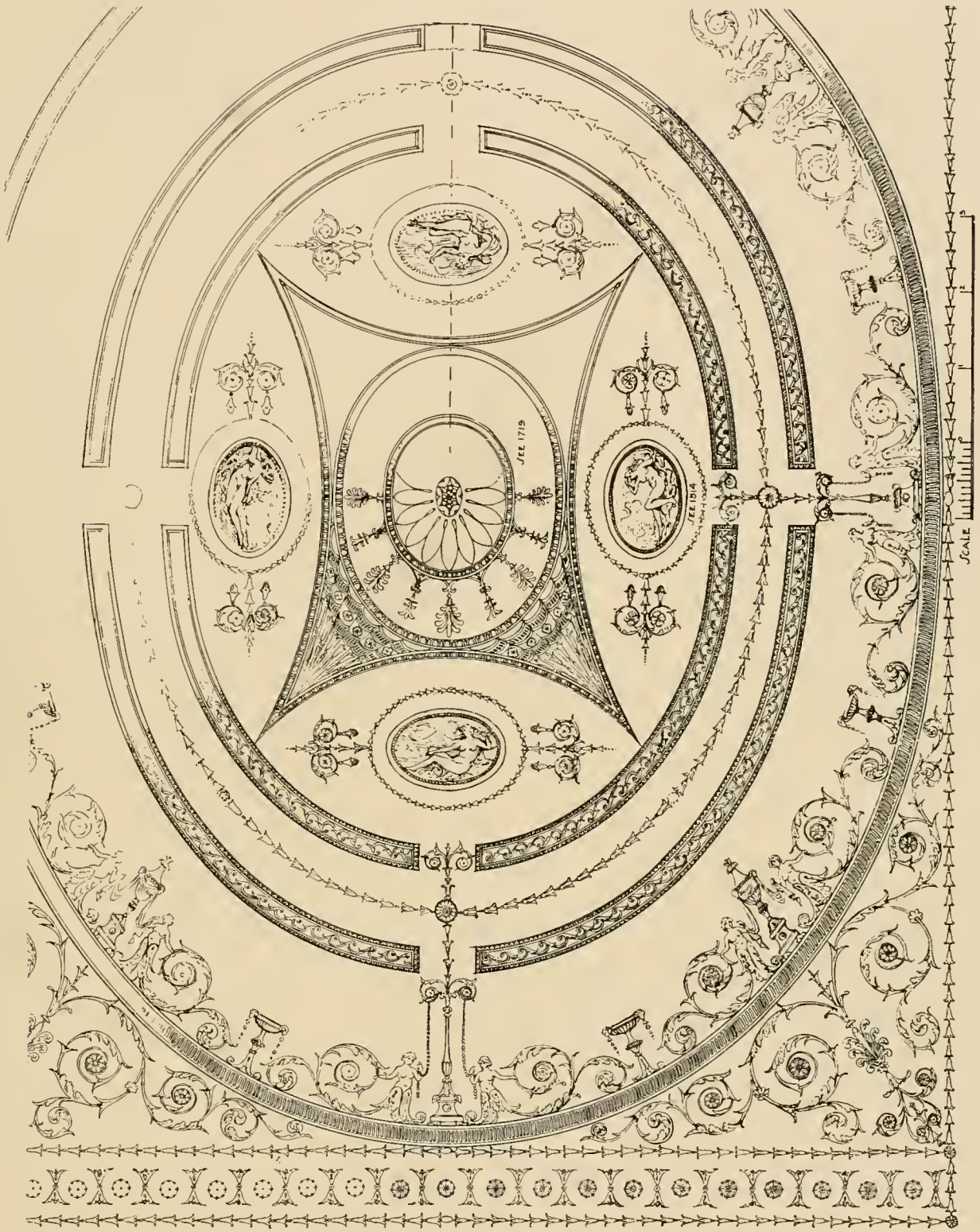
Authentic Adam Ceiling

Prices on application

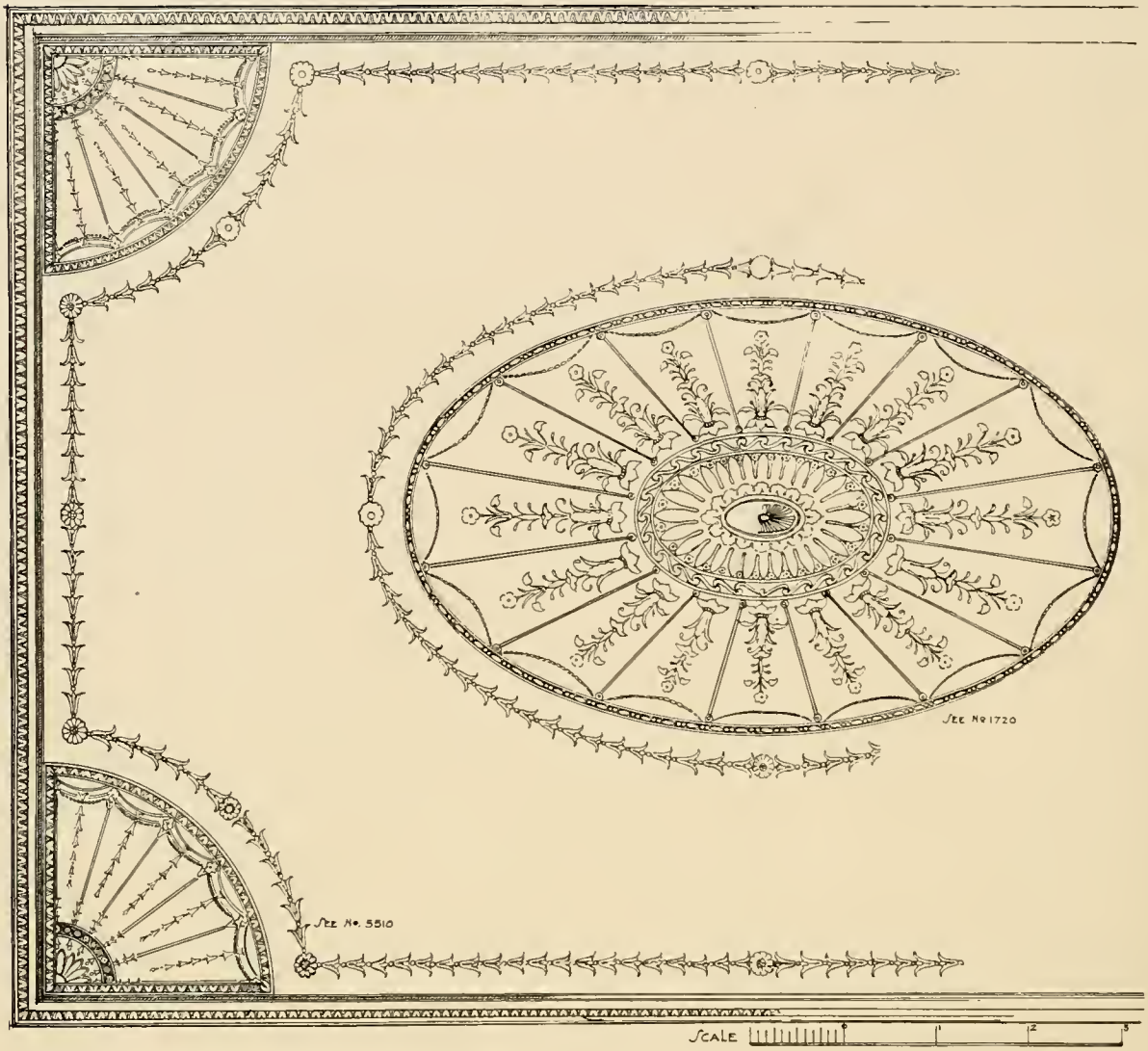
Always give size of room



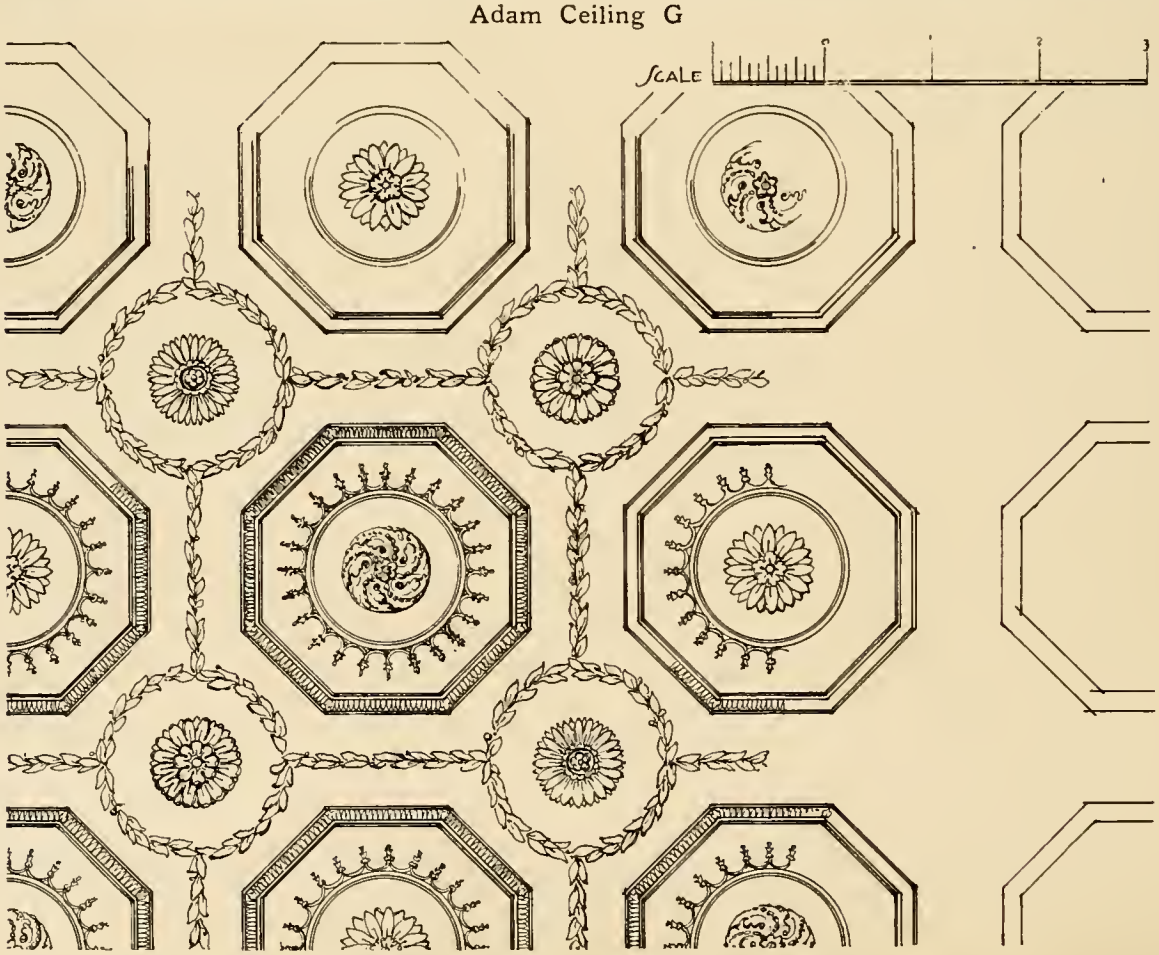
Adam Ceiling from Countess of Derby's Dressing Room.
Send size and shape of room for price.



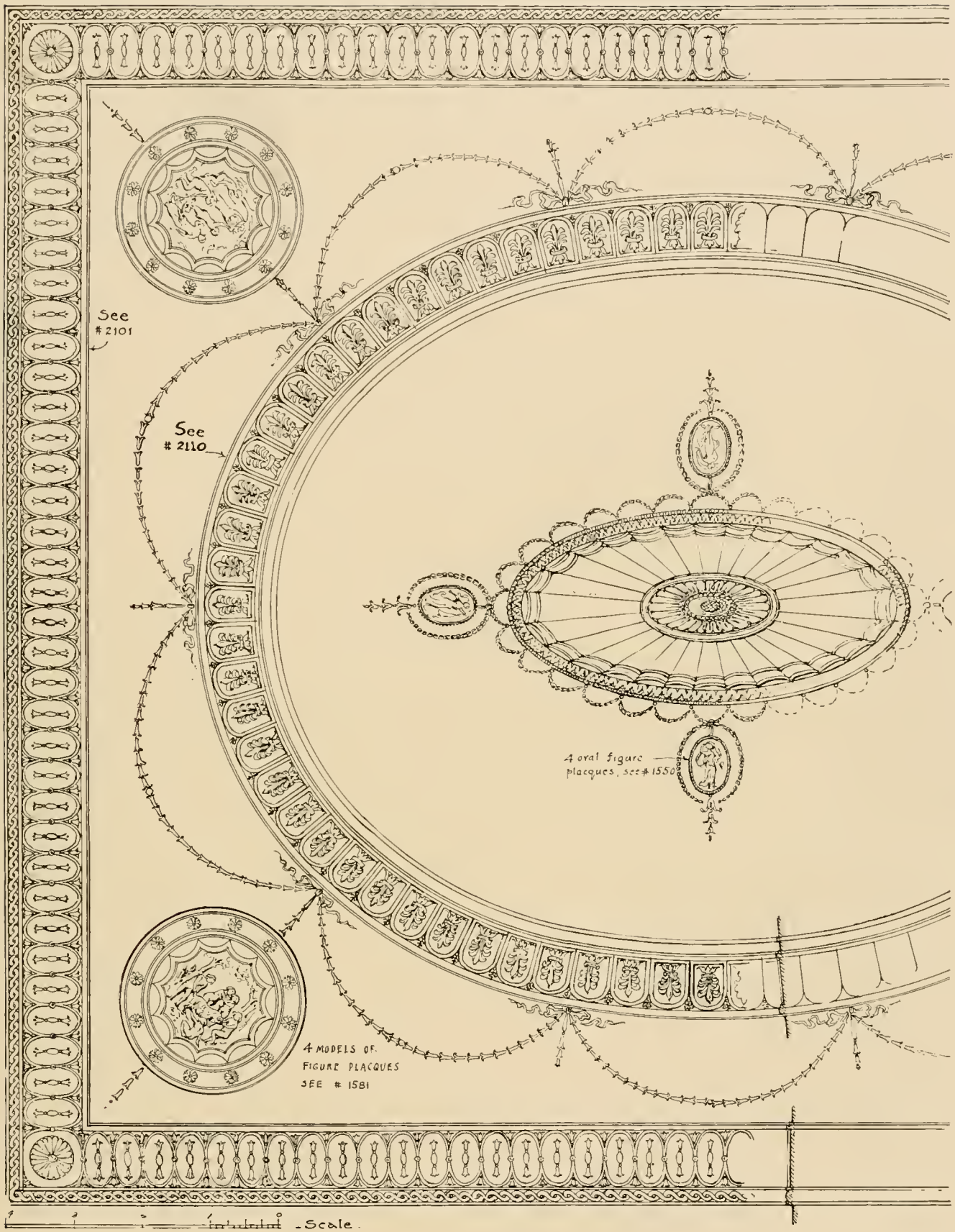
Adam Ceiling from Lady Wynn's Library.
Send shape and size of room for prices.



Adam Ceiling G

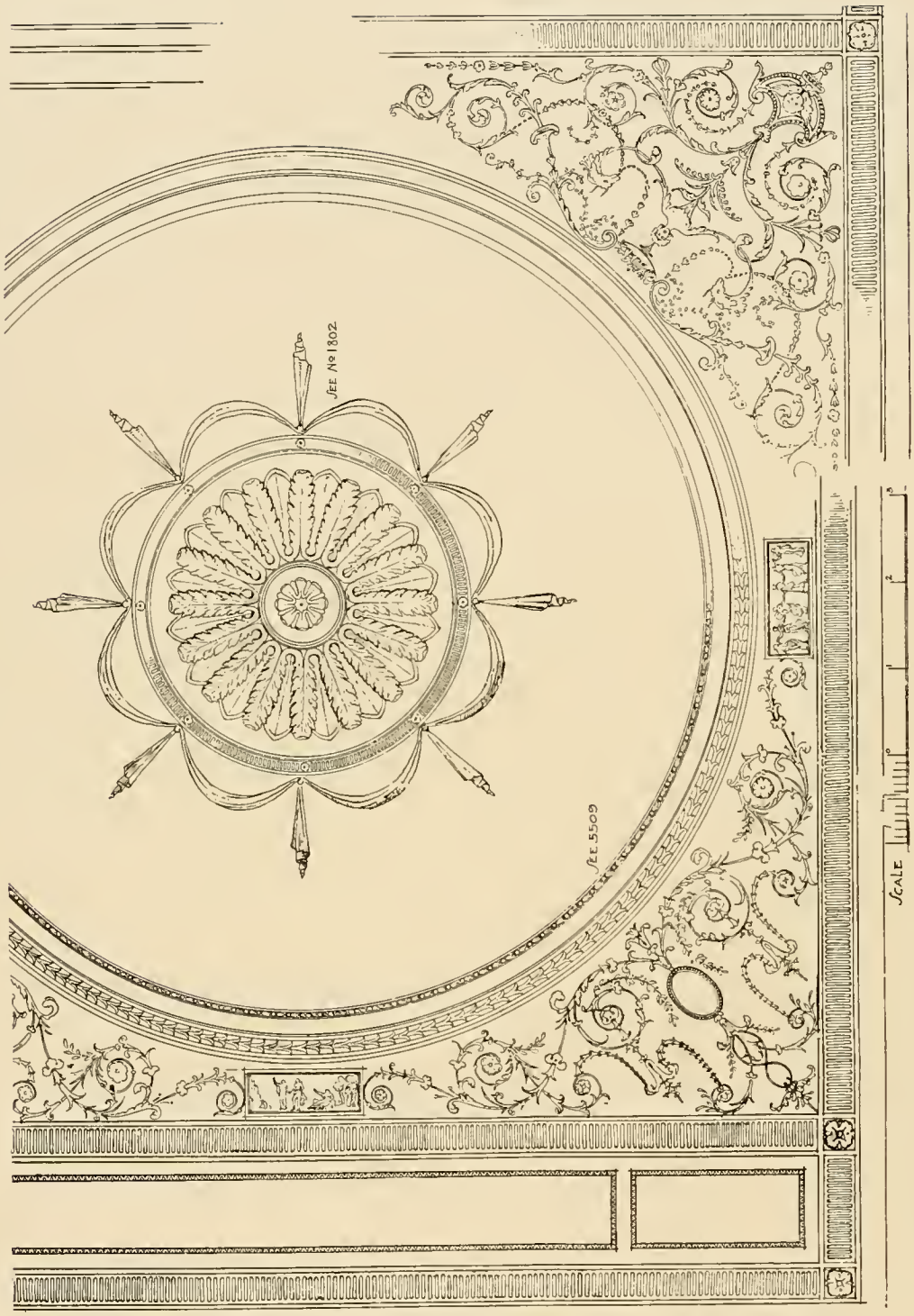


Adam Ceiling from Eating-Room of Lady Wynn.
Send shape and size of room for prices.



Adam Ceiling H

Send shape and size of room for prices.



Adam Ceiling Q

Adam Ceiling K

Adam Ceiling L

Ceiling Panel M Italian, price, each, $70.00

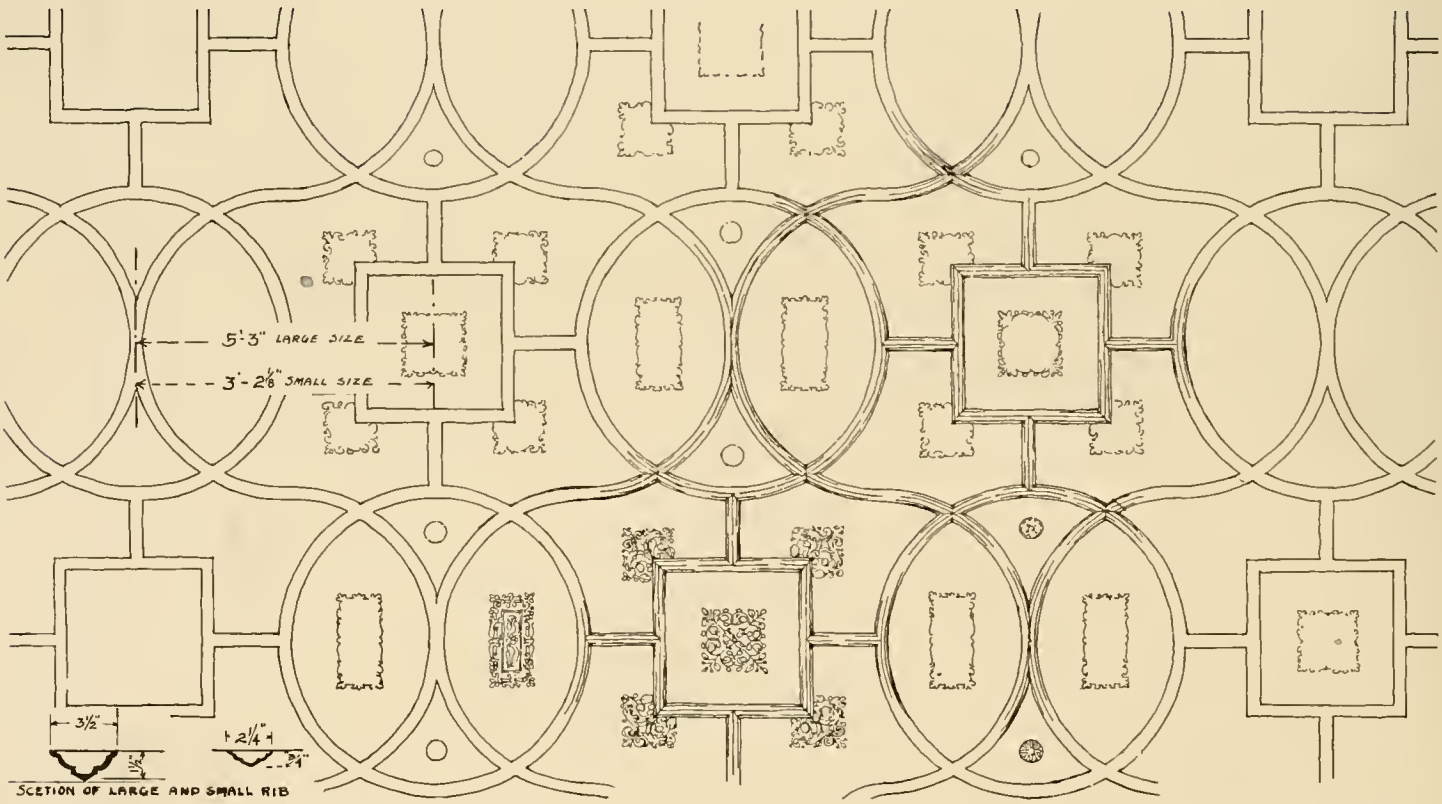
Ceiling Panel N Italian, price, each, $70.00

Old English Ceiling O

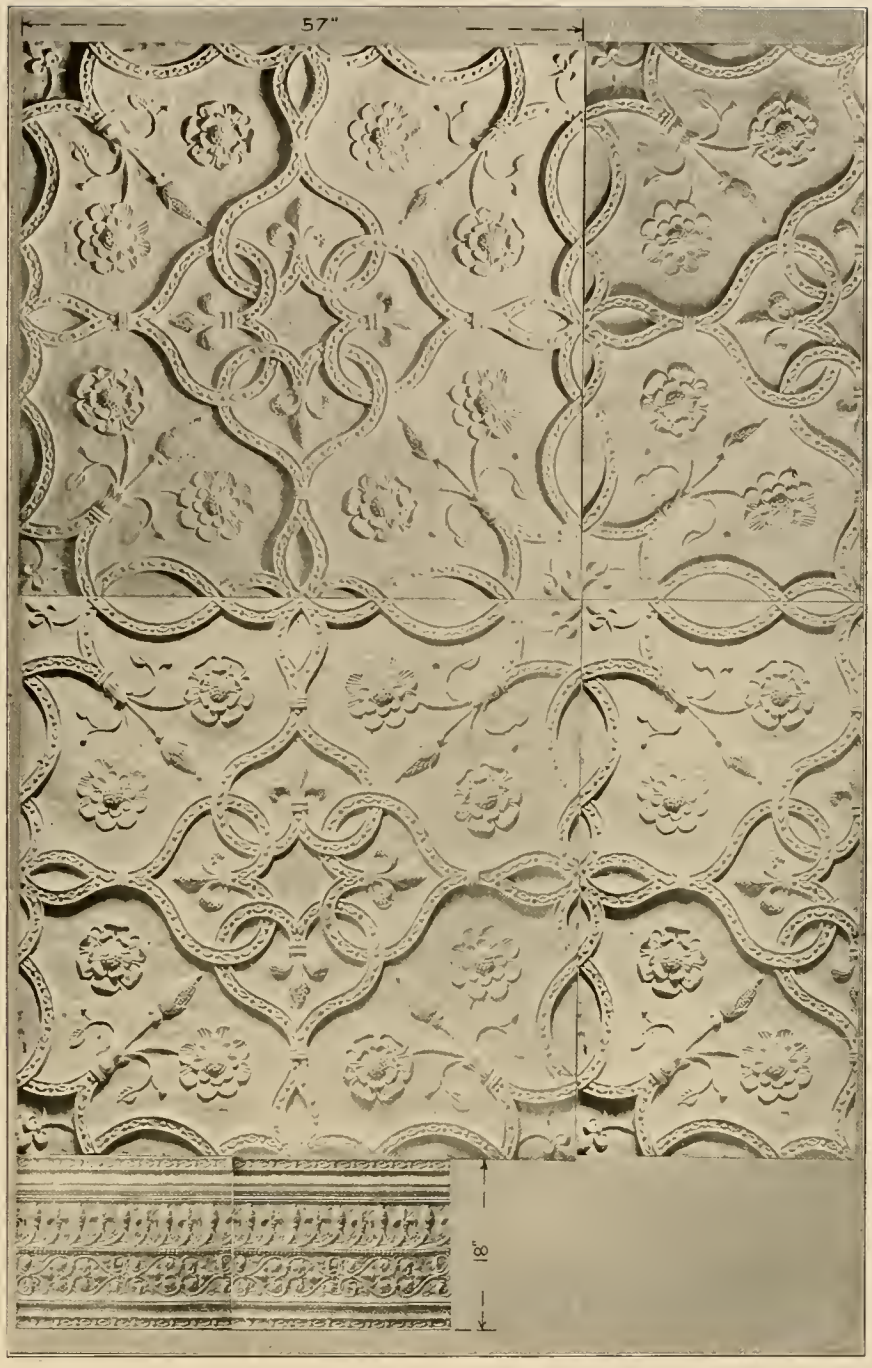
Old English Ceiling P

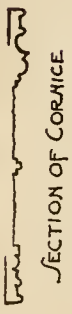
Prices on application. Give size and shape of room.

Scale drawing of above photo.

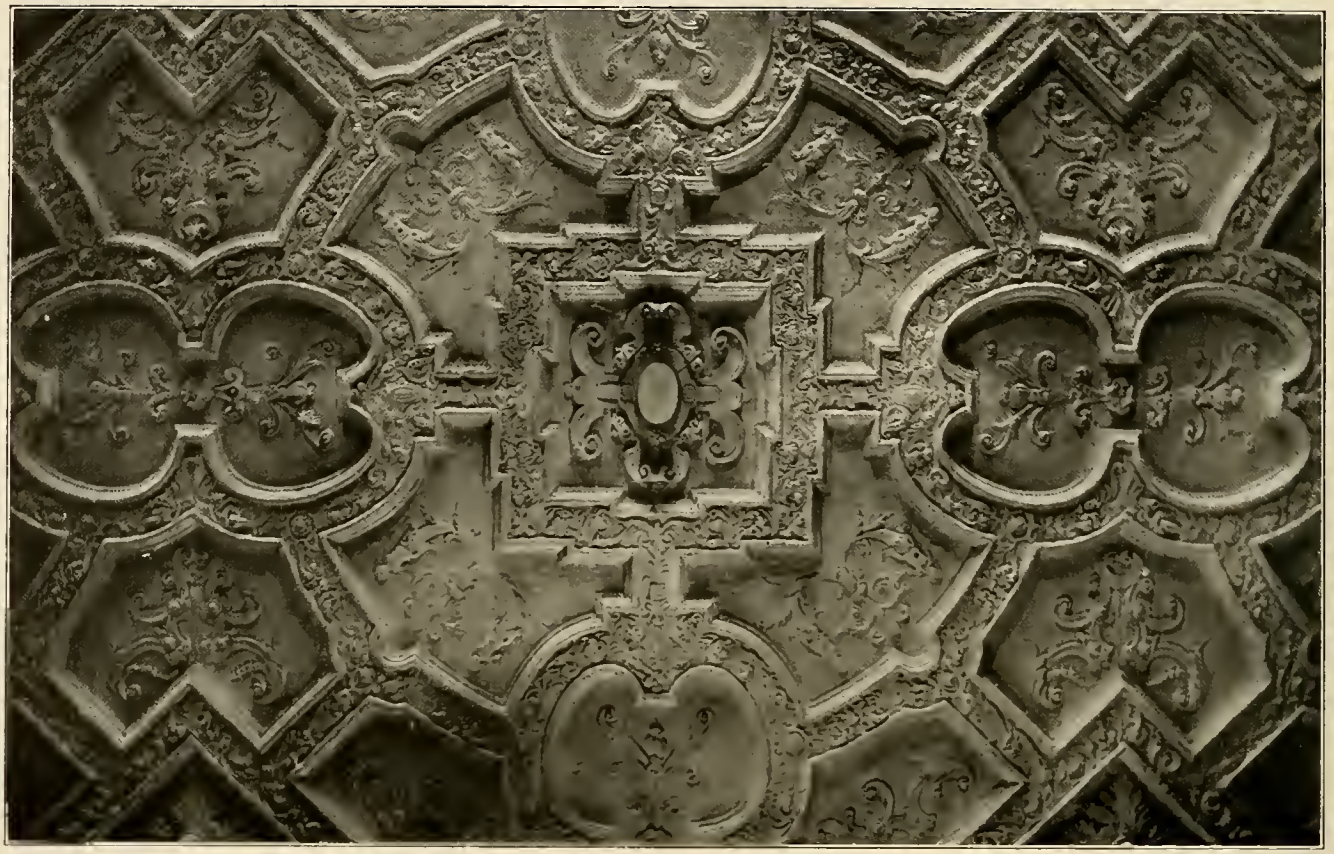


Old English Ceiling from Residence of Sir Paul Pindar. Send shape and size of room for prices.

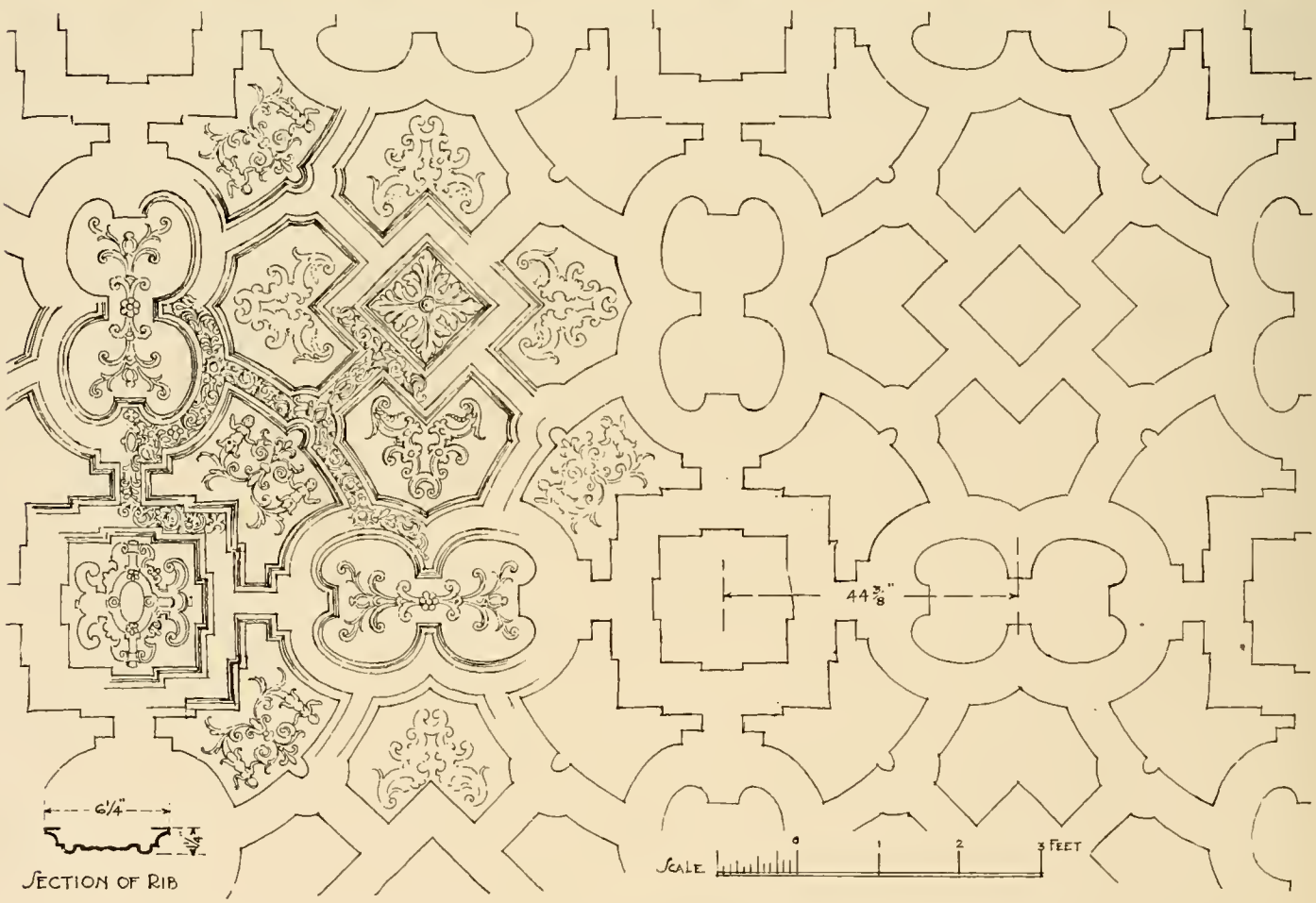




Old English Ceiling and Cornice from "Chastleton." This ceiling may be made vaulted as is the original. Send size and shape of room for price. (Correct Size 57½").

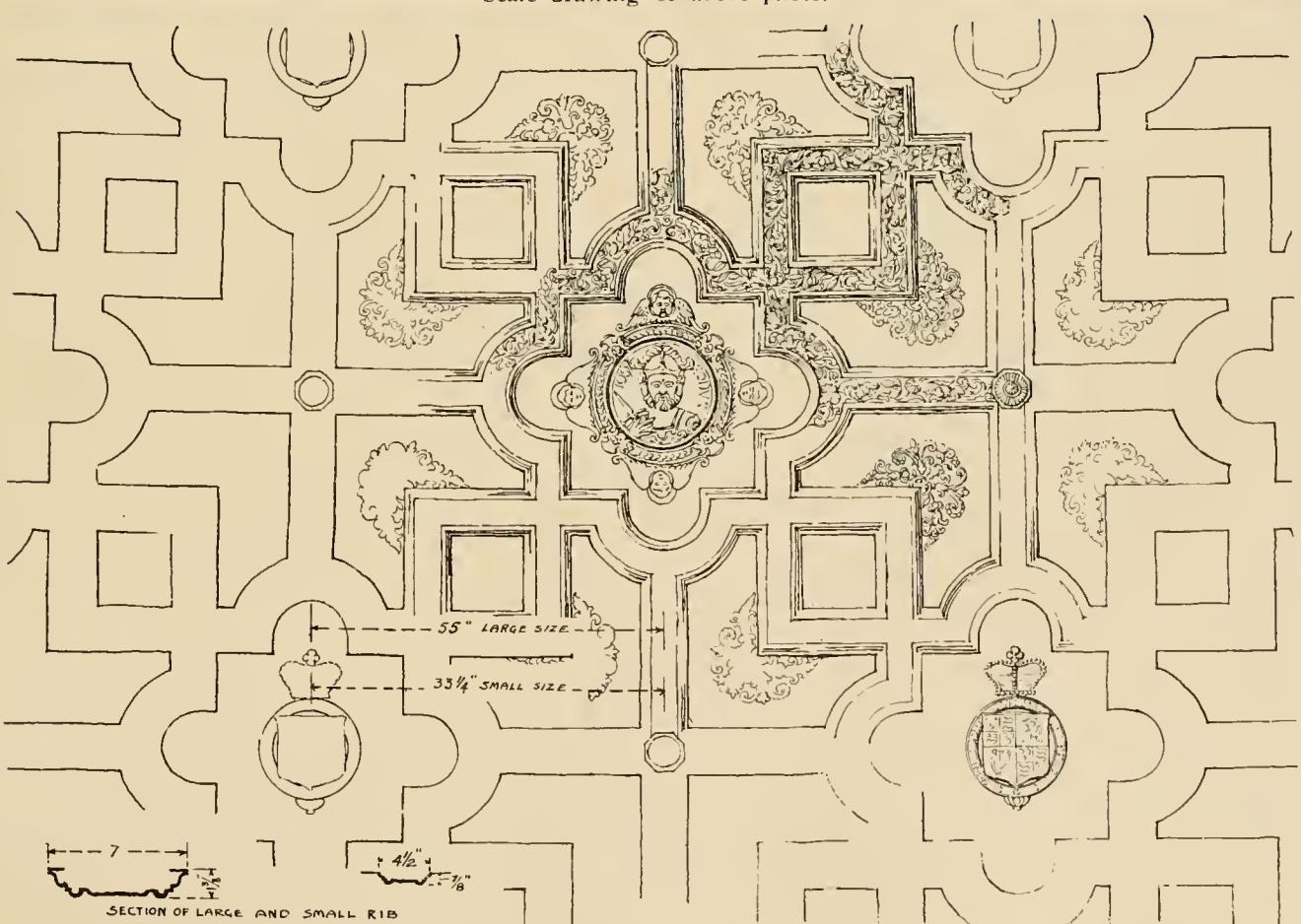


Scale drawing of above photo.



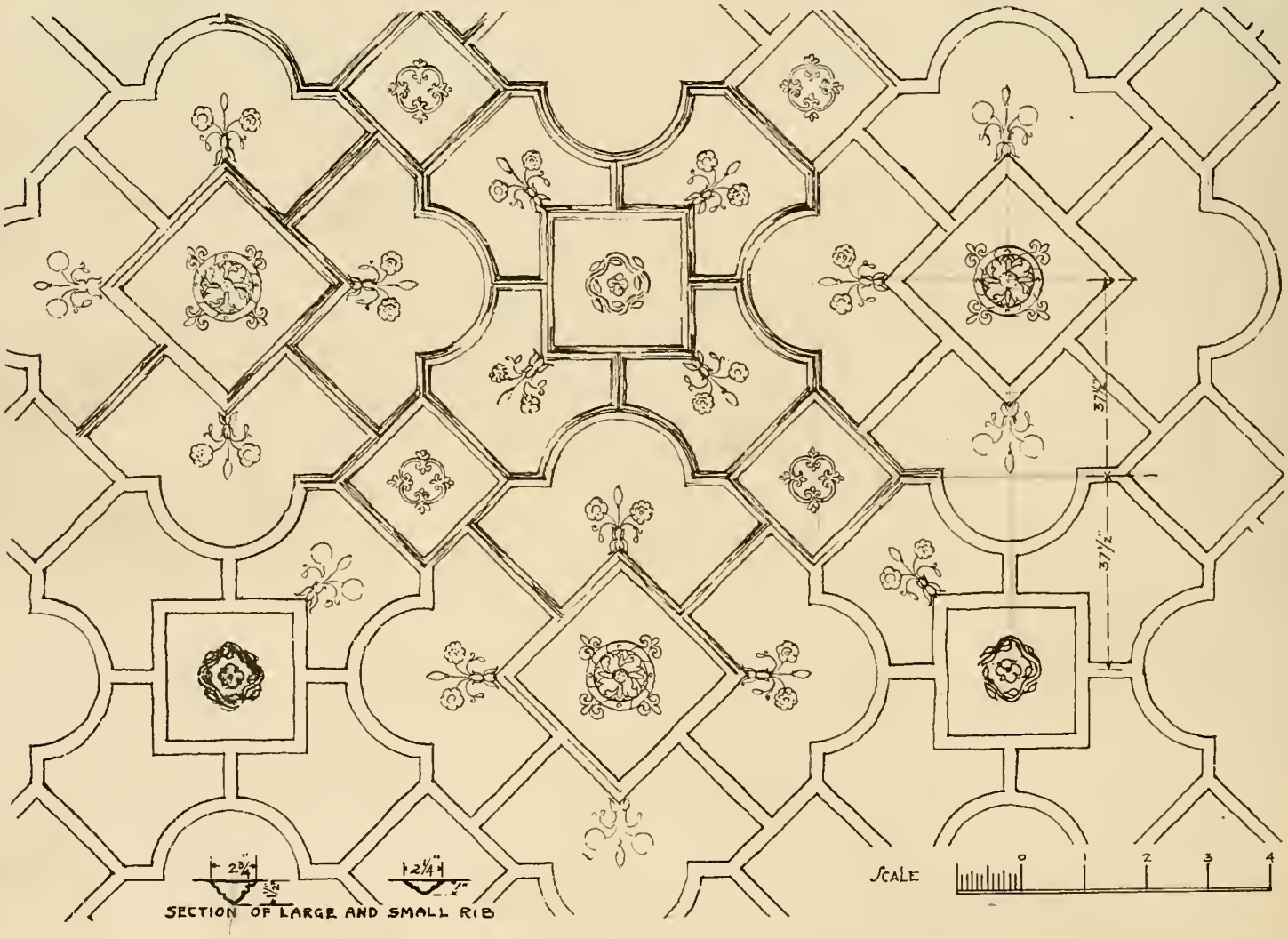
Old English Ceiling from Reindeer Inn. Send shape and size of room for prices.

Scale drawing of above photo.

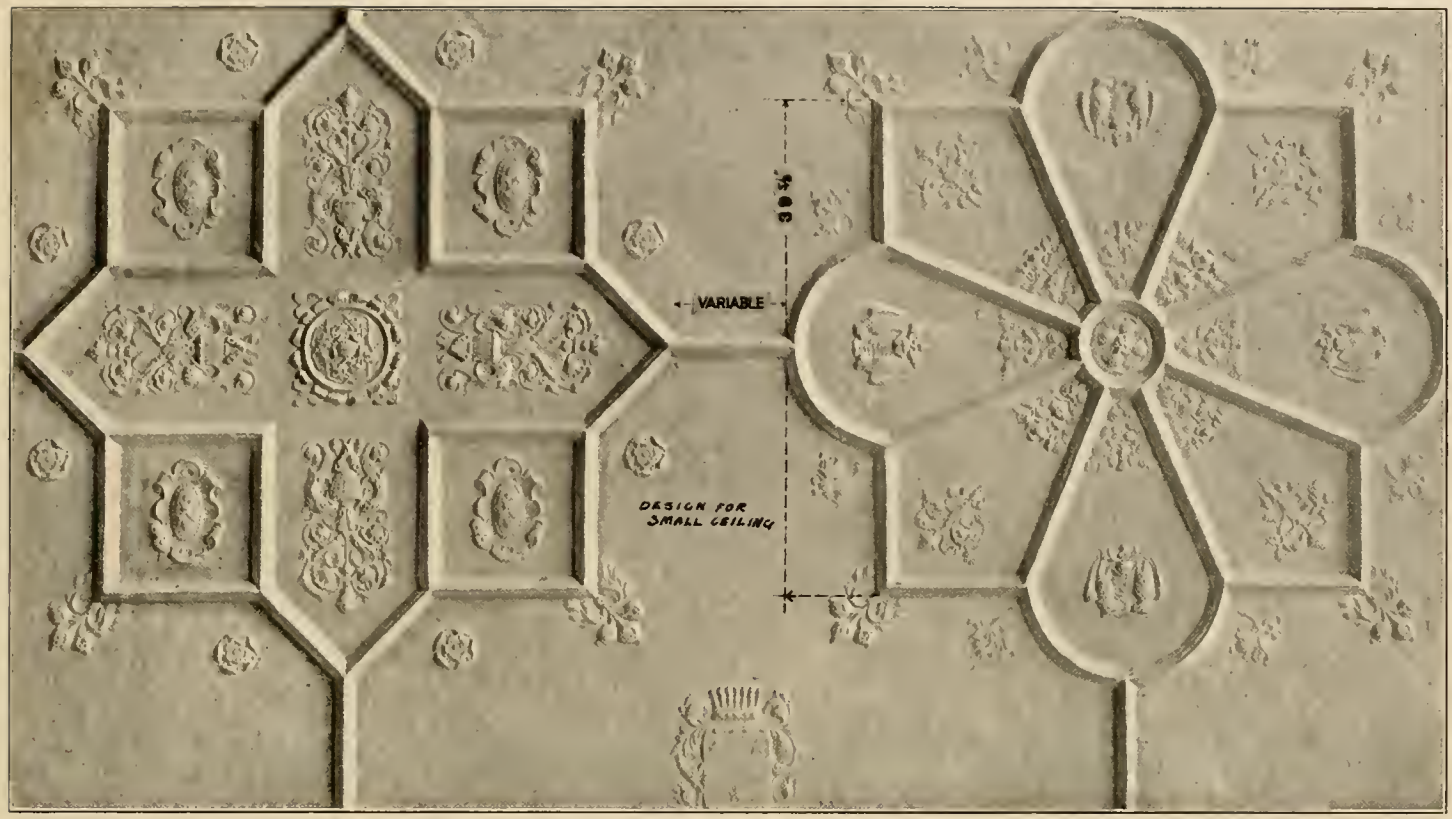


Old English Ceiling from Bromley's Palace. Send shape and size of rooms for prices.

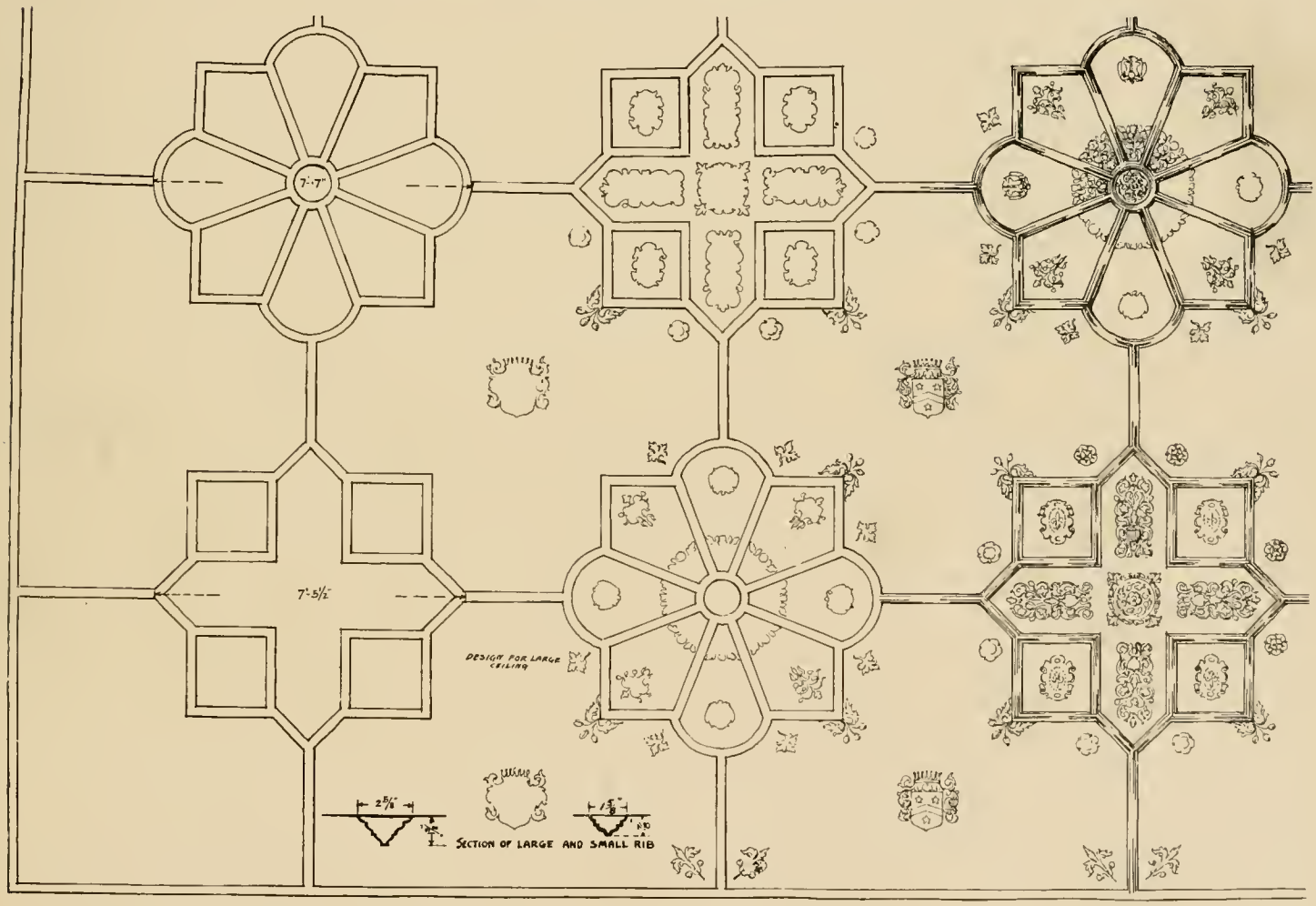
Scale drawing of above photo.



Old English Ceiling. Send shape and size of room for prices.

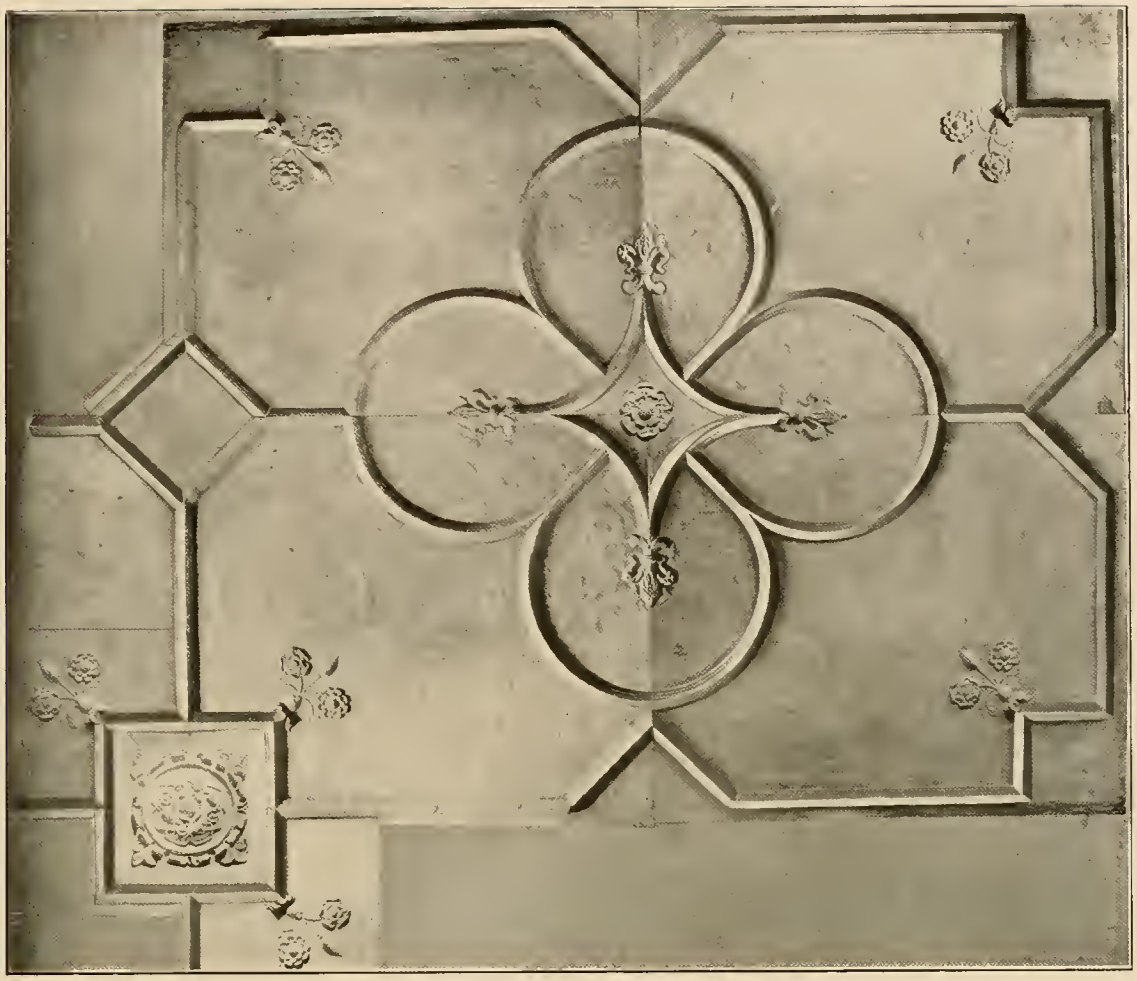


Scale drawing of above photo.

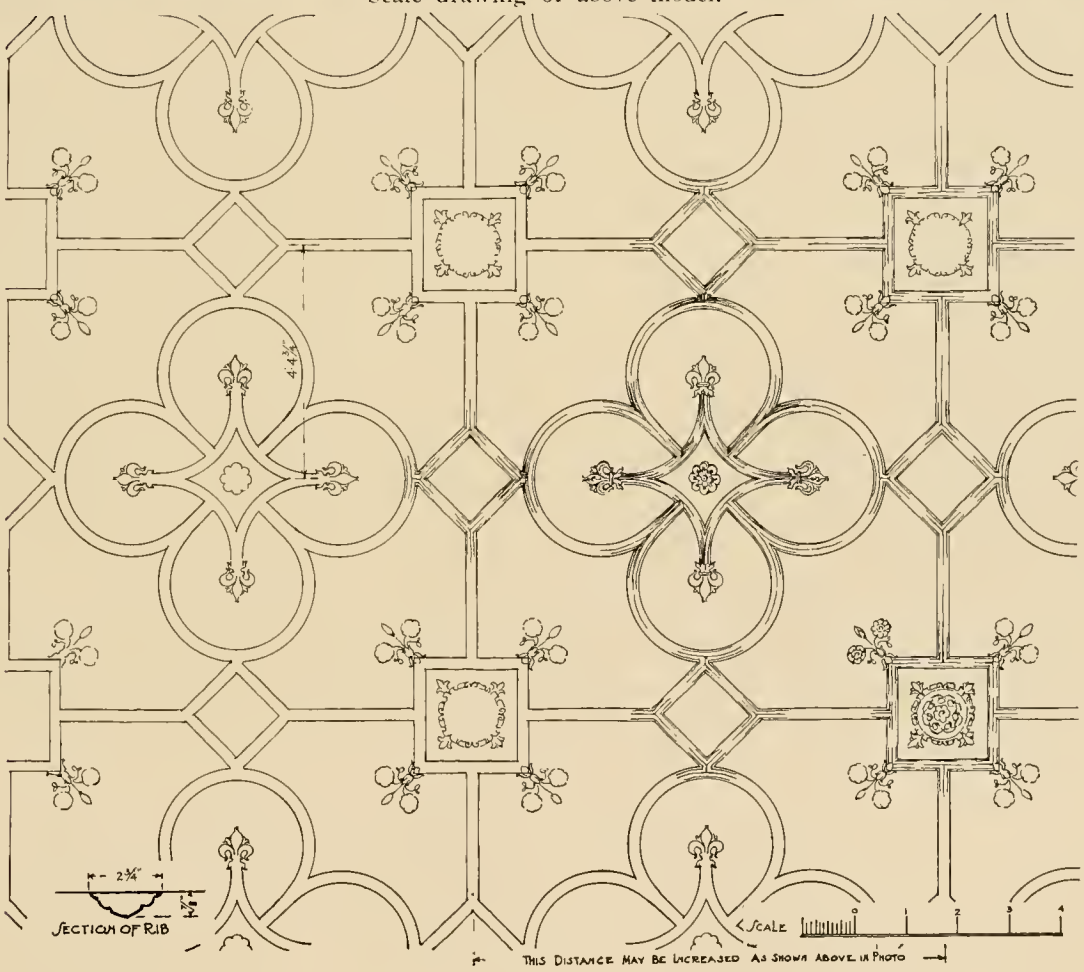


Old English Ceiling from "Wilderhope." Send shape and size of rooms for prices.

Old English Ceiling from Bromley Palace, Modified.
Send shape and size of rooms for prices.



Scale drawing of above model.



Old English Ceiling from Haddon Hall. Send shape and size of rooms for prices.

Old English Ceiling from "Burton Agnes."

NOTE: Beam No. 2373, Plate 127, may be used in connection with this ceiling.

2101	Adam per foot	$1.00	2108	Adam per foot	$ .50
2102	Adam per foot	.60	2109	Adam per foot	.50
2103	Adam per foot	.80	2109-A	Adam per foot	.50
2104	Adam per foot	.60	2110	Adam per foot	.50
2105	Adam per foot	.60	2111	Adam per foot	.40
2106	Adam per foot	.60	2112	Adam per foot	.40
2113	Adam per foot	$ .50			
2114	Adam per foot	.40			
2115	Adam per foot	.50			
2116	Adam per foot	.50			
2117	Adam per foot	.50			
2118	Adam per foot	.40			

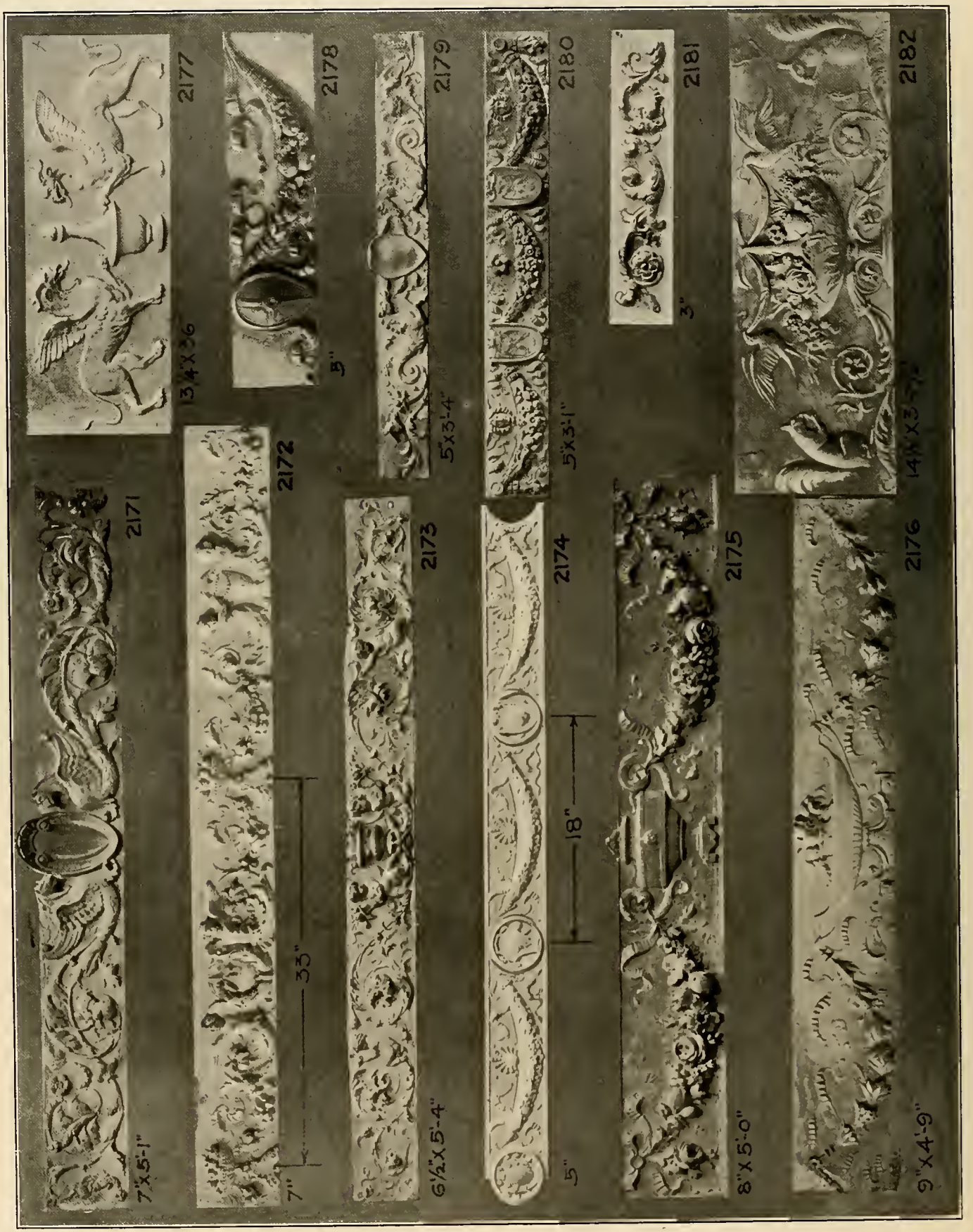
2119	English each	$10.00	2125	Gothic per foot	$ .60
2120	Louis XVI per foot	.40	2126	Gothic per foot	.40
2121	English per foot	.35	2127	Gothic per foot	.60
2122	English per foot	.60	2128	English per foot	.30
2123	English per foot	.60	2129	Moorish per foot	.35
2124	English Antique per foot	.80	2130	English per foot	3.00
			2131	English per foot	.60

2132	English per foot	$ .60
2133	Gothic per foot	.70
2134	English per foot	.50
2135	English per foot	.35
2136	English each	1.50
2137	Gothic per foot	.60

2138 Old Italian per foot.....$1.50
2139 Old Italian per foot..... 1.25
2140 Italian per foot..... 1.25
2141 Georgian per foot.....$1.40
2142 Georgian per foot..... .90
2143 Elizabethan per foot..... 1.20
2144 Italian per foot..... .90
2145 Georgian per foot.....$ .60
2146 Greek per foot..... .35
2147 Greek per foot..... .40

2148 A. B. each.....$4.00	2152 each.....$6.00	2157 each.....$4.00
2148 each..... 4.00	2153 each..... 6.00	2158 each..... 4.00
2149 each..... 8.00	2154 each..... 4.00	2159 per foot..... .60
2150 each..... 6.00	2155 each..... 6.00	2160 per foot..... .60
2151 each..... 6.00	2156 each..... 4.00	

2161 Italian per foot.....$2.00	2164 Italian per foot.....$ .80	2167 Italian each.....$16.00
2162 Italian per foot..... .90	2165 Italian per foot..... .80	2168 Italian each..... 5.00
2163 Italian per foot..... .90	2166 Italian per foot..... 1.00	2169 Italian each..... 14.00
		2170 Italian each..... 4.00



2171 Italian Renaissance per foot.....$ .80
2172 Italian Renaissance per foot..... .80
2173 Italian Renaissance per foot..... .70
2174 Italian Renaissance per foot..... .60

2175 Louis XVI per foot.....$1.00
2176 Italian Renaissance per foot..... 1.00
2177 Italian Renaissance each..... 6.00
2178 Italian Renaissance per foot..... .40

2179 Italian Renaissance per foot.....$ .40
2180 Italian Renaissance per foot..... .50
2181 Italian Renaissance per foot..... .40
2182 Italian Renaissance, each..... 8.00

2183 Louis XVI per foot.....$ .60	2188 Louis XIV per foot.....$ .80	2193 Louis XVI per foot.....$ .50
2184 Louis XVI per foot..... .80	2189 Louis XVI per foot..... .80	2194 Louis XVI per foot..... .90
2185 Louis XVI per foot..... .90	2190 Louis XVI per foot..... .80	2195 Louis XVI per foot..... .60
2186 Louis XVI per foot..... 1.00	2191 Italian per foot..... .90	2196 Louis XVI per foot..... .50
2187 Louis XVI per foot..... 1.25	2192 Italian per foot..... .60	2197 Louis XVI each 4.50

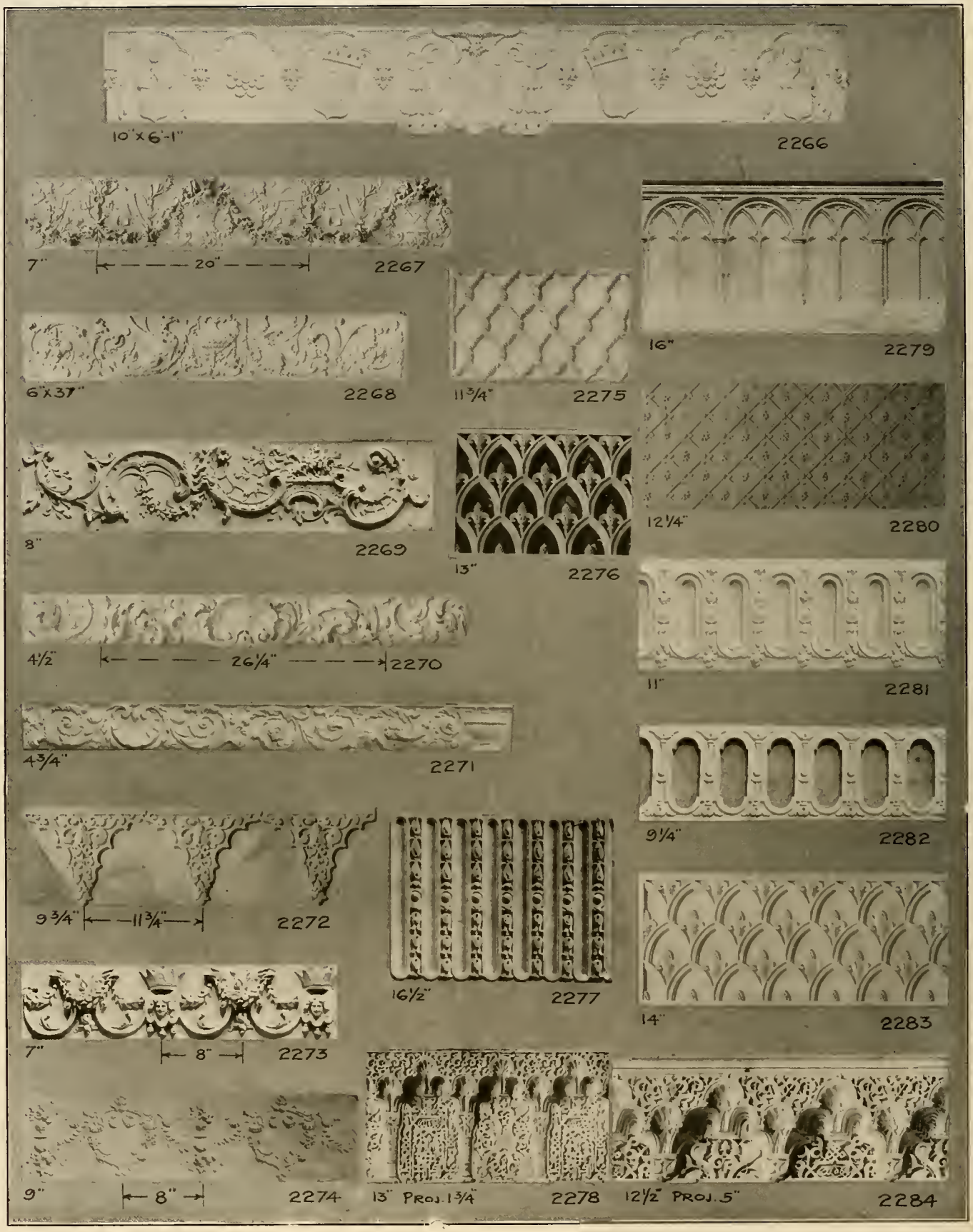
2198 Adam per foot.....$1.00	2200 Louis XVI per foot.....$1.20	2203 Louis XVI per foot.....$1.10
2198A Adam per foot..... 1.00	2200A Louis XVI each..... 4.00	2204 Louis XVI per foot..... 1.25
2199 Louis XVI per foot..... .90	2201 Louis XVI per foot..... .90	2205 Louis XVI per foot..... 1.20
2199A Louis XVI per foot..... .90	2202 Louis XVI each..... 3.00	2206 Louis XVI each..... 4.00

*2207 Louis XVI each.....$10.00	2211 Louis XVI each.....$6.00	2216 Louis XVI each.....$8.00
2208 Georgian per foot..... 1.10	2212 Louis XVI each..... 8.00	2217 Louis XVI each..... 3.60
2208A French Renaissance per foot.... .90	2213 Louis XVI each..... 3.00	2219 Louis XVI each..... 2.50
*2209 Louis XVI per foot..... .90	2214 Louis XVI per foot..... .80	2220 Louis XVI each..... 3.00
2210 Louis XVI each..... 5.00	2215 Louis XVI each..... 6.00	2221 Louis XVI each..... 2.50

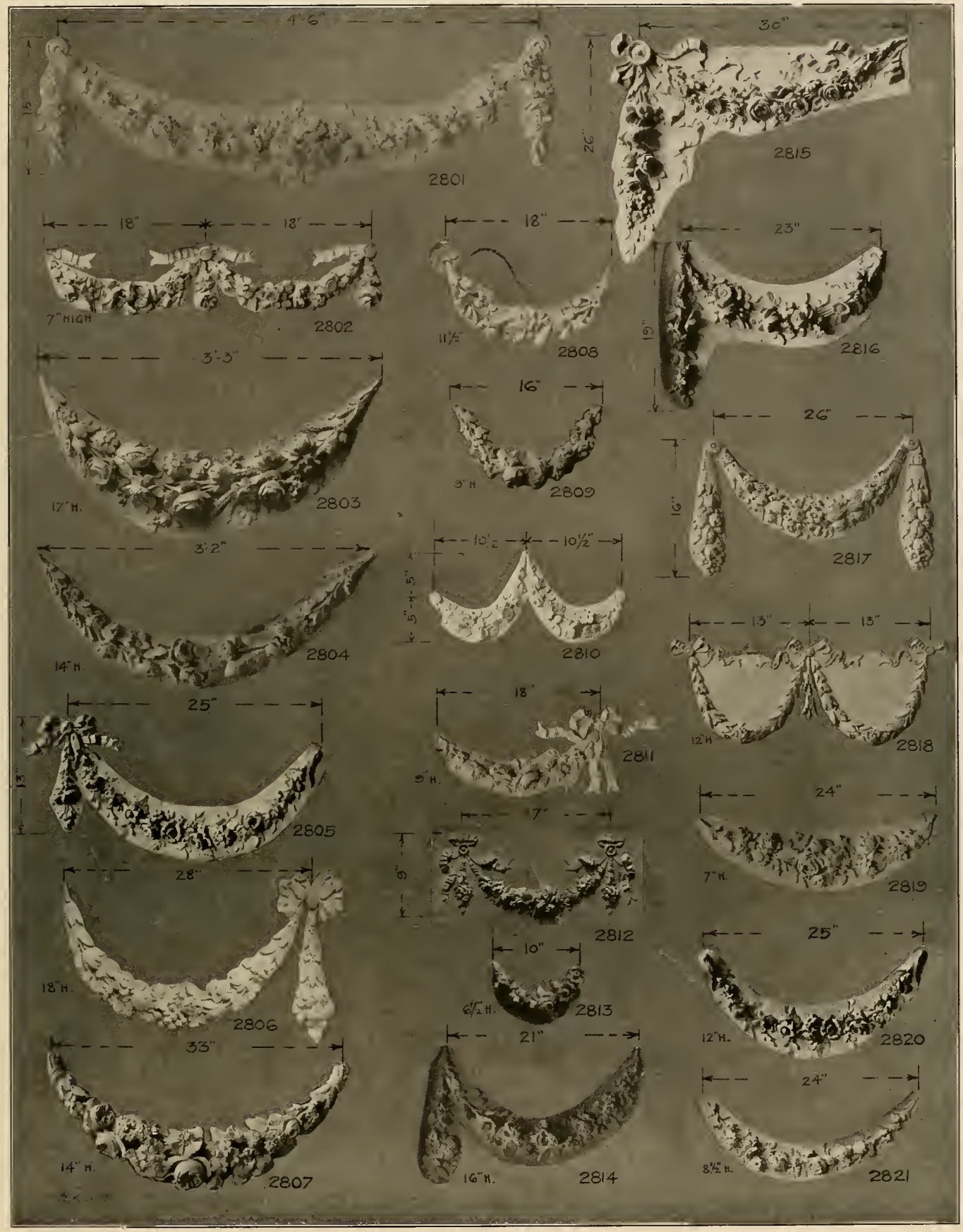
**And continuation.*

2221A Italian Renaissance each.....$12.00
2222 Italian Renaissance each..... 12.00
2223 Louis XVI each..... 16.00
2224 Louis XVI per foot.....$2.00
2225 Louis XVI per foot..... 1.20
2226 Louis XVI per foot..... 1.20
2227 Louis XVI each.....$16.00
2228 Louis XVI per foot..... 1.80

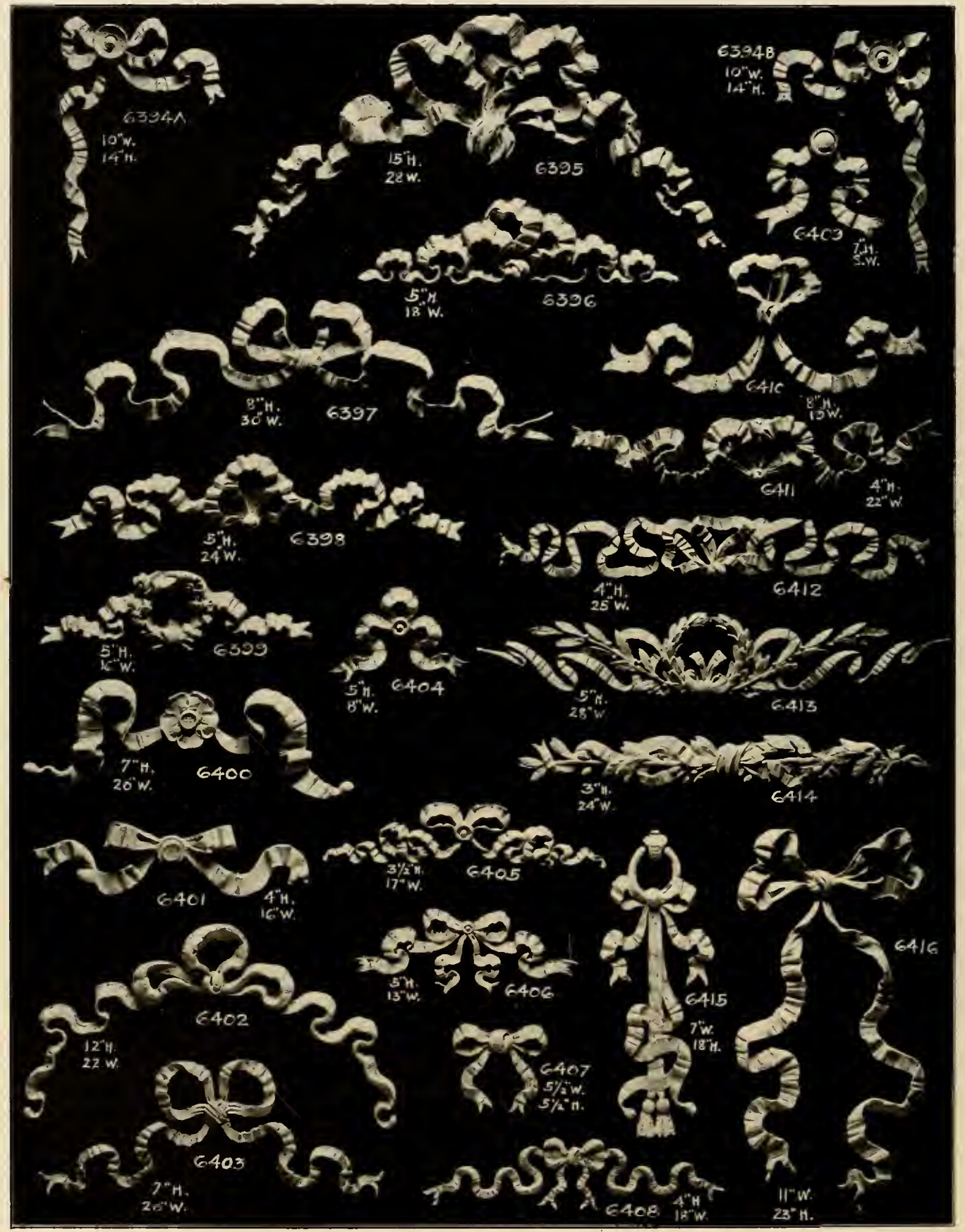
2229 Heraldic per foot.....$2.00	2236 Moorish per foot.....$ .40	2243 Elizabethan per foot.....$ .60
2230 Elizabethan each 6.00	2237 Elizabethan per foot..... .80	2244 Elizabethan per foot..... .40
2231 Elizabethan per foot..... .90	2238 Elizabethan per foot..... .80	2245 Modern per foot..... .80
2232 Elizabethan per foot..... .70	2239 Moorish per foot..... .40	2246 English per foot (size 3⅝ inch).... .60
2233 Elizabethan per foot..... .70	2240 Elizabethan per foot..... 2.00	2247 French Renaissance per foot..... .80
2234 Elizabethan per foot..... 1.20	2241 Elizabethan per foot..... 1.80	2248 Japanese per foot..... .80
2235 Modern per foot..... .90	2242 Elizabethan each 12.00	



2266 Old English per foot	$1.20	
2267 Louis XVI per foot	1.00	
2268 Italian per foot	.90	
2269 Louis XV per foot	1.00	
2270 Georgian per foot	.80	
2271 Louis XVI per foot	.80	
2272 Moorish per foot	$ .90	
2273 Louis XIV per foot	.90	
2274 Louis XVI per foot	.80	
2275 Italian per foot	.90	
2276 Pierced per foot	2.00	
2277 Louis XVI per foot	.90	
2278 Moorish per foot	$1.80	
2279 Gothic per foot	1.20	
2280 Louis XIV per foot	.80	
2281 Louis XVI per foot	.80	
2282 Modern per foot	.90	
2283 Italian per foot	1.20	
2284 Moorish per foo	1.80	



2801 per foot	$ .90	
2802 per foot	.90	
2803 per foot	1.20	
2804 per foot	.90	
2805 per foot	.90	
2806 per foot	1.00	
2807 per foot	.90	
2808 per foot	$ .80	
2809 per foot	.80	
2810 per foot	.80	
2811 per foot	.80	
2812 per foot	.80	
2813 per foot	.60	
2814 per foot	.90	
2815 R and L each	$5.00	
2816 per foot	1.00	
2817 per foot	.90	
2818 per foot	.90	
2819 per foot	.70	
2820 per foot	.90	
2821 per foot	.70	

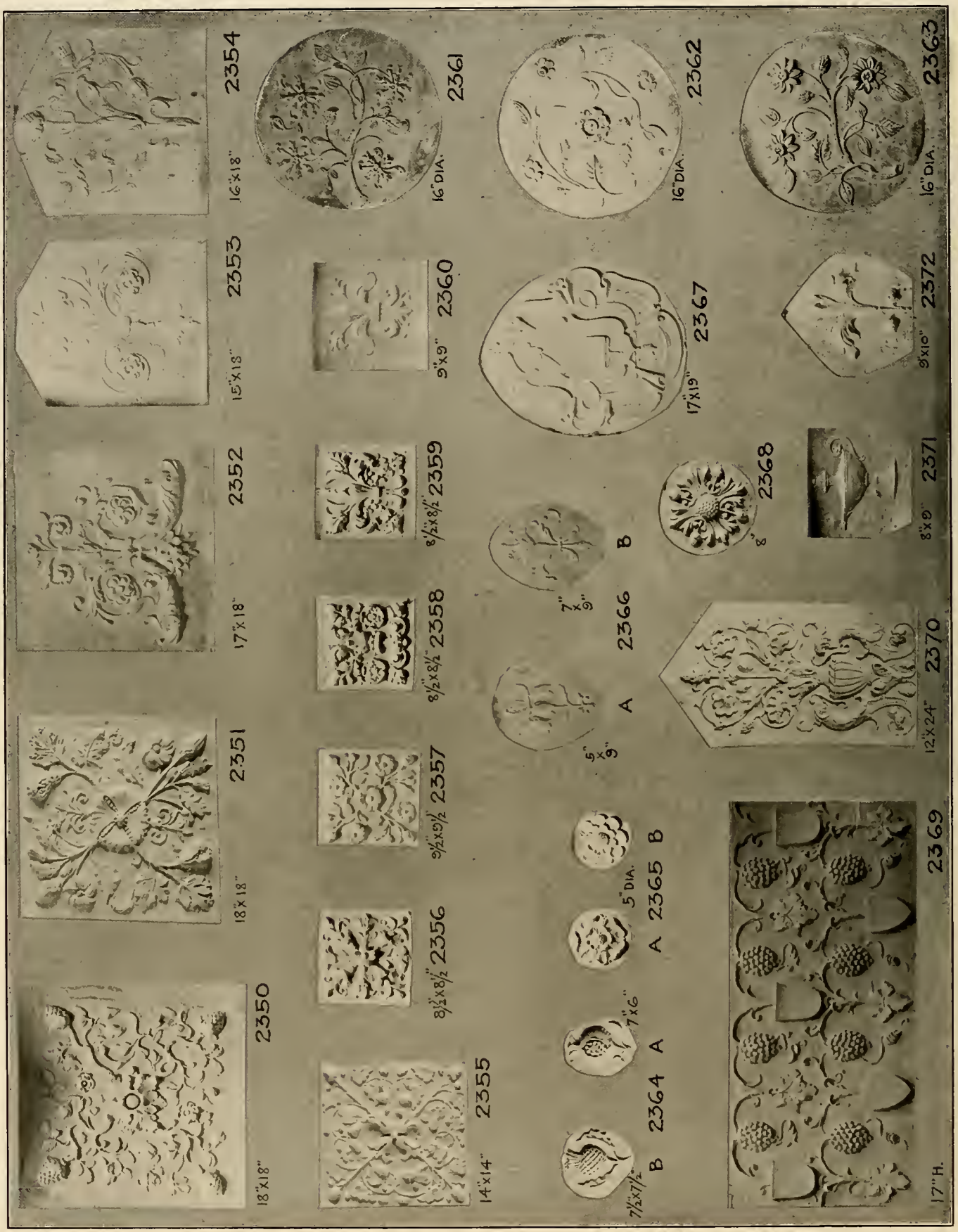


6394A and B each.....$1.20	6401 each.....$ .80	6410 each.....$2.00
6395 each..... 4.00	6402 each..... 1.50	6411 each..... 1.50
6396 each..... 1.50	6403 each..... .60	6412 each..... 1.50
6397 each..... 2.50	6404 each..... .50	6413 each..... 4.00
6498 each..... 2.00	6405 each..... 1.50	6414 each..... 1.50
6399 each..... 2.00	6406 each..... 1.50	6415 each..... 2.00
6400 each..... 2.00	6407 each..... .50	6416 each..... 4.00
	6408 each..... 1.20	
	6409 each..... .60	

PLATE 65 Old English Pargetting Ornaments for Walls and Ceilings

2249A, B, C, D each.....$2.00	*2252 per sheet.....$9.00	2255A, B each.....$1.00
2250 each..... 1.50	2253 each..... 2.50	2256A, B each..... 1.50
2251A, B, C each..... 1.50	2254A, B, C, D each..... 4.00	2257 each..... 1.00
		*2258 each..... 6.00

**Sheets 2252 and 2258 should be separated and spaced as desired.*



2350 each	$4.00	2358 each	$2.00
2351 each	4.00	2359 each	2.00
2352 each	4.00	2360 each	2.00
2353 each	4.00	2361 each	4.00
2354 each	4.00	2362 each	4.00
2355 each	2.50	2363 each	4.00
2356 each	2.00	2364A, B each	1.00
2357 each	2.00	2365A, B each	1.00

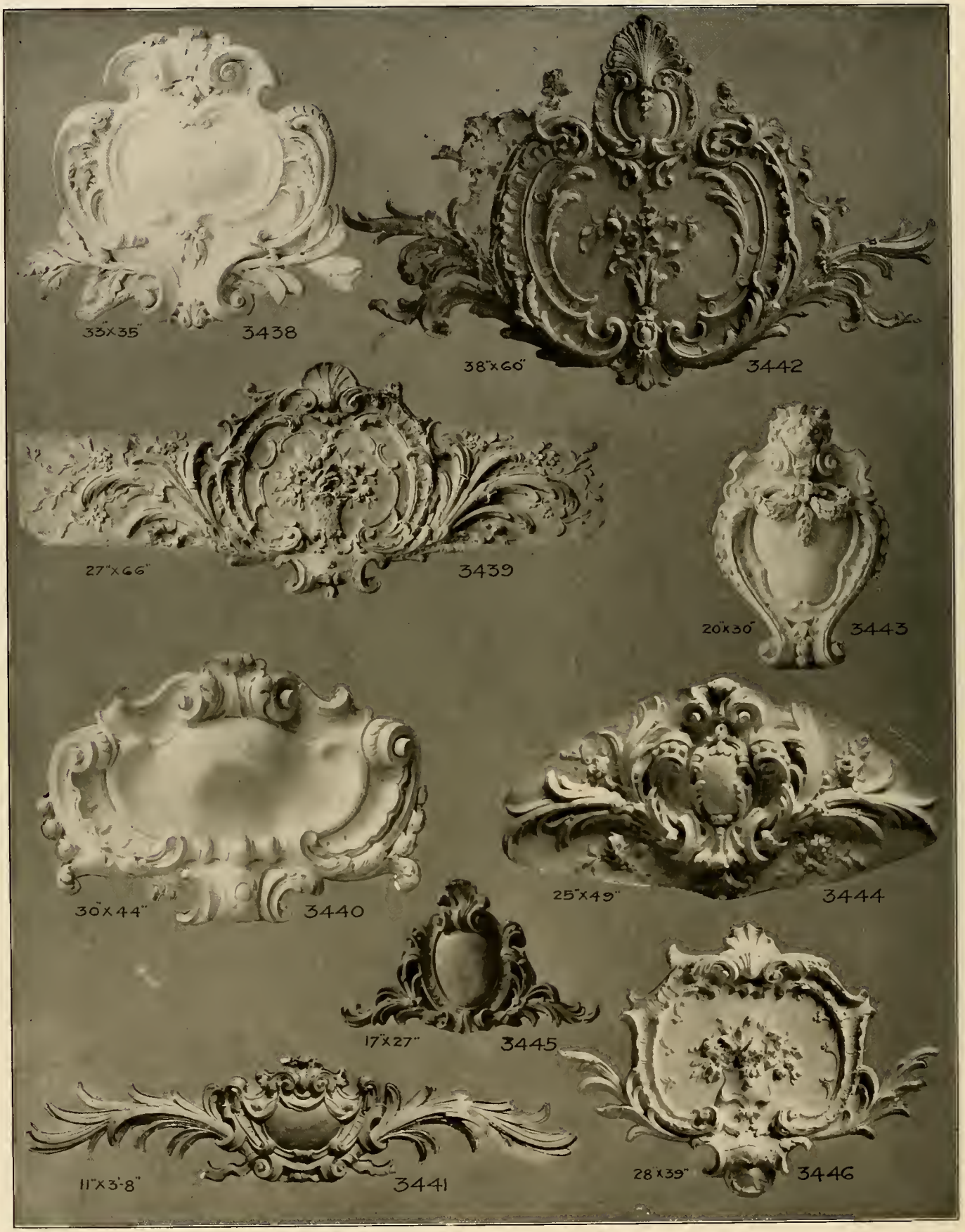
2366A, B each	$1.00
2367 each	4.00
2368 each	1.00
2369 frieze per foot	1.80
2370 each	4.00
2371 each	2.00
2372 each	1.50

3402 each.....$36.00	3405 each.....$24.00	3408 each.....$ 8.00
3403 each..... 5.00	3406 each..... 16.00	3409 each..... 12.00
3404 each..... 20.00	3407 each..... 20.00	

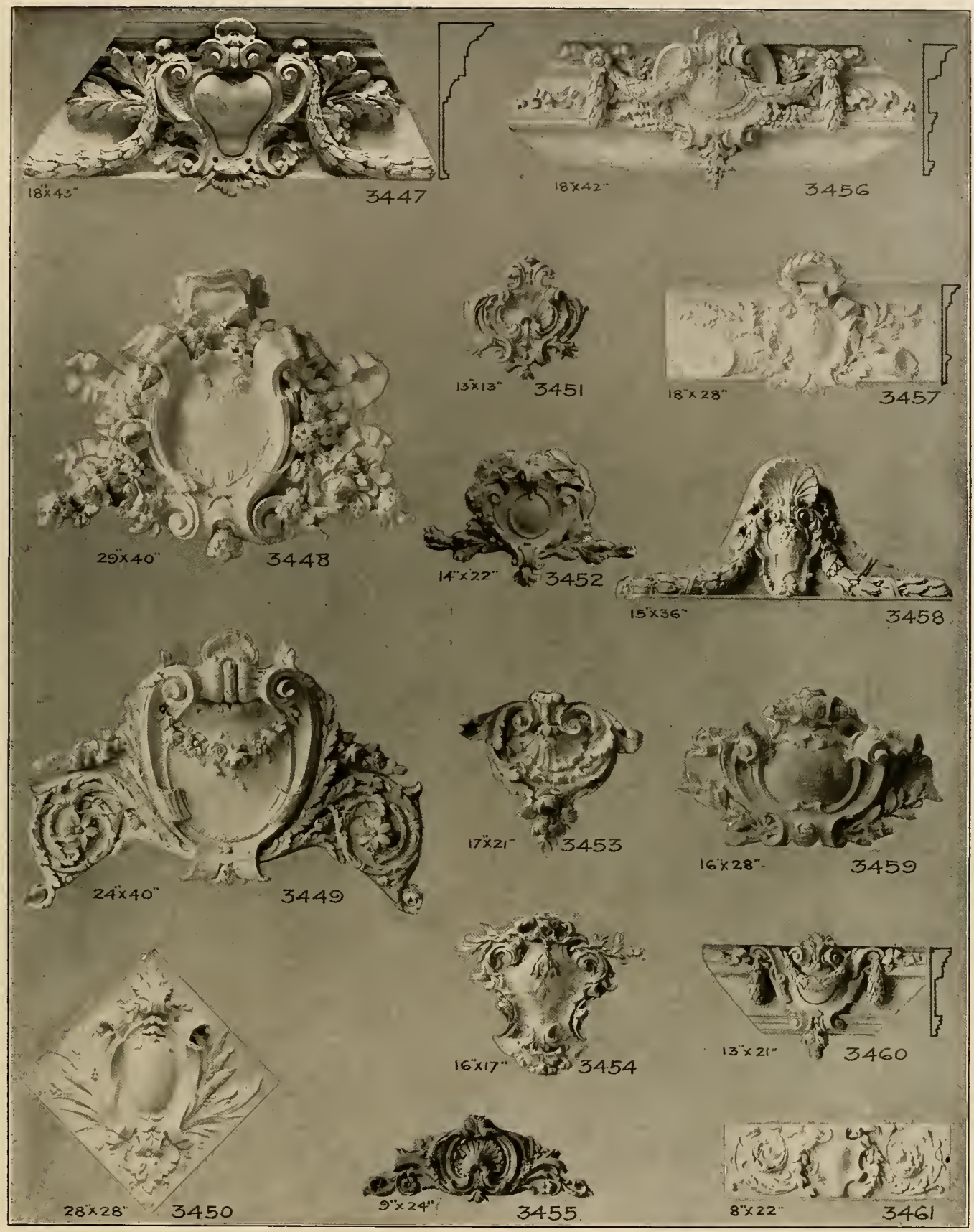
3410 each	$12.00	3416 each	$5.00	3422 each	$14.00
3411 each	6.00	3417 each	4.00	3423 each	4.00
3412 each	4.00	3418 each	4.00	3424 each	4.00
3413 each	4.00	3419 each	6.00	3425 each	5.00
3414 each	12.00	3420 each	4.00	3426 each	5.00
3415 each	6.00	3421 each	2.00		

3427	Louis XVI each	$12.00	3431	Louis XVI each	$24.00
3428	Italian Renaissance each	12.00	3432	Louis XVI each	10.00
3429	Louis XVI each	50.00	3433	Italian Renaissance each	12.00
3430	Louis XIV each	40.00	3434	Louis XVI each	20.00

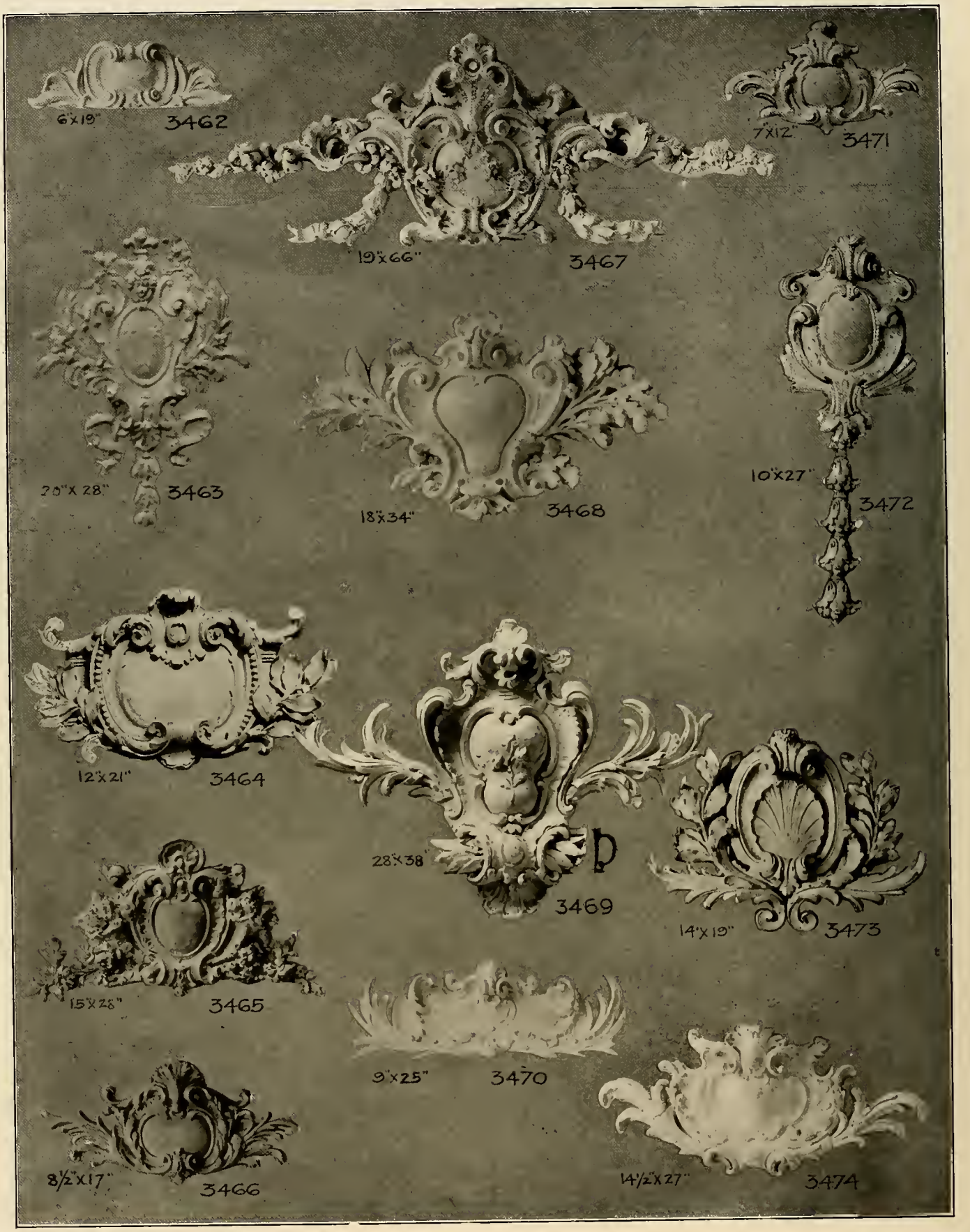
3435	Louis XVI each	$16.00
3436	Italian Renaissance each	12.00
3437	Louis XV each	12.00
	For cornice 2618; also mitre piece each	12.00



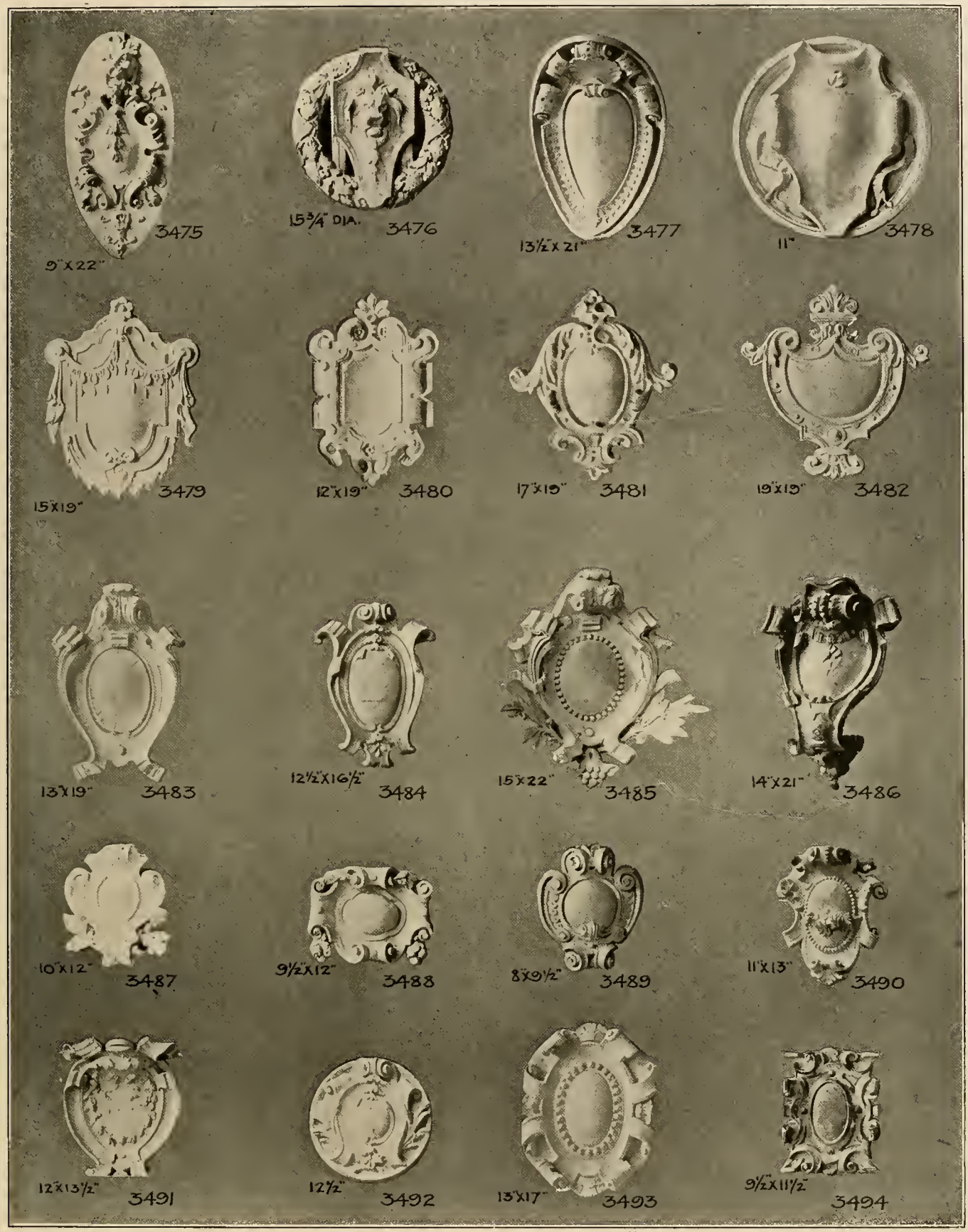
3438 Louis XV each.....$12.00	3441 Louis XV each.....$ 8.00	3444 Louis XV each.....$16.00
3439 Louis XV each..... 12.00	3442 Louis XV each..... 16.00	3445 Louis XV each..... 6.00
3440 Louis XV each..... 20.00	3443 Louis XV each..... 12.00	3446 Louis XV each..... 8.00



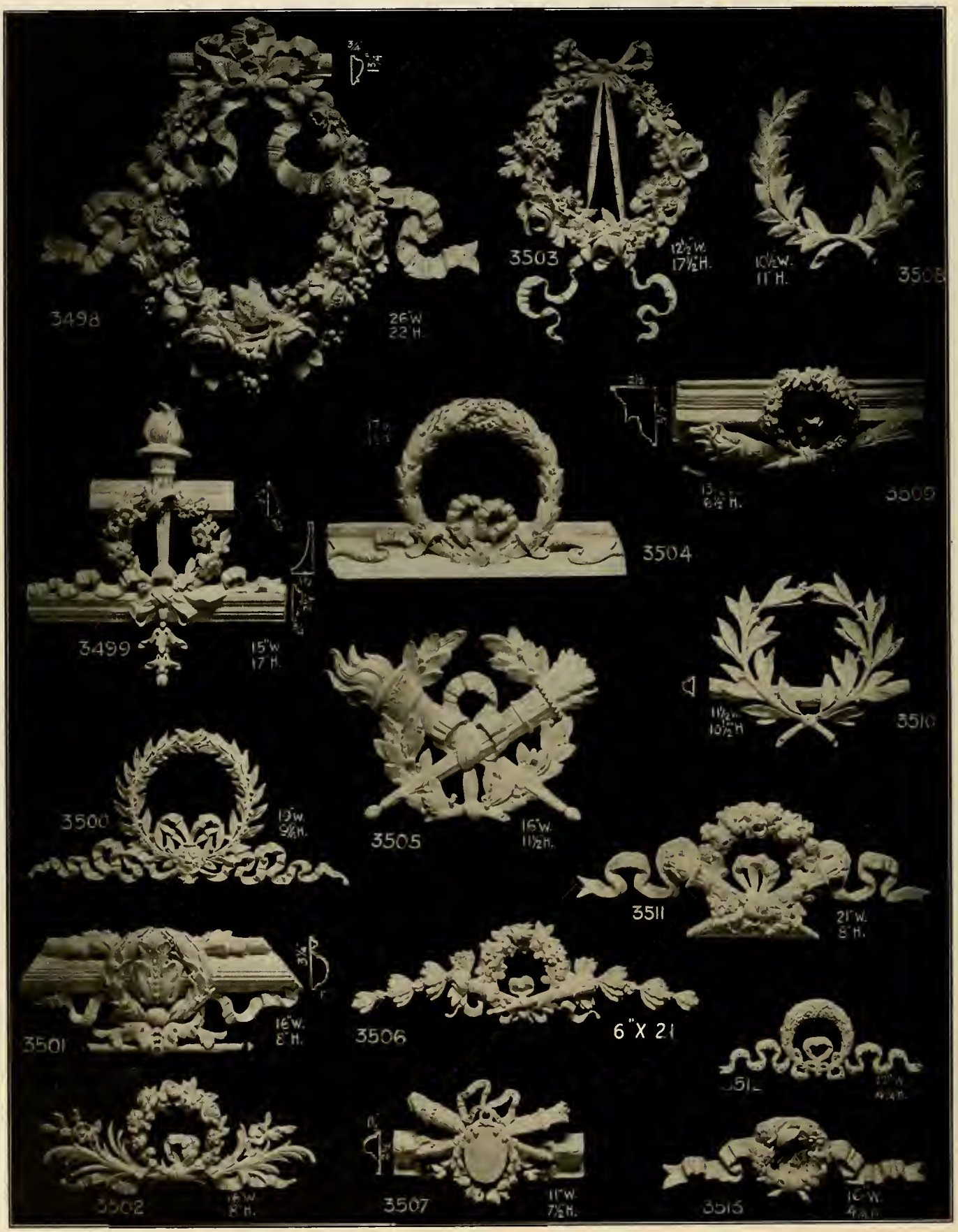
3447 French Renaissance each.....$10.00	3452 Italian each.....$ 5.00	3457 Louis XVI each.....$8.00
3448 Louis XVI each..... 16.00	3453 Louis XIV each..... 4.00	3458 Louis XVI each..... 8.00
3449 Louis XVI each..... 16.00	3454 Louis XV each..... 4.00	3459 Louis XVI each..... 9.00
3450 Italian each..... 6.00	3455 Louis XIV each..... 4.00	3460 Louis XVI each..... 6.00
3451 Louis XIV each..... 2.50	3456 Louis XVI each..... 10.00	3461 Italian each..... 5.00



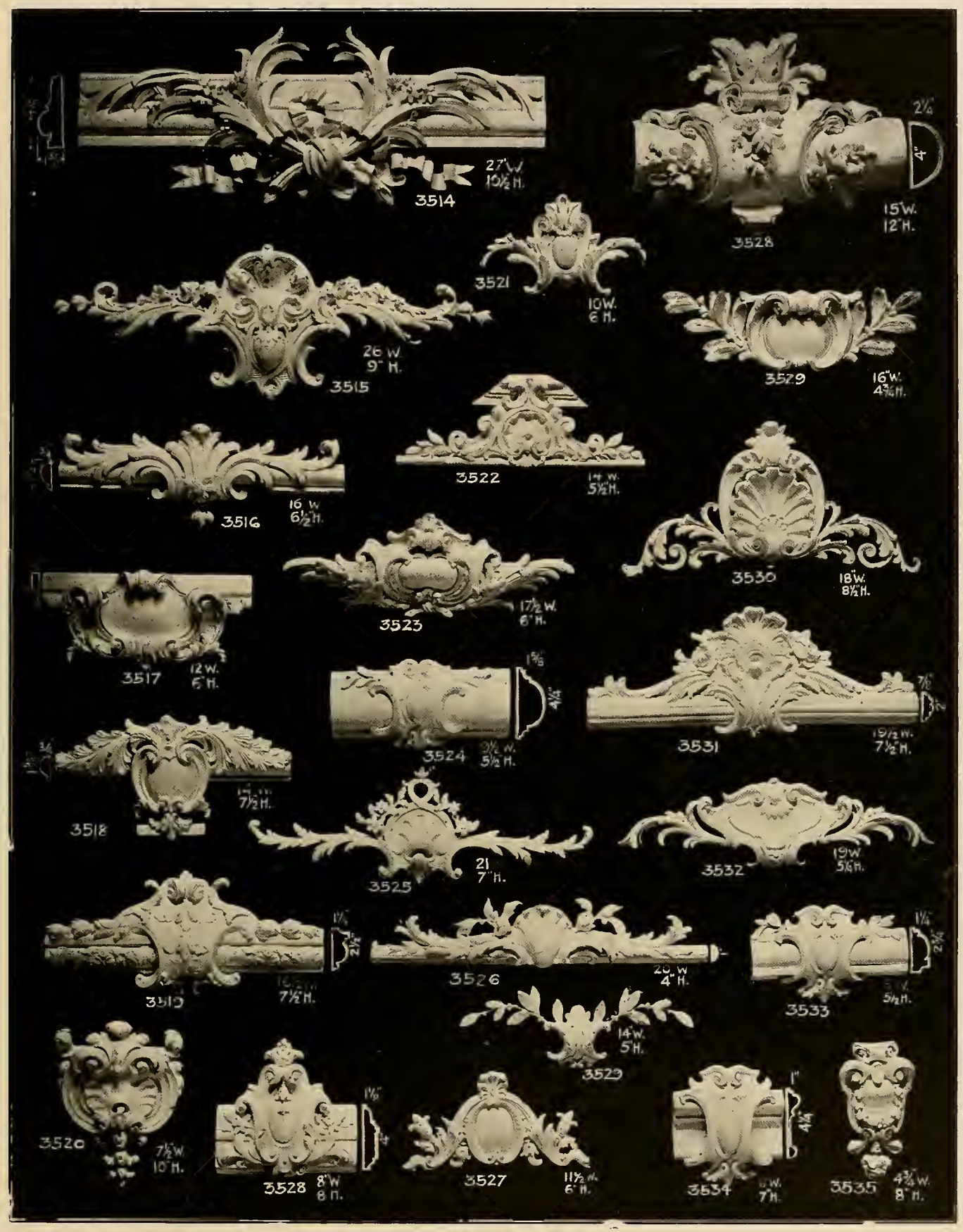
3462 Italian each.....$3.00	3466 Louis XIV each.....$ 6.00	3471 Louis XIV each.....$4.00
3463 Italian each..... 6.00	3467 Louis XIV each..... 24.00	3472 Louis XIV each..... 8.00
3464 Louis XIV each..... 7.00	3468 Italian each..... 18.00	3473 Louis XIV each..... 9.00
3465 Louis XIV each..... 9.00	3469 Georgian each..... 18.00	3474 Louis XV each..... 8.00
	3470 Georgian each..... 4.00	



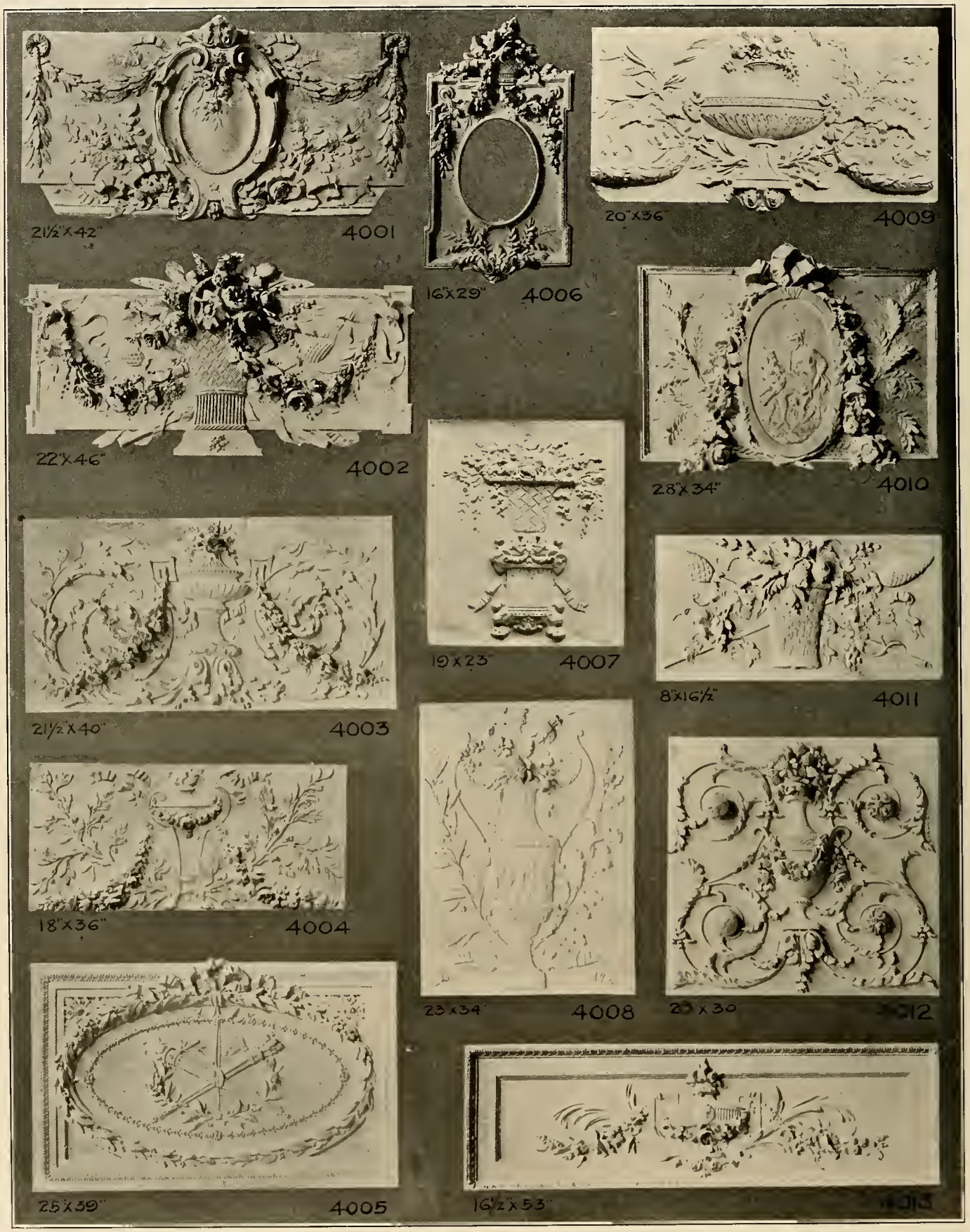
3475 Italian each.....$3.00	3482 Elizabethan each.....$4.00	3489 Italian each.....$3.00
3476 Italian each..... 5.00	3483 Louis XVI each..... 4.00	3490 Italian each..... 3.00
3477 Italian each..... 8.00	3484 Louis XVI each..... 4.00	3491 Louis XVI each..... 4.00
3478 Italian each..... 7.00	3485 Louis XVI each..... 6.00	3492 Italian each..... 3.00
3479 Elizabethan each..... 5.00	3486 Louis XVI each..... 6.00	3493 Italian each..... 4.00
3480 Elizabethan each..... 4.00	3487 Italian each..... 4.00	3494 Italian each..... 3.00
3481 Elizabethan each..... 4.00	3488 Italian each..... 4.00	



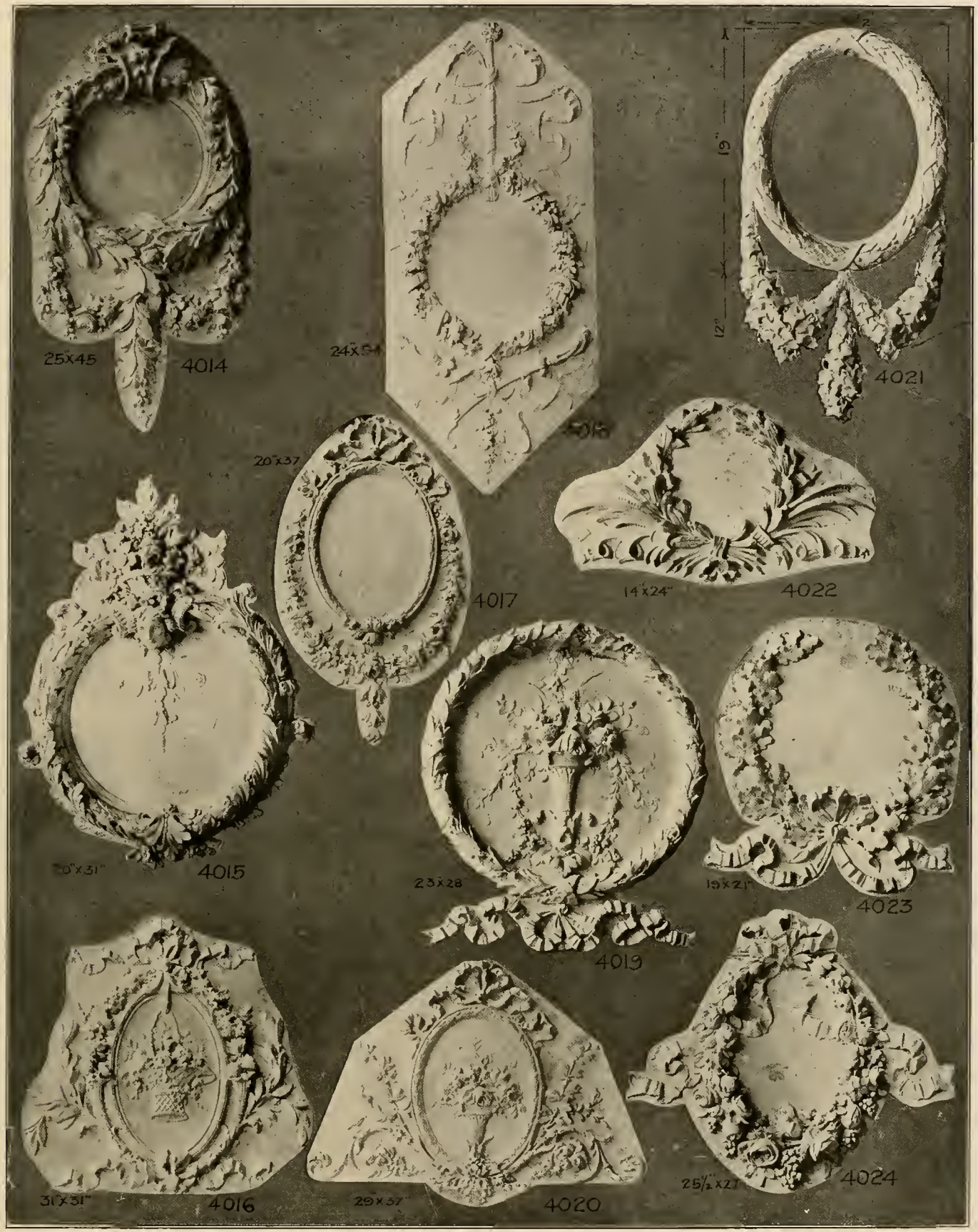
3498 Louis XVI each.....$10.00	3503 Louis XVI each.....$6.00	3508 Louis XVI each.....$3.00
3499 Louis XVI each..... 6.00	3504 Louis XVI each..... 4.00	3509 Louis XVI each..... 4.00
3500 Empire each..... 5.00	3505 Louis XVI each..... 4.00	3510 Louis XVI each..... 4.00
3501 Louis XVI each..... 4.00	3506 Louis XVI each..... 4.00	3511 Louis XVI each..... 6.00
3502 Louis XVI each..... 4.00	3507 Louis XVI each..... 4.00	3512 Louis XVI each..... 3.00
		3513 Louis XVI each..... 4.00



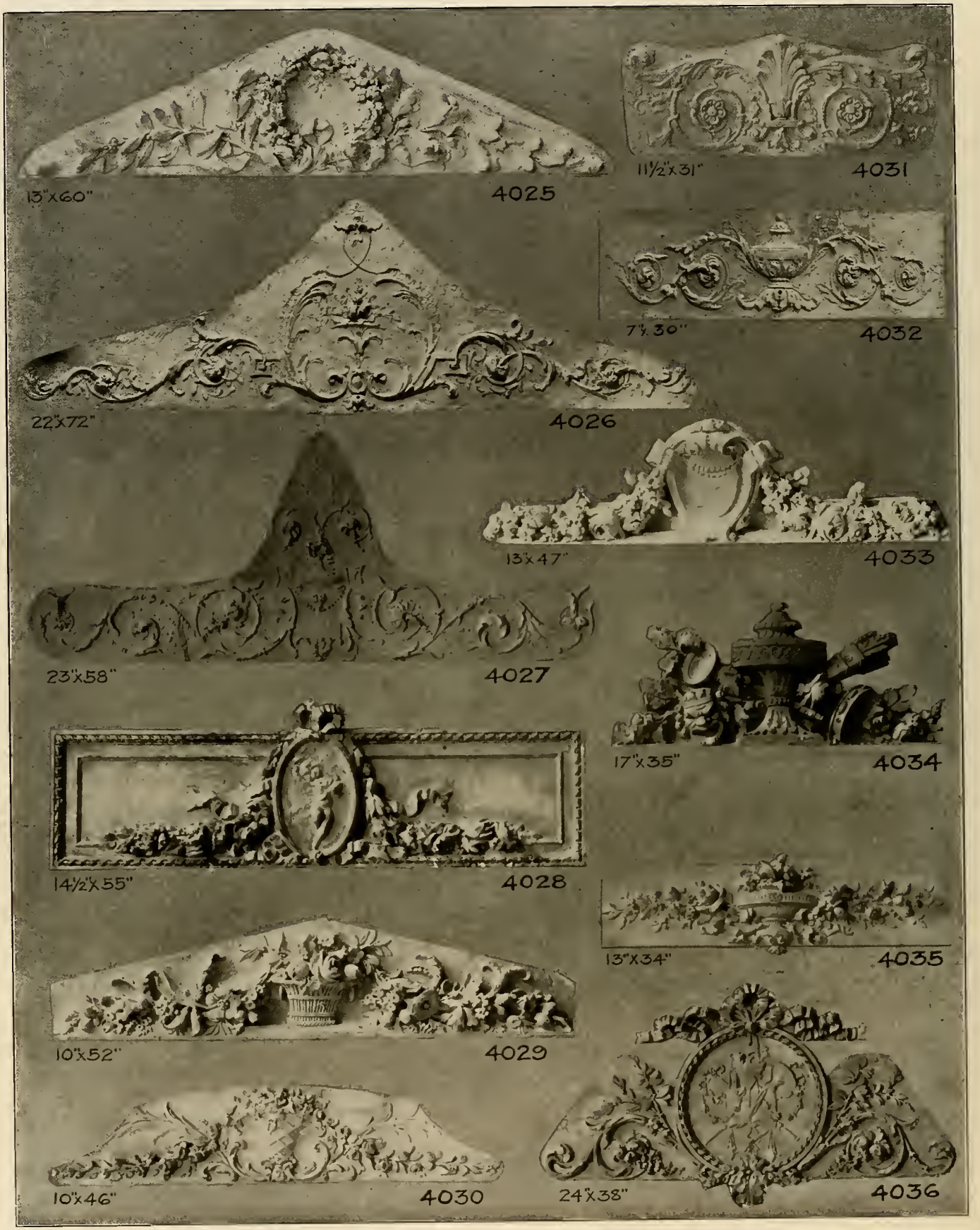
3514 Louis XVI each.....$8.00	3521 Louis XIV each.....$2.00	3528 Louis XVI each.....$5.00
3515 Louis XIV each..... 4.00	3522 Louis XIV each..... 2.00	3528A Louis XVI each..... 3.00
3516 Louis XIV each..... 2.50	3523 Louis XIV each..... 4.00	3529 Louis XVI each..... 3.00
3517 Louis XIV each..... 2.50	3524 Louis XIV each..... 1.50	3529A Louis XVI each..... 1.50
3518 Italian each 2.50	3525 Louis XIV each..... 4.00	3530 Louis XIV each..... 4.00
3519 Louis XIV each..... 2.50	3526 Louis XIV each..... 4.00	3531 Louis XIV each..... 4.00
3520 Louis XIV each..... 2.50	3527 Louis XVI each..... 4.00	3532 Louis XIV each..... 4.00
		3533 Louis XIV each..... 1.50
		3534 Louis XVI each..... 1.50
		3535 Louis XVI each..... 1.50



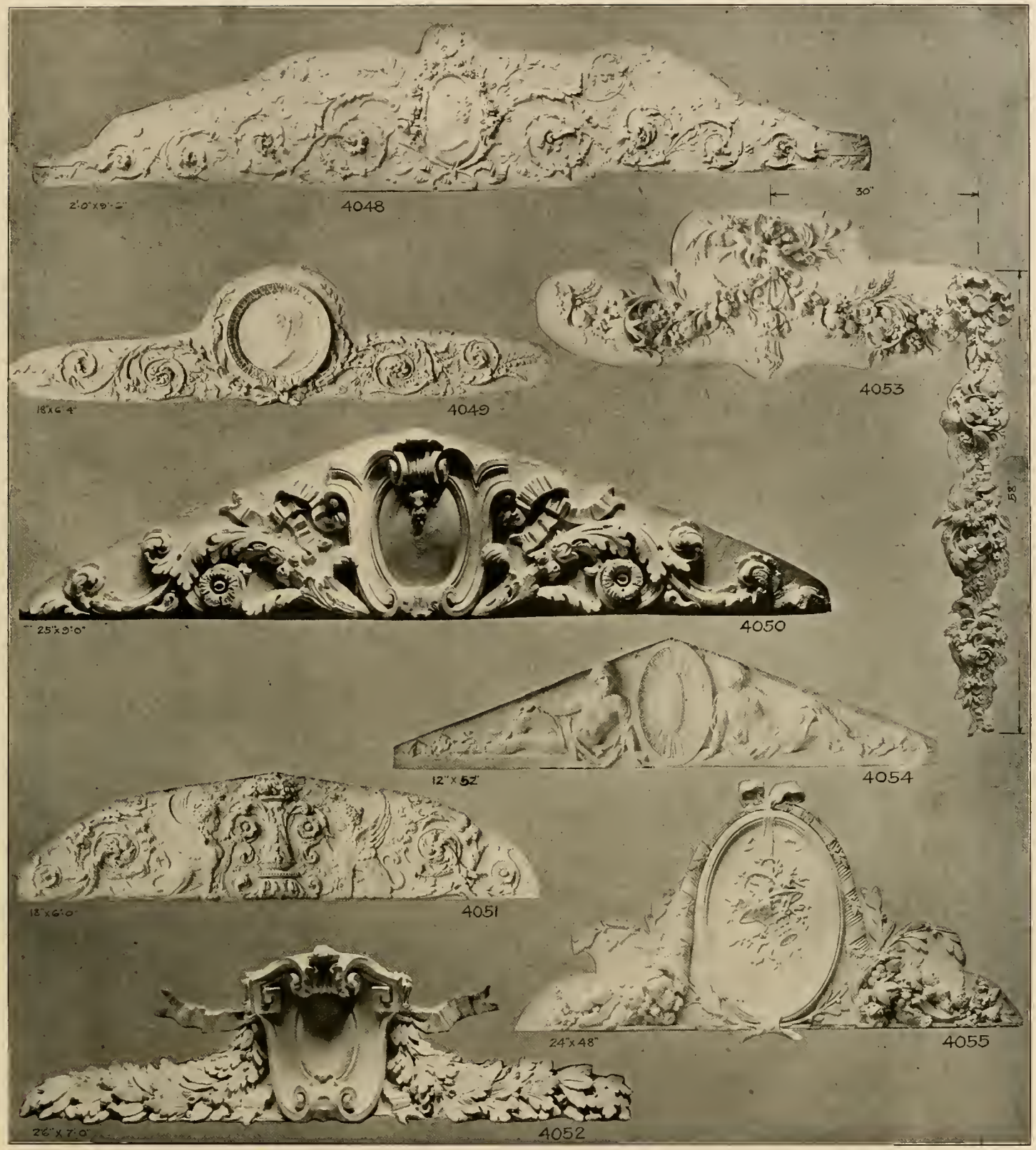
4001 Louis XVI each.....$16.00	4005 Louis XVI each.....$14.00	4009 Louis XVI each.....$10.00
4002 Louis XVI each..... 18.00	4006 Louis XVI each..... 8.00	4010 Louis XVI each..... 12.00
4003 Louis XVI each..... 12.00	4007 Louis XVI each..... 4.00	4011 Louis XVI each..... 8.00
4004 Louis XVI each..... 10.00	4008 Louis XVI each..... 12.00	4012 Louis XVI each..... 12.00
		4013 Louis XVI each..... 12.00



4014 Louis XVI each	$16.00	4018 Louis XVI each	$24.00	4022 Louis XVI each	$ 6.00
4015 Louis XVI each	16.00	4019 Louis XVI each	16.00	4023 Louis XVI each	8.00
4016 Louis XVI each	16.00	4020 Louis XVI each	12.00	4024 Louis XVI each	10.00
4017 Louis XVI each	8.00	4021 Louis XVI each	12.00		

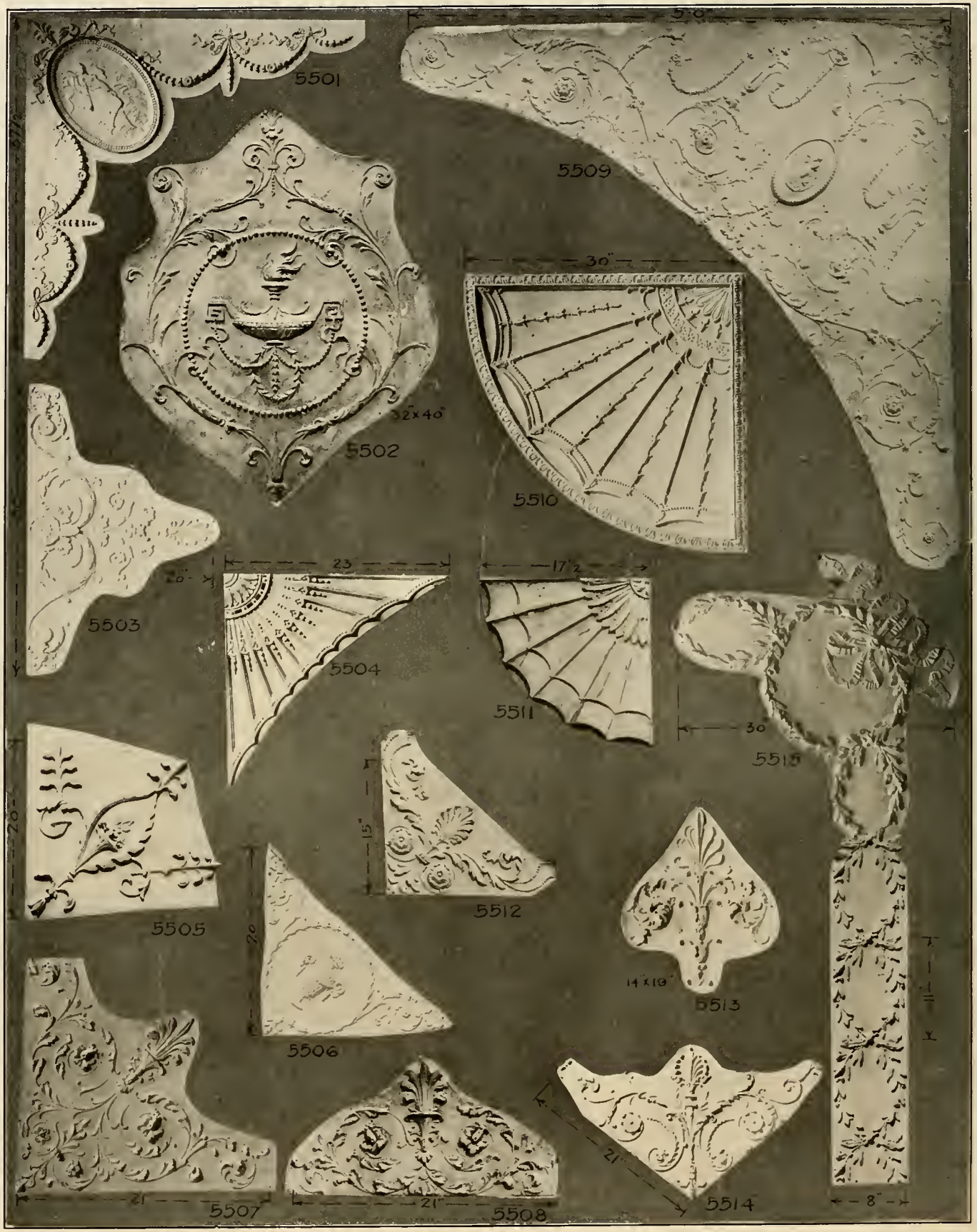


4025 Louis XVI each	$16.00	
4026 Louis XV each	16.00	
4027 Louis XVI each	16.00	
4028 Louis XVI each	16.00	
4029 Georgian each	$14.00	
4030 Georgian each	8.00	
4031 Colonial each	5.00	
4032 Louis XVI each	6.00	
4033 Louis XVI each	$12.00	
4034 Louis XVI each	16.00	
4035 Louis XVI each	6.00	
4036 Louis XVI each	12.00	



4048 Louis XVI each.....$24.00	4051 Italian (Pediment) each.....$18.00	4054 each.....$20.00
4049 Louis XVI each..... 18.00	4052 Italian (Pediment) each..... 40.00	4055 Louis XVI each..... 20.00
4050 Italian (Pediment) each..... 40.00	4053 Georgian over mantel each..... 50.00	

Note: *State if exterior or interior. Prices for stucco on application.*



5501 Adam	each	$12.00	5506 Colonial	each	$ 4.00
5502 Adam	each	10.00	5507 Colonial	each	5.00
5503 Adam	each	8.00	5508 Colonial	each	4.00
5504 Adam	each	6.00	5509 Adam	each	20.00
5505 Colonial	each	5.00	5510 Adam	each	10.00

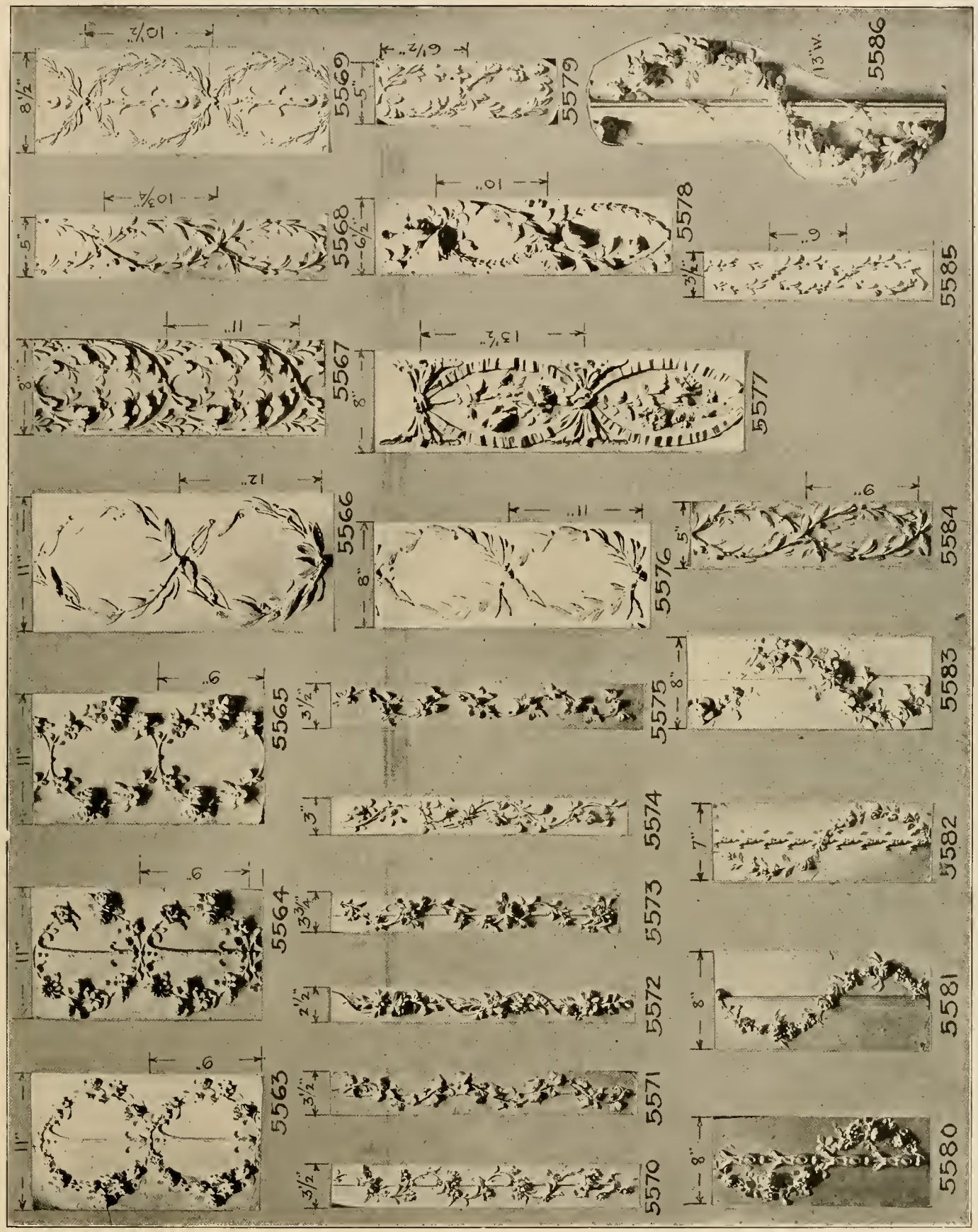
5511 Adam	each	$ 5.00
5512 Colonial	each	4.00
5513 Italian	each	2.00
5514 Colonial	each	5.00
5515 Corner	each	6.00
Extension	per foot	1.00

5516 Italian Renaissance each	$30.00	**5519** Italian Renaissance each	$ 8.00	5523 (Italian see Centerpiece No. 1713) each	$8.00
5516A Italian Renaissance each	18.00	**5520** Louis XVI per pair	36.00		
Moulding for extension per foot	.50	**5521** Adam each	20.00	5524 Pompeian each	8.00
17-18 Italian Renaissance each	5.00	**5522** Italian each	12.00		

5525 Louis XVI each.....$24.00
5526 Georgian each..... 12.00
Extension moulding per foot..... .80
5527 Louis XVI as Spandril each.... 24.00

5527 Louis XVI as Corner piece complete each.....$24.00
5528 Italian each..... 12.00
5529 Louis XVI Cove Corner each... 24.00
(not including mouldings)
5530 Empire each..... 5.00

5531 Italian each.....$12.00
Extension mouldings per foot..... .80
5532 Louis XVI each..... 8.00
Extension moulding per foot.... .60
5533 Louis XVI each..... 24.00



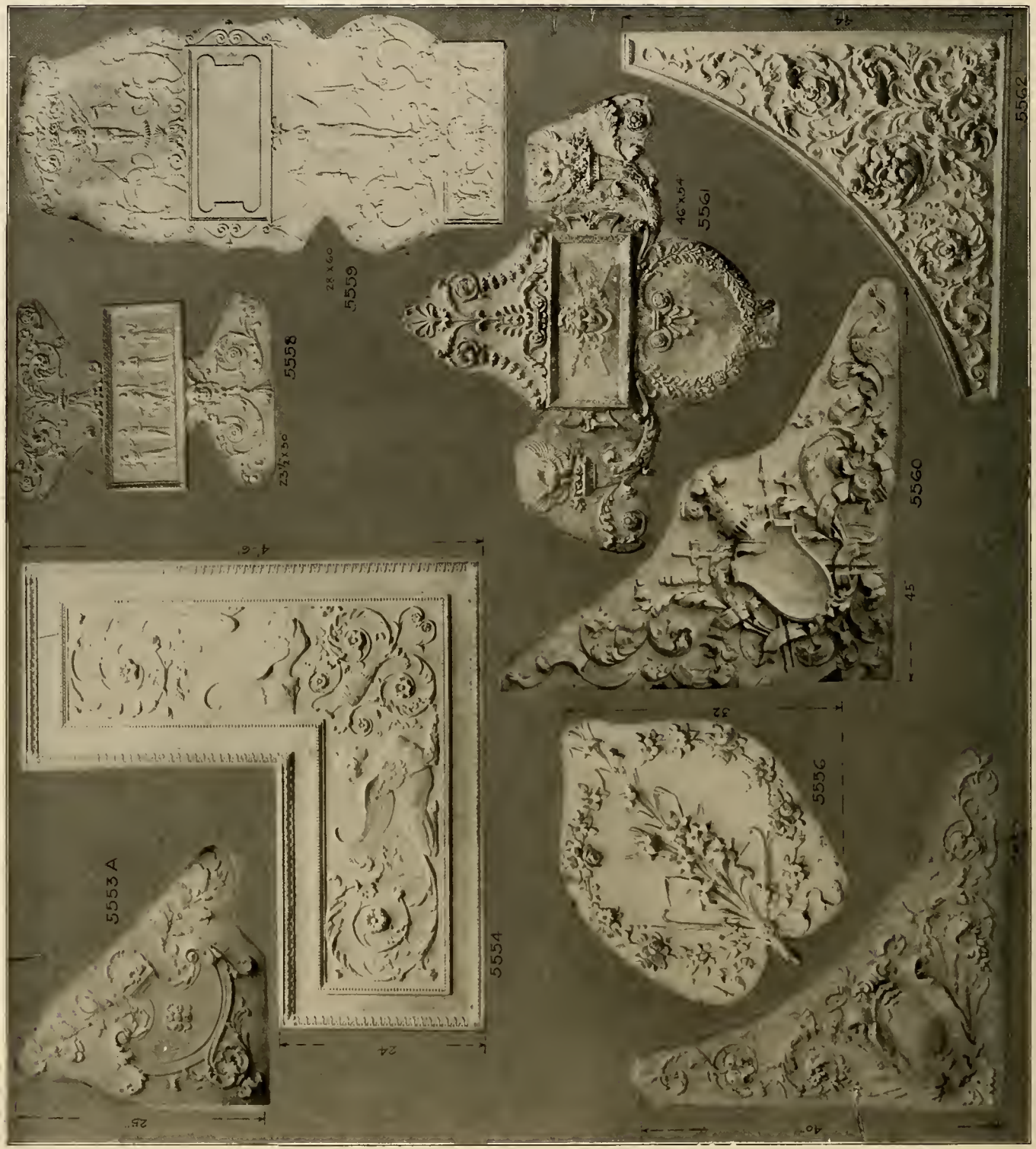
5563 Louis XVI per foot.....$ .80	5571 Louis XVI per foot.....$ .50	5579 Louis XVI per foot.....$ .60
5564 Louis XVI per foot..... .80	5572 Louis XVI per foot..... .50	5580 Louis XVI per foot..... .80
5565 Louis XVI per foot..... .80	5573 Louis XVI per foot..... .50	5581 Louis XVI per foot..... .80
5566 Louis XVI per foot..... .80	5574 Louis XVI per foot..... .50	5582 Louis XVI per foot..... .80
5567 Louis XVI per foot..... .80	5575 Louis XVI per foot..... .50	5583 Louis XVI per foot..... .60
5568 Louis XVI per foot..... .60	5576 Louis XVI per foot..... .80	5584 Louis XVI per foot..... .60
5569 Louis XVI per foot..... .80	5577 Louis XVI per foot..... 1.00	5585 Louis XVI per foot..... .60
5570 Louis XVI per foot..... .50	5578 Louis XVI per foot..... .80	5586 Louis XVI per foot..... 1.20

5534 Italian Renaissance each.....$20.00
5535 Italian Renaissance each..... 8.00
5536 Italian Renaissance each..... 4.00
5537 Italian Renaissance each..... 8.00

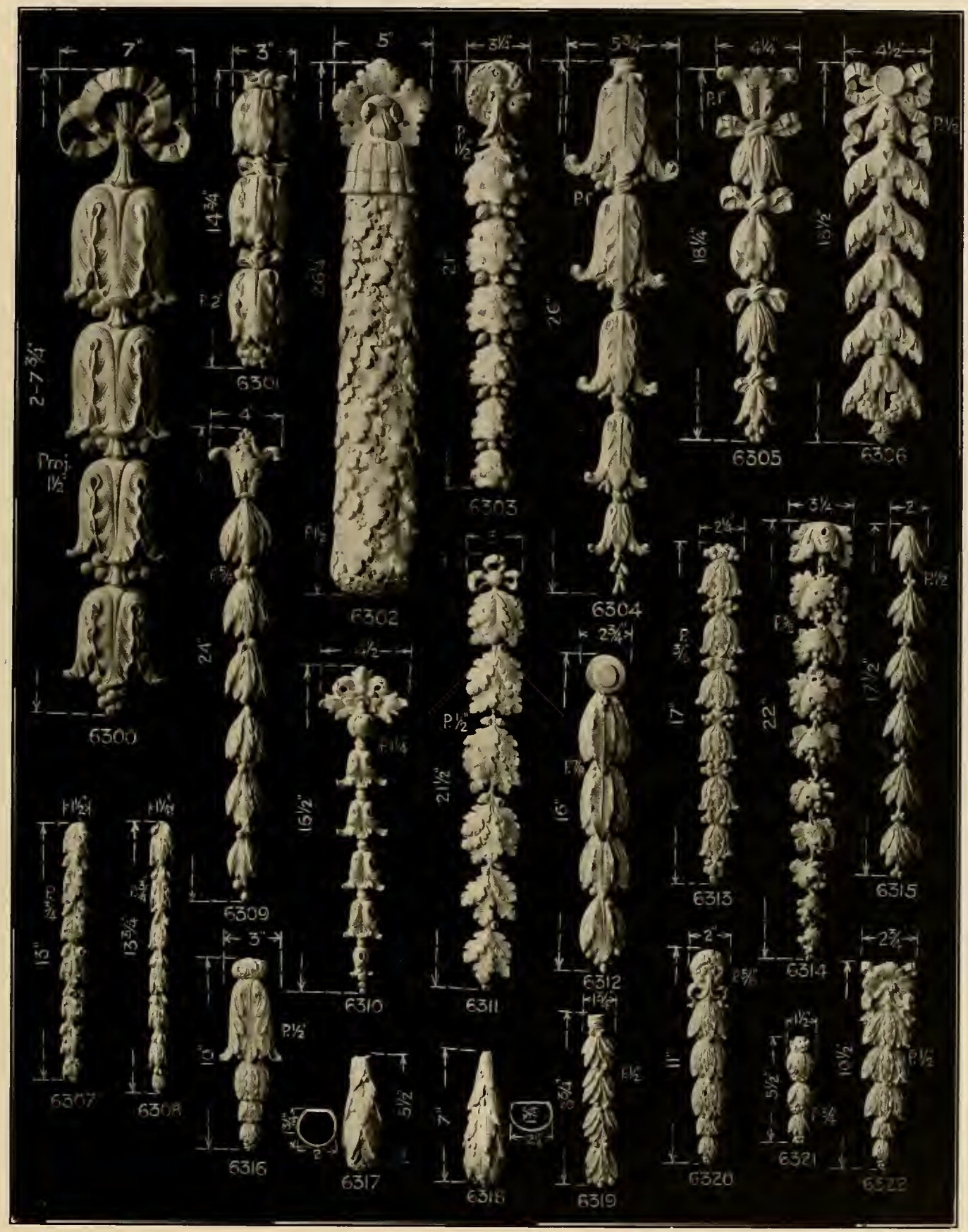
5538 Italian Renaissance per foot.....$ 2.50
5539 Italian Renaissance each complete 24.00
5540 Italian Renaissance each complete 24.00
5541 Italian Renaissance each..... 12.00

5542 Italian Renaissance each.....$1.50
5543 Italian Renaissance each..... 4.00
5544 Italian Renaissance each..... 6.00
5544 Extension per foot..... 1.00

5545 Louis XV each.....$20.00	5548 Italian each.....$ 8.00	5552 Louis XIV each.....$16.00
5546 Georgian each..... 20.00	Extension moulding per foot..... .60	5553 Louis XV
Extension moulding per foot..... .80	5549 Louis XV each..... 16.00	Cove Corner each..... 16.00
5547 Louis XV each..... 8.00	5550 Louis XV each..... 12.00	Cove Center each..... 12.00
Extension moulding per foot..... .40	5551 Louis XIV each..... 10.00	Cove Extension per foot..... 3.00

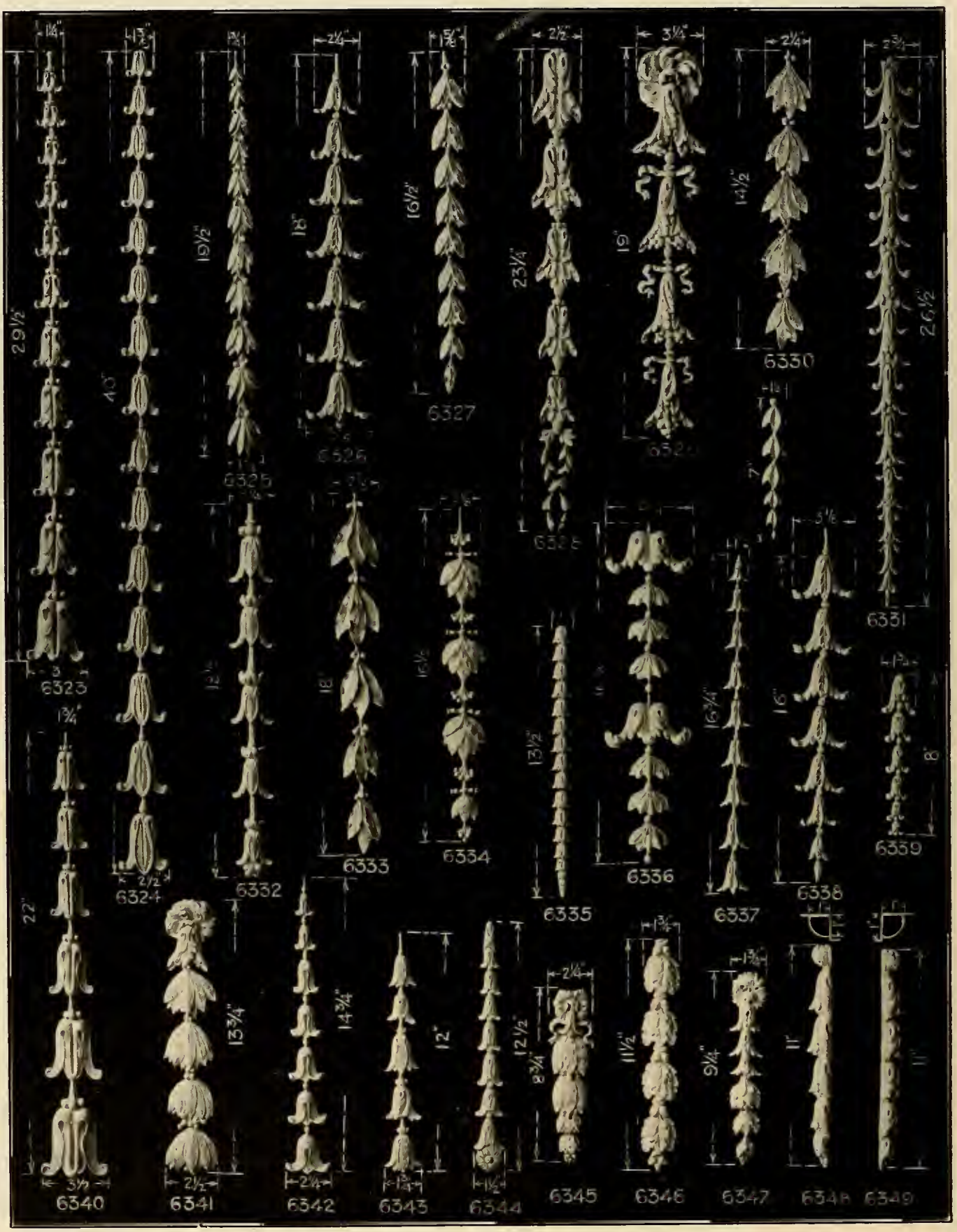


5553A Louis XVI each.....$ 6.00	5557 Italian each.....$ 8.00	5560 Heraldic each.....$16.00
5554 Adam each..... 24.00	5558 Adam each..... 8.00	5561 Empire each..... 12.00
5556 Louis XVI each..... 8.00	5559 Adam each..... 18.00	5562 Georgian each..... 16.00



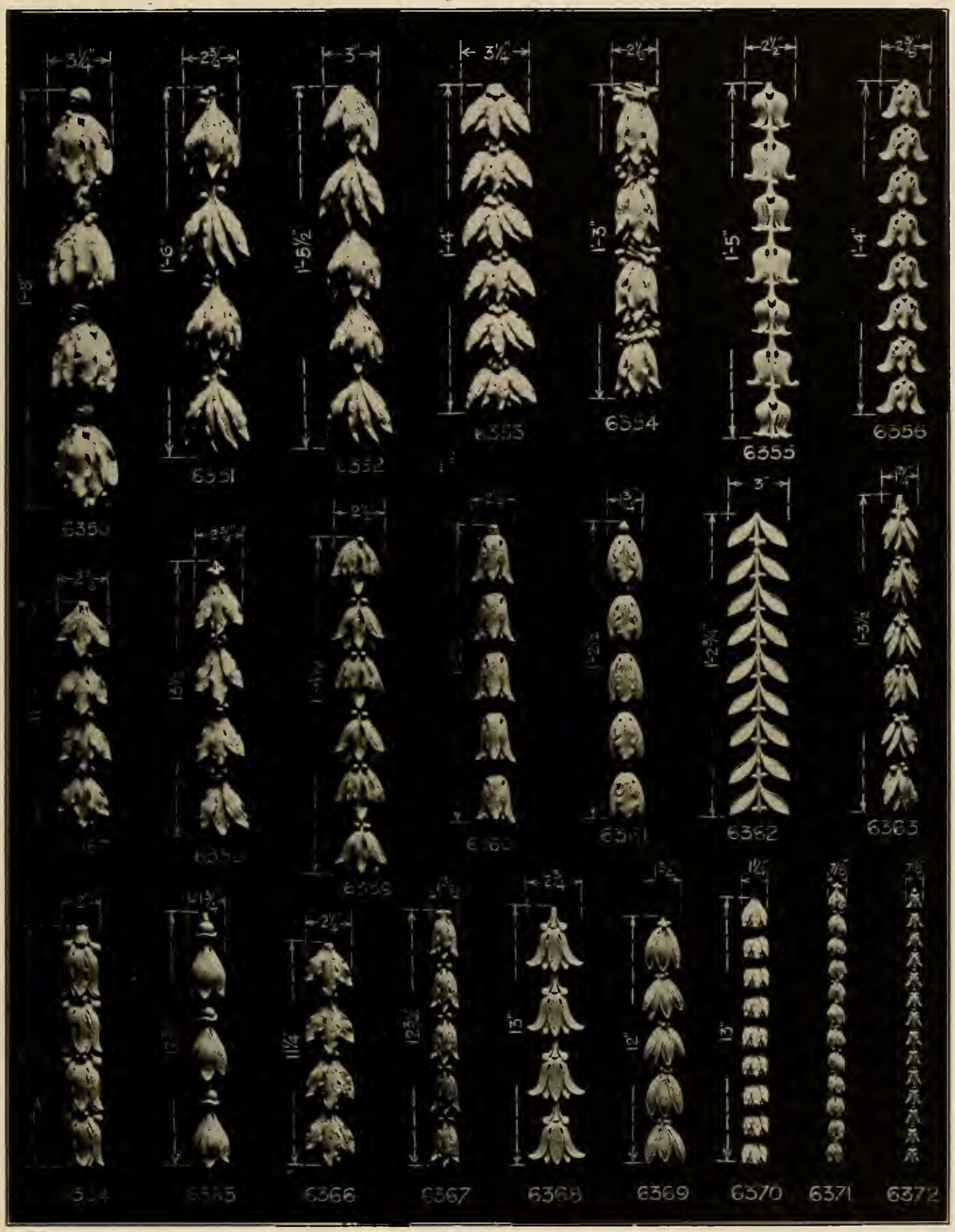
6300 each	$4.00	6308 each	$1.00	6316 each	$1.00
6301 each	2.00	6309 each	2.00	6317 each	.90
6302 each	4.00	6310 each	2.00	6318 each	1.00
6303 each	2.50	6311 each	3.00	6319 per foot	.24
6304 each	2.00	6312 each	2.00	6320 each	2.00
6305 each	1.50	6313 each	2.00	6321 each	.80
6306 each	2.00	6314 each	3.00	6322 each	1.50
6307 each	1.00	6315 per foot	.24		

Note: *Each of these Culos ornaments may be made of equal size and continuous.*

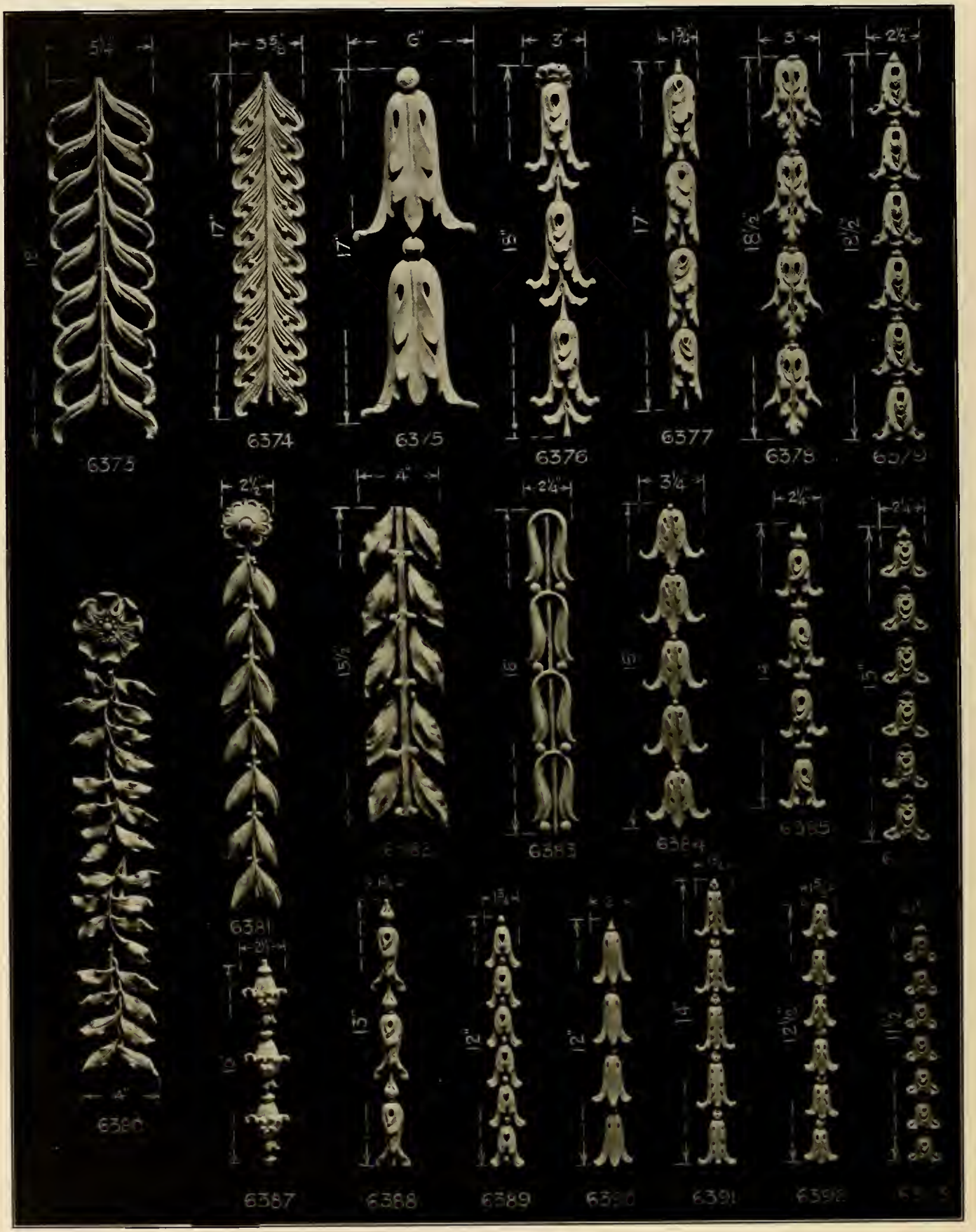


6323	each	$2.00	6332	each	$ .80
6324	each	1.20	6333	each	.80
6325	each	.80	6334	each	1.00
6326	each	.80	6335	each	.80
6327	each	.70	6336	each	1.00
6328	each	1.20	6337	each	.50
6329	each	2.00	6338	each	.80
6330	per foot	.24	6339	each	.40
6331	each	.60	6340	each	1.00

6341	each	$1.20
6342	each	.80
6343	each	.50
6344	each	.60
6345	each	.60
6346	per foot	.25
6347	each	.50
6348	each	.50
6349	each	.50



6350 per foot	$ .60	6358 per foot	$ .30	6366 per foot	$ .40
6351 per foot	.48	6359 per foot	.30	6367 per foot	.30
6352 per foot	.48	6360 per foot	.30	6368 per foot	.30
6353 per foot	.60	6361 per foot	.30	6369 per foot	.30
6354 per foot	.40	6362 per foot	.40	6370 per foot	.30
6355 per foot	.40	6363 per foot	.30	6371 per foot	.20
6356 per foot	.40	6364 per foot	.30	6372 per foot	.20
6357 per foot	.40	6365 per foot	.30		

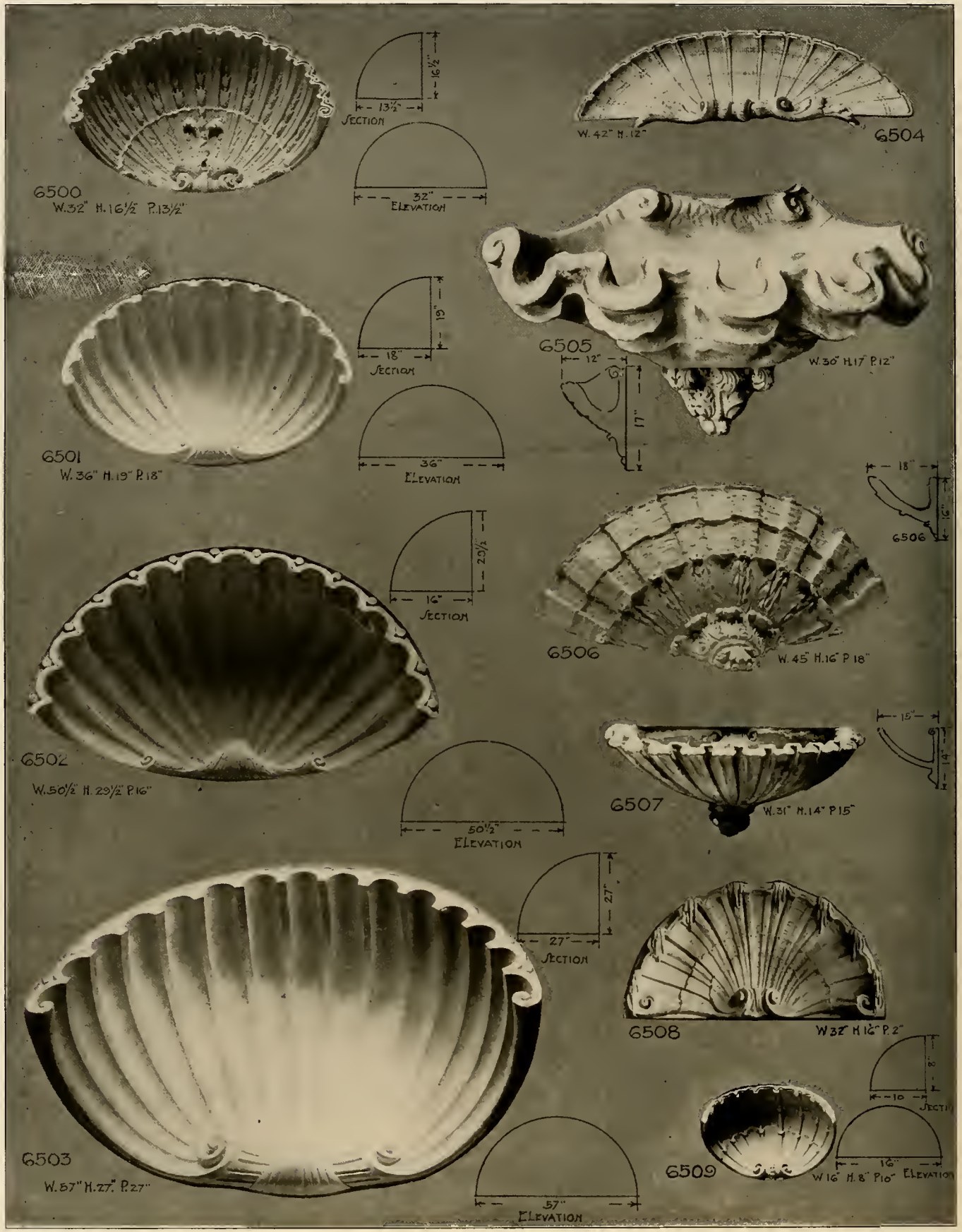


6373	per foot	$ .60	6380	per foot	$ .60	6387	per foot	$ .30
6374	per foot	.40	6381	per foot	.40	6388	per foot	.30
6375	per foot	.60	6382	per foot	.60	6389	per foot	.30
6376	per foot	.40	6383	per foot	.36	6390	per foot	.30
6377	per foot	.40	6384	per foot	.40	6391	per foot	.30
6378	per foot	.40	6385	per foot	.20	6392	per foot	.20
6379	per foot	.40	6386	per foot	.30	6393	per foot	.20

Made of waterproof Cement Stone in any color.

6510 each.....$60.00	***6512** each.....$50.00	**6514** each.....$50.00
6511 each..... 80.00	**6513** each..... 80.00	
	(Size of top 24¼ in. wide by 36 in. high)	

***Note:** *Above fountains are photographed in different scales.*



6500 each.....$12.00	6503 each.....$20.00	*6506 each.....$24.00
6501 each..... 12.00	6504 each..... 8.00	*6507 each..... 24.00
(Correct size 36½in. wide, 17⅜ in. high, 25in.P.)	*6505 each..... 30.00	6508 each..... 8.00
6502 each..... 20.00		6509 each..... 10.00
(Correct size 42½in. W., 21 in. H., 16 in. P.)		

**Cement Stone.*

1500 each	$ 4.00	1502A, B, C, D each	$ 2.00	1505 each	$4.00
1500A each	4.00	1503 each	6.00	1505A each	4.00
*1501A, B, C each	10.00	1504 each	6.00	1506 each	4.00
				1506A each	4.00

*1501A, B and C have frames.

1507A-D THE SEASONS each.....$12.00	1508B COMEDY each.....$32.00	1509 HARVEST each.....$16.00
1508A MUSIC each..... 32.00	1508C TRAGEDY each..... 32.00	1510 THE DANCE each..... 12.00

1511A The Dance after Franz Stuck each $24.00
1511 The Dance after Franz Stuck each 24.00
1511B The Dance after Franz Stuck each 22.00
1511C The Dance after Franz Stuck each $12.00
1511D The Dance after Franz Stuck each 12.00
1512 each 4.00
1513 each 4.00
1514 each $3.00
1514A each 3.00
1514B each 3.00
1514C each 3.00
1515 each 4.00
1516 each 2.00
1517 each 6.00

1518A, B, C, D each.....$10.00	1521 each.....$2.00	1524 each.....$1.50
1519 each..... 5.00	1522 each..... 1.50	1525A, B each..... 1.50
1520A, B each..... 2.00	1523A, B each..... 1.50	

1526-1531 After Wedgwood each	$3.00	1535A, B each	$1.00	1539A, B each	$1.00
1532 After Wedgwood each	4.00	1536 each	2.50	1540A, B each	1.00
1533 After Wedgwood each	3.00	1537A, B each	1.00	1541 Louis XVI each	8.00
1534 A-D each	4.00	1538 each	1.00		

1542 each	$3.00	1547A, B each	$1.00	1551 each	$1.00
1543 each	3.00	1548 each	1.00	1552 each	1.00
1544 each	3.00	1549 each	1.00	1553A, B each	1.00
1545 each	3.00	1550A, B each	2.00	1554A, B each	1.00
1546 each	3.00	1550C, D each	2.00	1555 each	2.00

1556 each	$4.00	1560A each	$6.00	1561A each	$2.00
1557 each	4.00	1560B each	6.00	1561B each	2.00
1558 each	4.00	1560C each	6.00	1561C each	2.00
1559 each	4.00	1560D each	6.00	1562A each	2.50
				1562B each	2.50

1567A each.....$8.00	1569A each.....$2.00	1570B each.....$2.00
1567B each..... 8.00	1569B each..... 2.00	1571A each..... 8.00
1568A each..... 9.00	1569C each..... 2.00	1571B each..... 8.00
1568B each..... 9.00	1570A each..... 2.00	1572 each..... 6.00

Also Squared same price.

1573 each.....$18.00	1576 each.....$2.00	1577C each.....$ 8.00
1574 each..... 16.00	1577A each..... 8.00	1578 each..... 18.00
1575 each..... 8.00	1577B each..... 8.00	1579 each..... 6.00

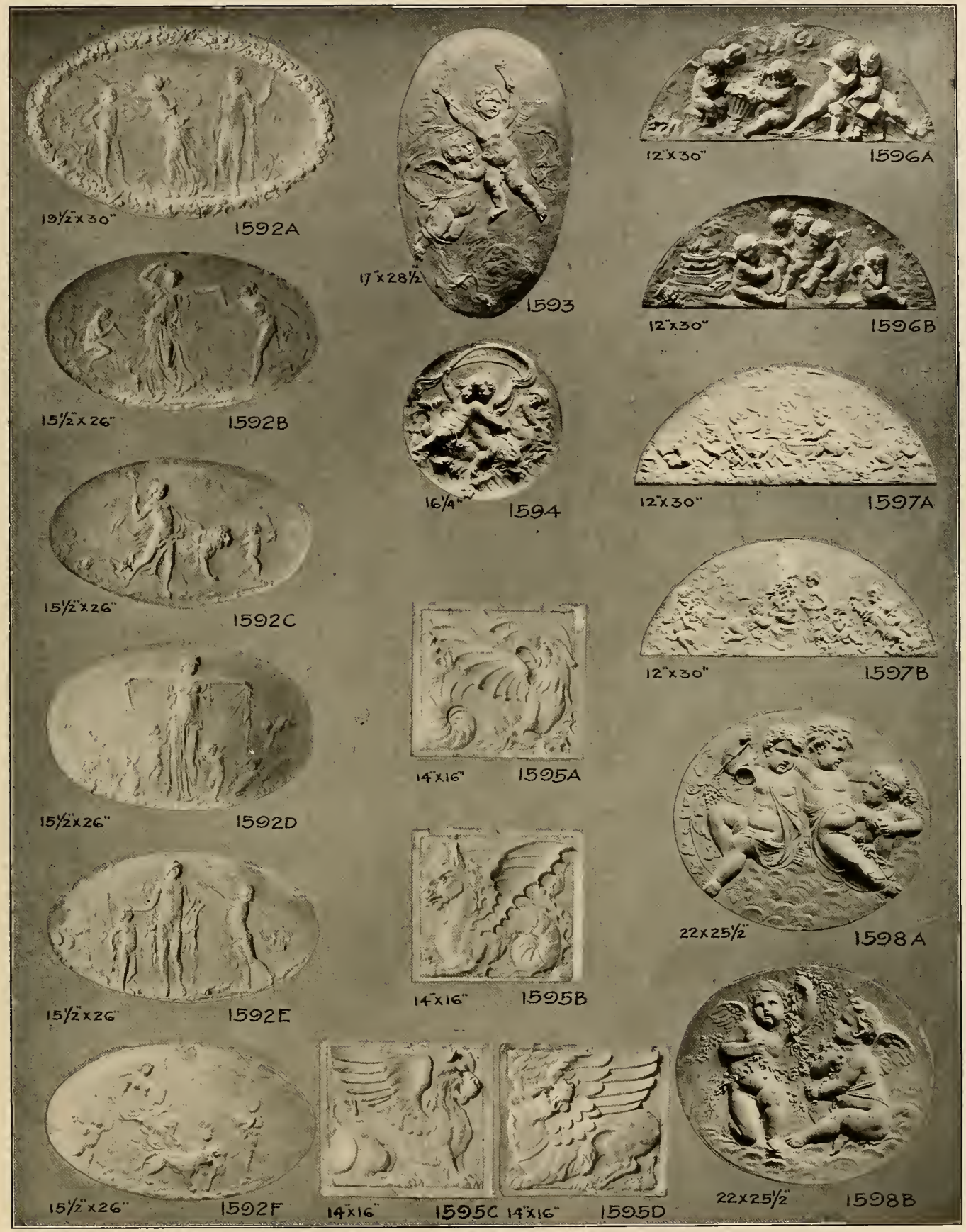
1580A, B, C, D each.....$12.00
1581A, B, C, (The Seasons) each..... 6.00

1582 Harvest Processions each.....$16.00

1583 Frieze from "The Parthenon" each.$14.00

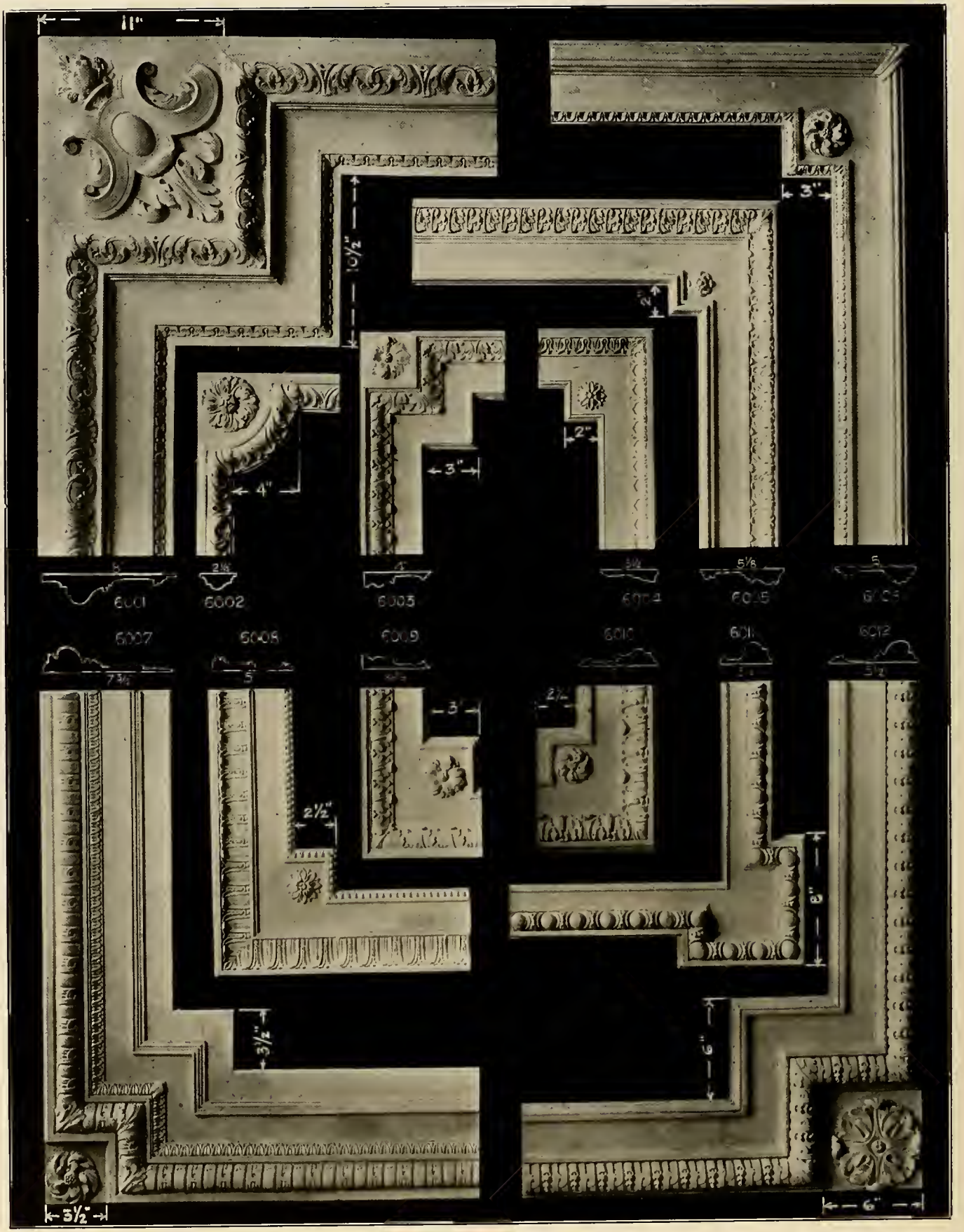
1584 After Wedgwood per foot.....$ 8.00 1585 After Wedgwood per foot.....$ 8.00 1586 After Wedgwood complete.....$80.00

1587 each.....$12.00	1588A and B each.....$8.00	1590 each.....$3.00
1587A, C each..... 12.00	1589 each..... 3.00	1591 each..... 2.00

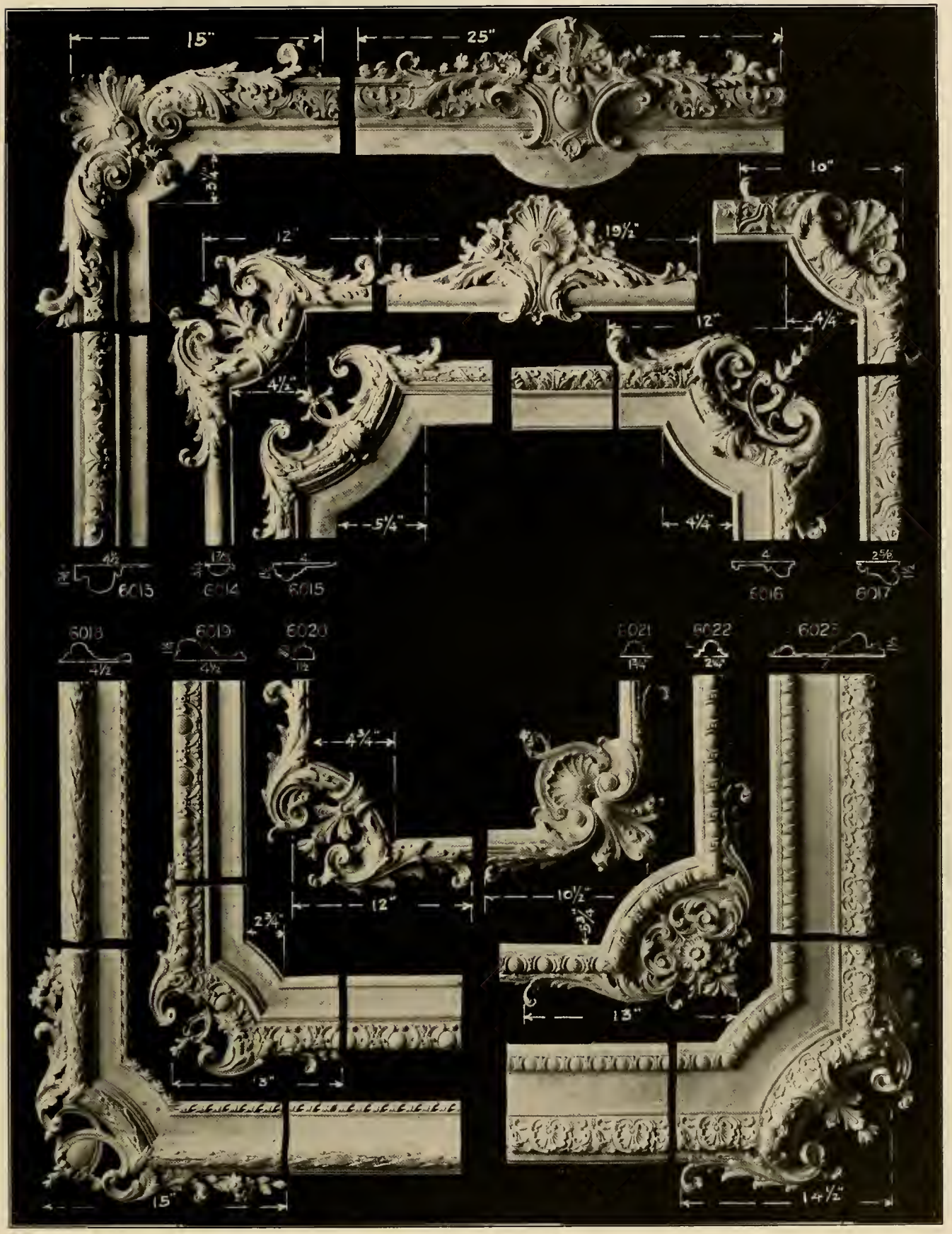


*1592A-F each.....$6.00	1594 each.....$4.00	1597A, B each.....$5.00
1593 each..... 4.00	1595A-D each..... 3.00	1598A, B each..... 6.00
	1596A, B each..... 6.00	

**All 1592 have Wreath.*



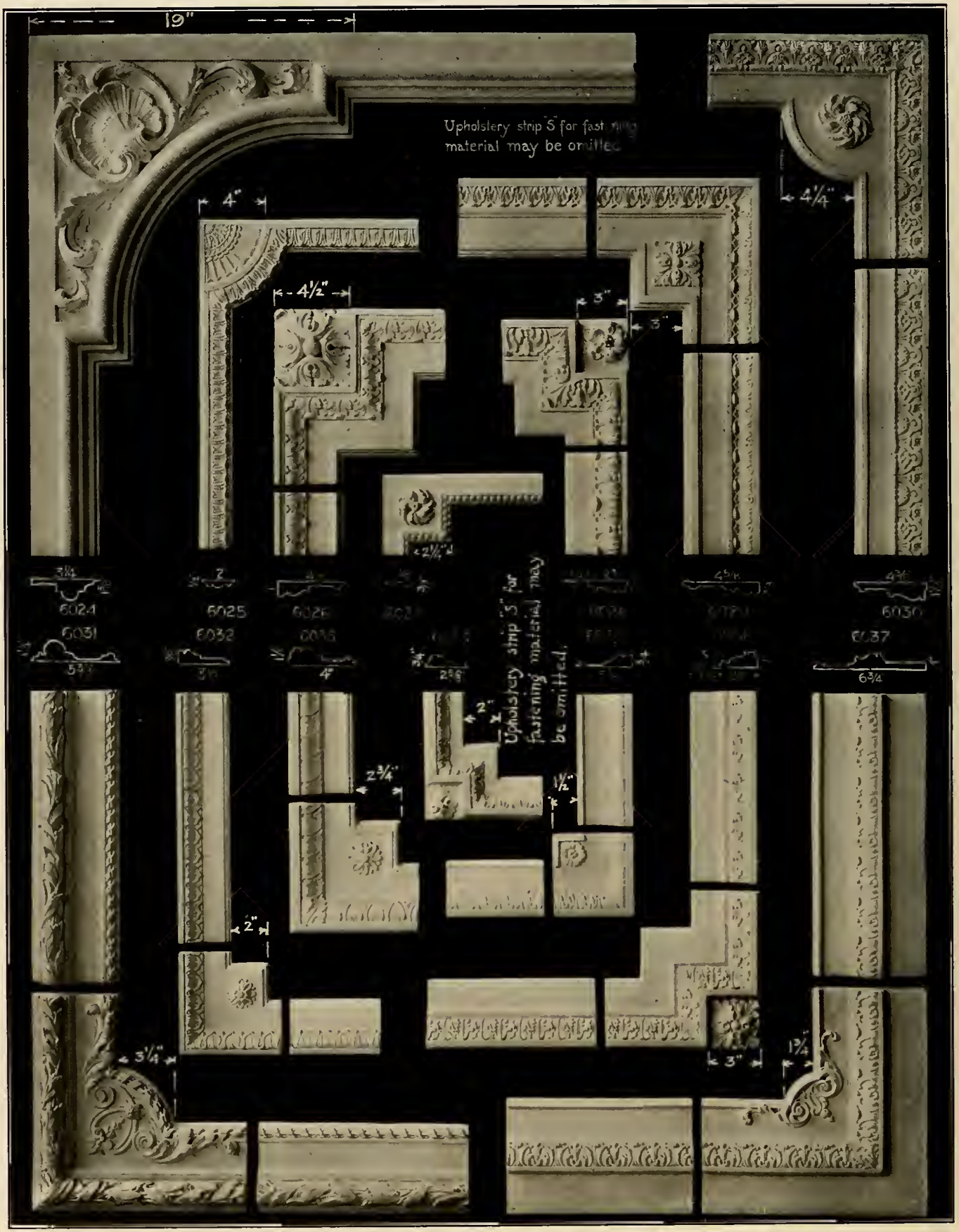
6001 English Cornerpiece each	$ 4.00	Mouldings per foot	$ .96	6007 Louis XVI Cornerpiece each	$2.00	Mouldings per foot	$1.12
6002 English Cornerpiece each	.96	Mouldings per foot	.48	6008 Adam Cornerpiece each	3.00	Mouldings per foot	.80
6003 Italian Cornerpiece each	1.00	Mouldings per foot	.48	6009 Italian Cornerpiece each	2.00	Mouldings per foot	.60
6004 Louis XVI Cornerpiece each	1.00	Mouldings per foot	.48	6010 Italian Cornerpiece each	2.00	Mouldings per foot	.80
6005 Italian Cornerpiece each	1.00	Mouldings per foot	.80	6011 Louis XVI Cornerpiece each	2.00	Mouldings per foot	.50
6006 Louis XVI Cornerpiece each	1.00	Mouldings per foot	.80	6012 Louis XVI Cornerpiece each	2.50	Mouldings per foot	.80



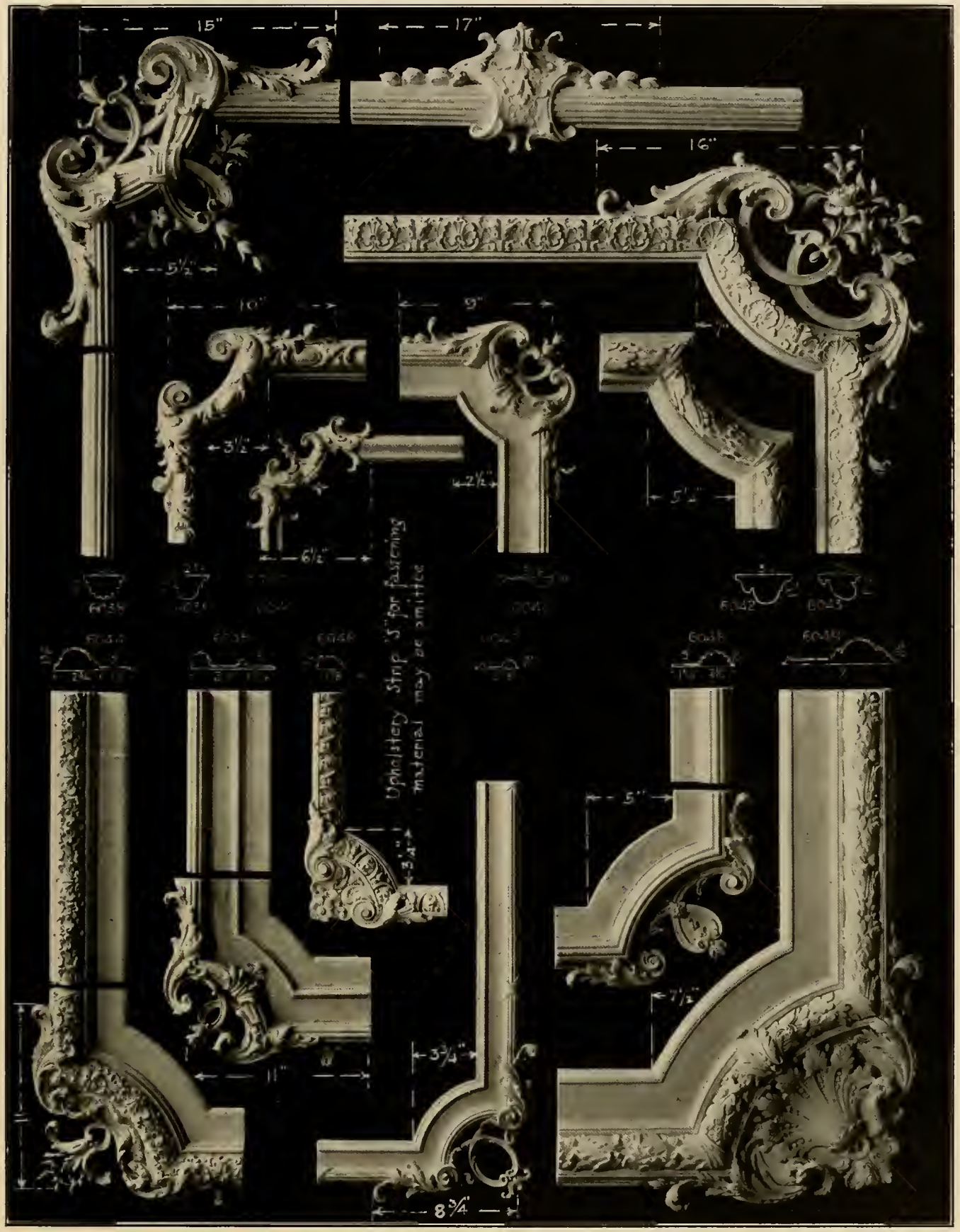
6013 Corner Louis XIV each.....$2.00
Center each 3.00
Moulding per foot..... .50
6014 Corner Louis XIV each..... 1.00
Center each 1.50
Moulding per foot..... .30
6015 Corner Louis XIV each..... 1.50
Moulding per foot..... .36

6016 Corner Louis XIV each.....$1.50
Moulding per foot..... .60
6017 Corner Louis XIV each..... 1.00
Moulding per foot..... .60
6018 Corner Louis XIV each..... 2.00
Moulding per foot..... .60
6019 Corner Louis XIV each..... 1.00
Moulding per foot..... .60

6020 Corner Louis XIV each.....$1.00
Moulding per foot..... .30
6021 Corner Louis XIV each..... 1.00
Moulding per foot..... .30
6022 Corner Louis XIV each..... 1.00
Moulding per foot..... .30
6023 Corner Louis XIV each..... 3.00
Moulding per foot..... 1.20



6024	Cornerpiece	Louis XIV	each	$6.00	Moulding	per	foot	$ .60	6031	Cornerpiece	Louis XVI	each	$1.50	Moulding	per	foot	$ .80
6025	Cornerpiece	Adam	each	.80	Moulding	per	foot	.36	6032	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.00	Moulding	per	foot	.60
6026	Cornerpiece	Italian	each	1.00	Moulding	per	foot	.60	6033	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.00	Moulding	per	foot	.60
6027	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.50	Moulding	per	foot	.30	6034	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.00	Moulding	per	foot	.40
6028	Cornerpiece	Italian	each	1.00	Moulding	per	foot	.40	6035	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.00	Moulding	per	foot	.60
6029	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.50	Moulding	per	foot	.70	6036	Cornerpiece	Italian	each	1.50	Moulding	per	foot	.60
6030	Cornerpiece	Louis XVI	each	1.00	Moulding	per	foot	.70	6037	Cornerpiece	Louis XVI	each	2.50	Moulding	per	foot	1.00

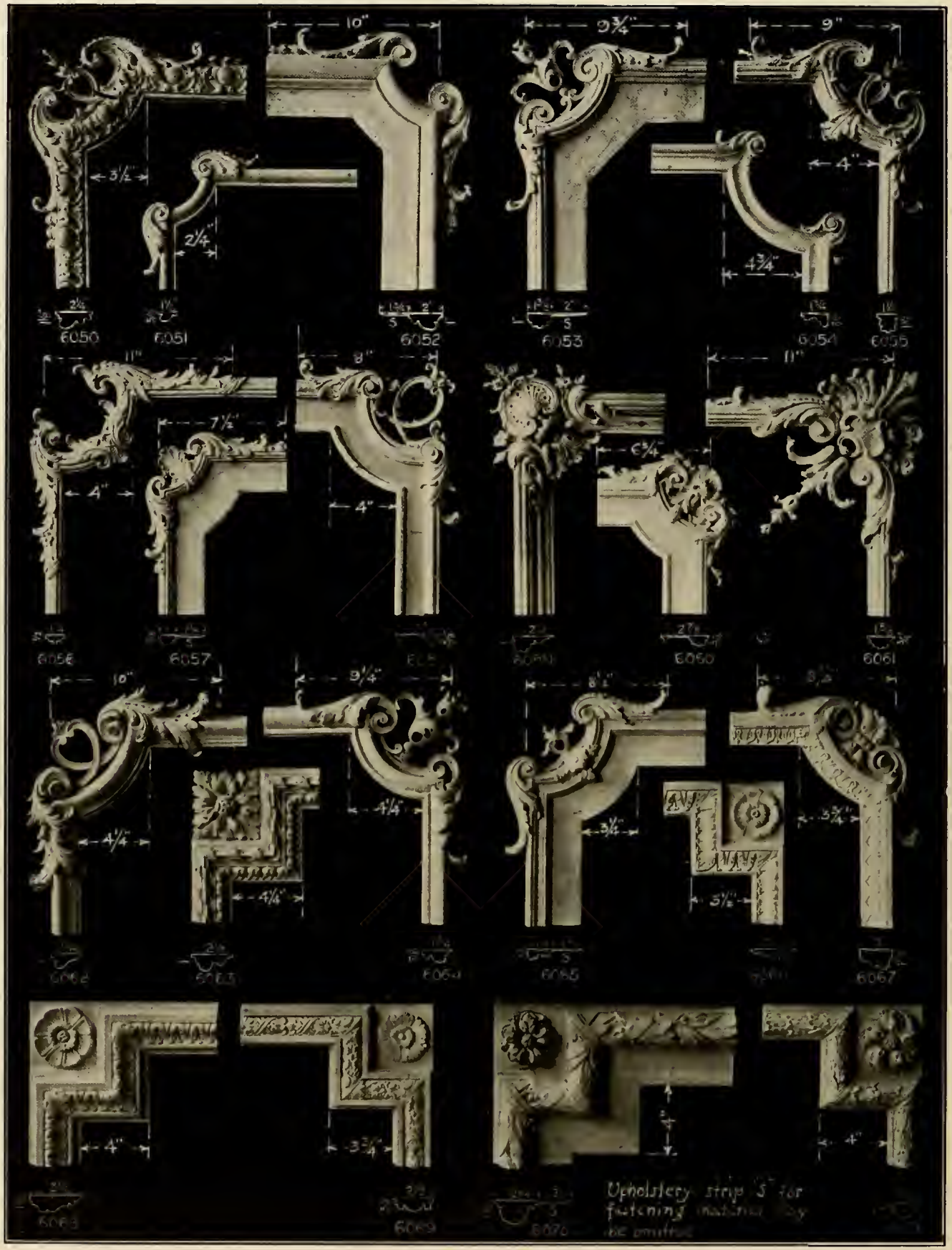


6038 Cornerpiece Louis XIV each.....$1.50
Moulding per foot..... .24
Center ornament..... 1.50
6039 Cornerpiece Louis XIV each..... 1.00
Moulding per foot..... .24
6039 Clasp over moulding each..... 1.50
6040 Cornerpiece Louis XIV each..... .80
Moulding per foot..... .20

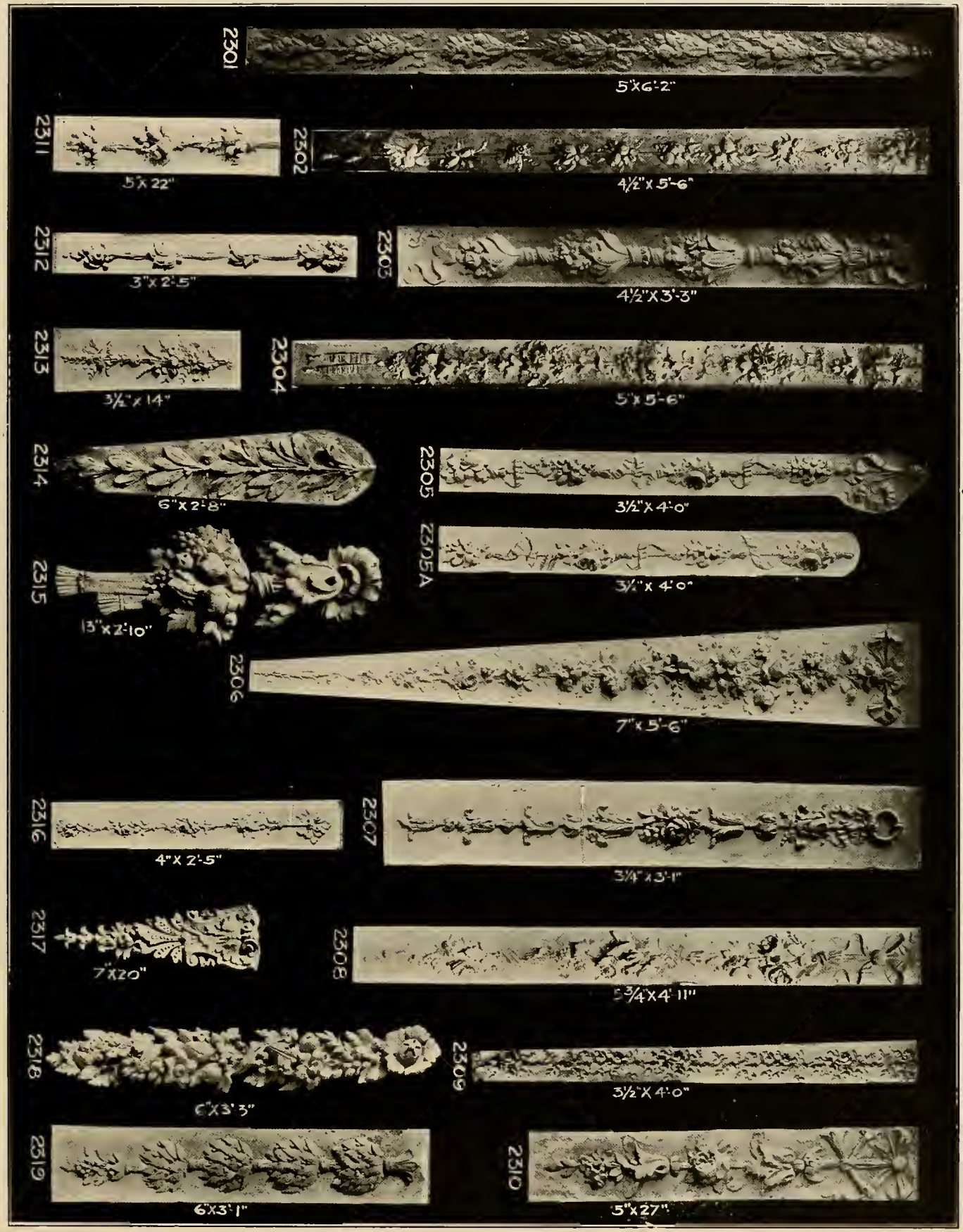
6041 Cornerpiece Louis XIV each. $1.20
Moulding per foot..... .40
6042 Cornerpiece Louis XVI each..... 1.00
Moulding per foot..... .60
6043 Cornerpiece Louis XIV each..... 2.00
Moulding per foot..... .60
6044 Cornerpiece Louis XIV each..... 2.00
Moulding per foot..... .40

6045 Cornerpiece Louis XIV each.....$1.20
Moulding per foot..... .50
6046 Cornerpiece Louis XIV each..... .80
Moulding per foot..... .24
6047 Cornerpiece Louis XIV each..... 1.00
Moulding per fout..... .40
6048 Cornerpiece Louis XIV each..... 1.20
Moulding per foot..... .36
6049 Cornerpiece Louis XIV each..... 4.00
Moulding per foot..... 1.10

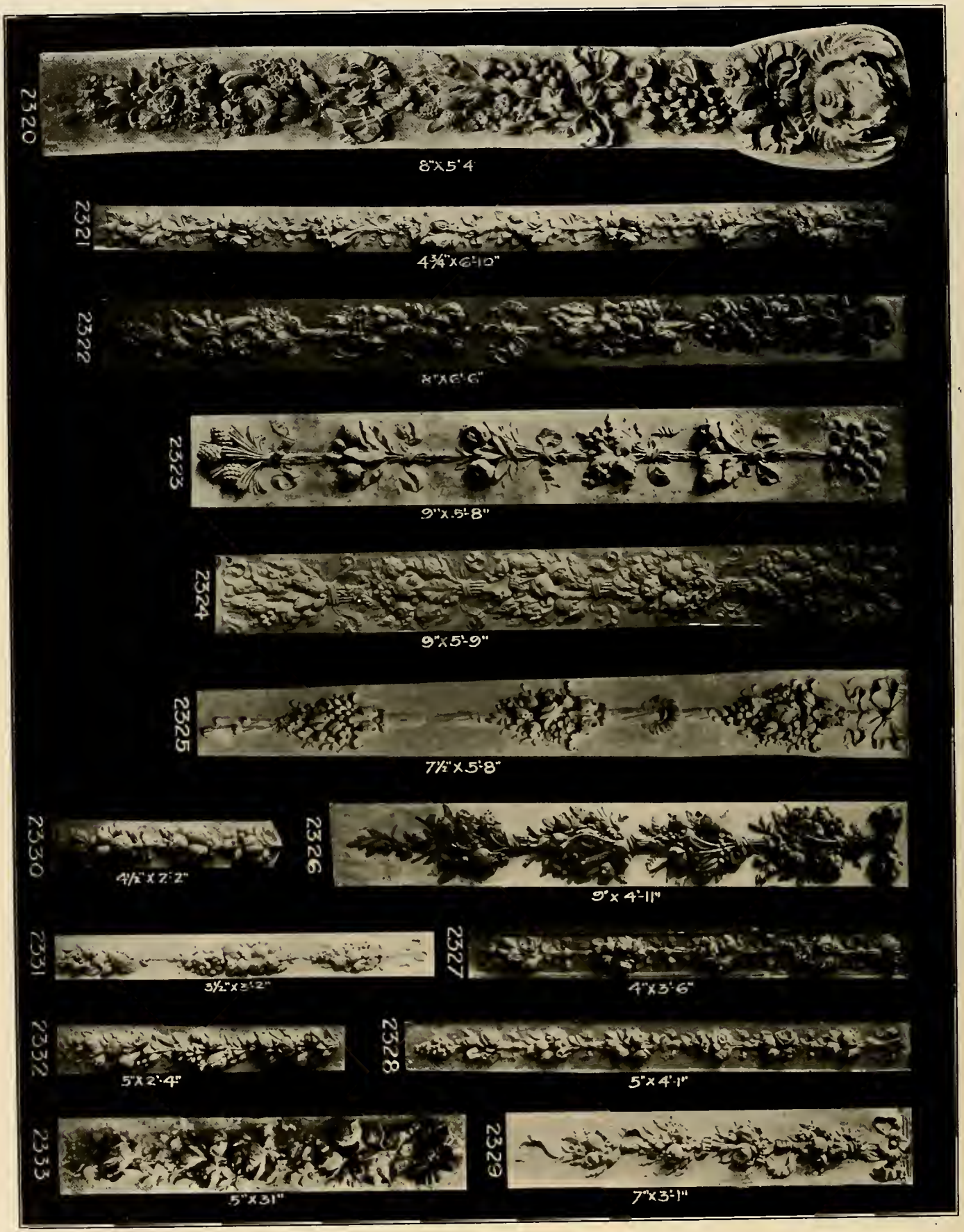
Note: *Flanges for upholstery may be omitted.*



6050	Cornerpiece Louis XIV each	$1.00	Moulding per foot	$ .40	6061	Cornerpiece Louis XV each	$1.20	Moulding per foot	$ .24
6051	Cornerpiece Louis XIV each	.60	Moulding per foot	.20	6062	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.20
6052	Cornerpiece Louis XIV each	1.00	Moulding per foot	.40	6063	Cornerpiece Louis XVI each	1.00	Moulding per foot	.40
6053	Cornerpiece Louis XIV each	1.00	Moulding per foot	.40	6064	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.30
6054	Cornerpiece Louis XIV each	.60	Moulding per foot	.20	6065	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.40
6055	Cornerpiece Louis XIV each	1.00	Moulding per foot	.24	6066	Cornerpiece Louis XVI each	1.00	Moulding per foot	.40
6056	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.24	6067	Cornerpiece Louis XVI each	1.00	Moulding per foot	.40
6057	Cornerpiece Louis XV each	.80	Moulding per foot	.24	6068	Cornerpiece Louis XVI each	1.00	Moulding per foot	.60
6058	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.40	6069	Cornerpiece Louis XVI each	1.00	Moulding per foot	.60
6059	Cornerpiece Louis XV each	.80	Moulding per foot	.40	6070	Cornerpiece Louis XVI each	1.20	Moulding per foot	.60
6060	Cornerpiece Louis XV each	1.00	Moulding per foot	.40	6071	Cornerpiece Louis XVI each	1.20	Moulding per foot	.50

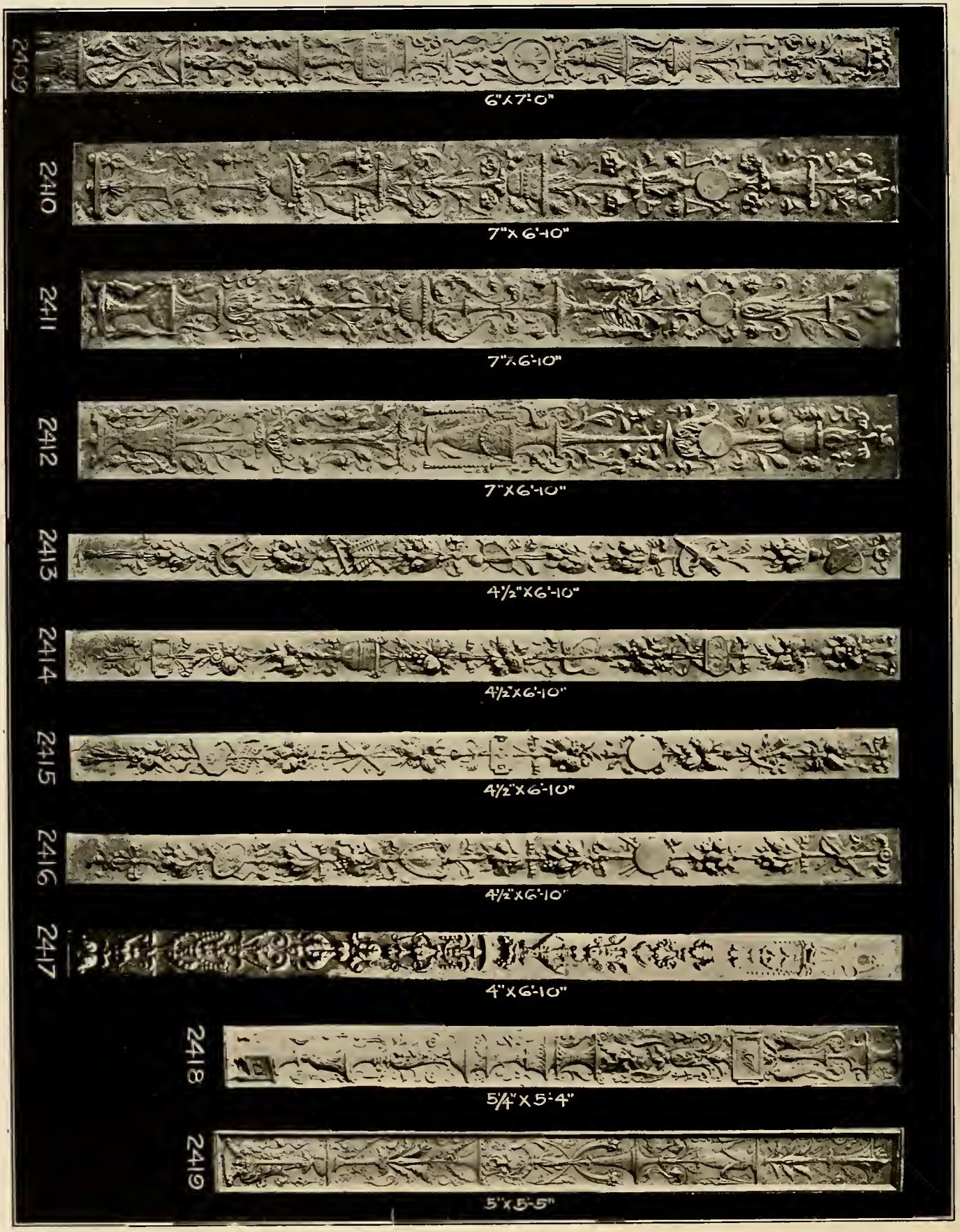


2301 Italian Renaissance each.....$6.00
2302 Italian Renaissance each..... 4.00
2303 Italian Renaissance each..... 3.00
2304 Louis XVI each..... 4.00
2305 Louis XVI each..... 3.00
2305A Louis XVI each..... 3.00
2306 Louis XVI each..... 5.00
2307 Louis XVI each.....$4.00
2308 Louis XVI each..... 4.00
2309 Louis XVI each..... 3.00
2310 Louis XVI each..... 2.00
2311 Louis XVI each..... 2.00
2312 Louis XVI each..... 2.00
2313 Louis XVI each..... 1.50
2314 Louis XVI each.....$2.00
2315 Louis XVI each..... 4.00
2316 Louis XVI each..... 1.00
2317 Louis XIV each..... 1.00
2318 Italian each..... 5.00
2319 Italian each..... 4.00



2320 Georgian each	$8.00	2324 Italian Renaissance each	$6.00	2329 Italian Renaissance each	$4.00
2321 Italian each	4.00	2325 Italian Renaissance each	6.00	2330 Italian Renaissance each per foot	2.00
2322 Georgian each	7.00	2326 Georgian each	8.00	2331 Italian Renaissance each	3.00
2323 Italian each	8.00	2327 Italian each	4.00	2332 Italian Renaissance each	2.50
		2328 Italian each	4.00	2333 Italian Renaissance each	5.00

2401 Italian Renaissance each.....$12.00
2402 Italian Renaissance each. 12.00
2403 Italian Renaissance each..... 12.00
2404 Italian Renaissance each.....$10.00
2405 Italian Renaissance each... . 10.00
2406 Italian Renaissance each... ... 8.00
2407 Italian Renaissance each..... .....$8.00
2408 Italian Renaissance each... . ..... 8.00



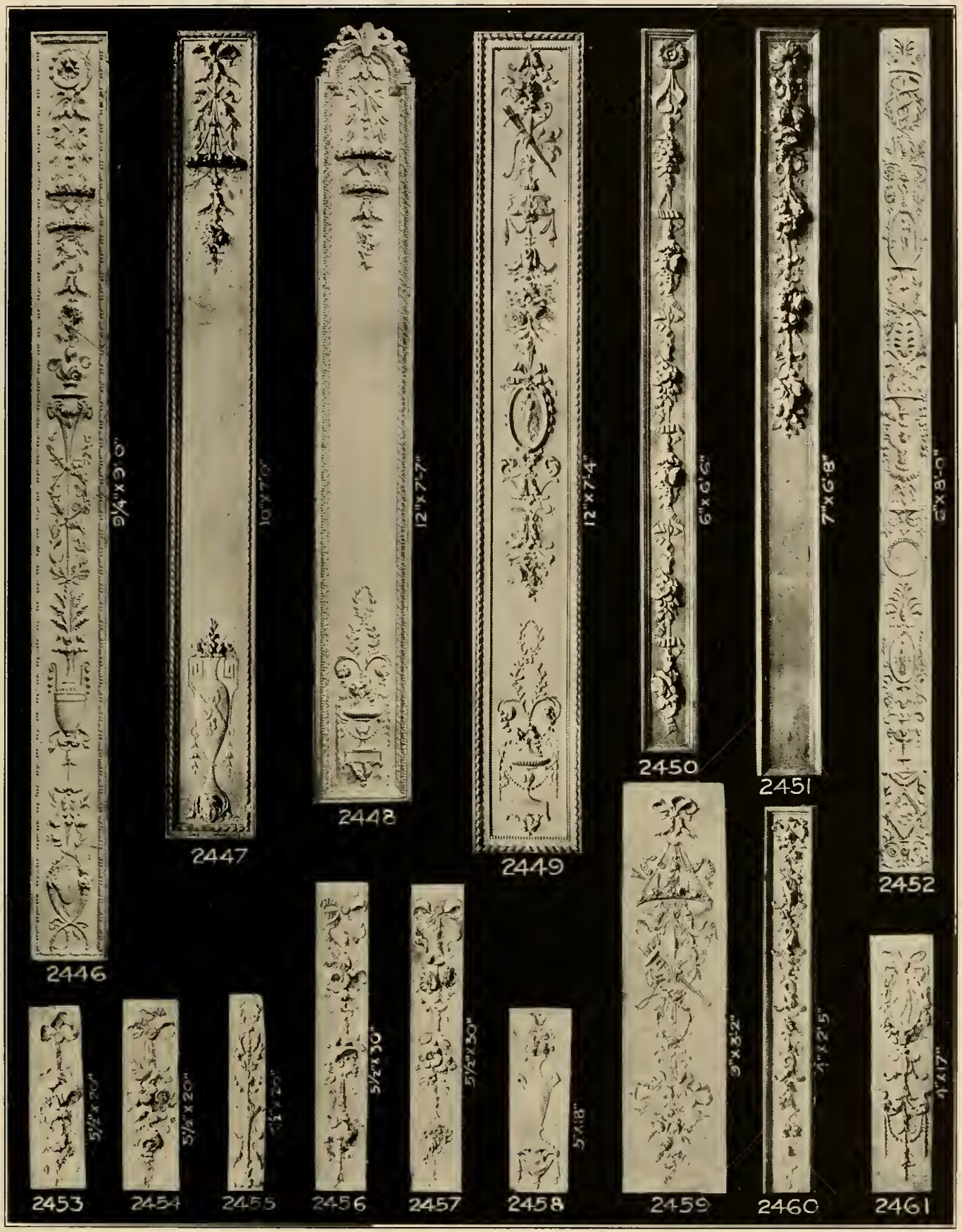
2409 Italian Renaissance each.....$8.00
2410 Italian Renaissance each..... 8.00
2411 Italian Renaissance each..... 8.00
2412 Italian Renaissance each..... 8.00
2413 Italian Renaissance each.....$7.00
2414 Italian Renaissance each..... 7.00
2415 Italian Renaissance eacn..... 7.00
2416 Italian Renaissance eacn..... 7.00
2417 Louis XVI each.....$7.00
2418 Italian Renaissance each..... 8.00
2419 Italian Renaissance each..... 8.00

2420 Italian Renaissance each.....$12.00
(Correct size 5 ft. 8¼ in. L.)
2421 Italian Renaissance each..... 10.00
2422A, B Italian Renaissance each..... 3.00
2423 Italian Renaissance each..... 12.00
2424 Italian Renaissance each.....$16.00
2425 Italian Renaissance each..... 16.00
2426 Italian Renaissance each..... 5.00
2427 Italian Renaissance each..... 5.00
2428 Italian Renaissance Plaster each... 24.00
2428 Italian Renaissance Art Stone each $40.00
2429 Italian Renaissance each..... 4.00
2430 Italian Renaissance each..... 4.00
2431 Italian Renaissance Complete each. 12 00
2432 Italian Renaissance each..... 2 00

An additional charge will be made for changing length of panels.

2433 Louis XV1 each	$20.00	2438 Louis XVI each	$ 8.00	Extension per foot	$ .90
2434 Louis XVI each	12.00	2439 Louis XVI each	12.00	2443 Louis XVI each	8.00
2435 Louis XIV each	12.00	2440 Louis XVI each (see No. 2446)	8.00	Extension per foot	1.20
2436 Louis XIV each	14.00	2441 Louis XVI each	14.00	2444 Louis XVI each	2.00
2437 Louis XIV each	8.00	2442 Louis XV each	3.00	2445 Louis XIV each	2.00

An additional charge will be made for changing length of panels.



2446 Louis XVI each (see No. 2440)....$12.00	2451 Italian Renaissance each..... $ 8.00	2456 Louis XVI each.....$2.50
2447 Louis XVI each..... 10.00	2452 Adam each..... 12.00	2457 Louis XVI each..... 2.50
2448 Louis XVI each..... 12.00	2453 Louis XVI each..... 2.00	2458 Louis XVI each..... 2.00
2449 Louis XVI each..... 12.00	2454 Louis XVI each..... 2.00	2459 Louis XVI each..... 6.00
2450 Italian Renaissance each..... 8.00	2455 Louis XVI each..... 2.00	2460 Louis XVI ornament only each..... 2.50
		2461 Adam each..... 3.00

An additional charge will be made for changing length of panels.

2462 Italian Renaissance each.....$12.00
2463 Adam each..... 12.00
2464 Adam each..... 6.00
2465 Italian Renaissance each..... 6.00
2466 Italian Renaissance each.....$ 6.00
2467 Adam each..... 6.00
2468 Adam each..... 12.00
2469 Louis XVI each..... 4.00
2470 Louis XVI each..... 4.00
2471 Louis XVI each.....$2.50
2472 Louis XVI each..... 4.00
2473 Louis XVI each..... 6.00
(Correct size 6 in. wide, 4 ft. 4 in. long)
2475 Italian Renaissance each..... 2.00

2476 Louis XVI each.....$16.00	2480 Louis XVI each.....$8.00	2484 Louis XVI each.....$4.00
2477 Louis XVI each..... 8.00	2481 Adam each..... 6.00	2485 Louis each..... 4.00
2478 Louis XVI each..... 8.00	2482 Italian Renaissance each..... 8.00	2486 Georgian each..... 4.00
*2479 Louis XVI each..... 8.00	2483 Louis XVI each..... 6.00	2487 Italian each..... 6.00
		2488 Louis XVI each..... 6.00

**Has Pendant.*

2489 Louis XVI each.....$6.00	2493 Louis XVI top and bottom each....$8.00	2498 Louis XVI each.....$2.50
2490 Louis XVI each..... 4.00	Extension per foot..... 2.00	2499 Louis XVI each..... 4.00
*2491 Louis XVI each..... 4.00	2494 Louis XVI each..... 4.00	2500 Italian each..... 4.00
2492 Louis XVI top and bottom each... 8.00	2495 Louis XVI each..... 3.00	2501 Louis XVI each..... 4.00
Extension per foot..... 2.00	2497 Louis XVI each..... 4.00	2502 Louis XVI each..... 4.00
		2503 Louis XVI each..... 8.00

*Ornaments only.

2504 Louis XIV top and bottom each...$24.00
Moulding per foot..... .60
2505 Louis XIV each..... 4.00
Moulding per foot..... .24
2506 Louis XIV each..... 40.00

2507 Louis XIV each..... ..$24.00
2508 Louis XV each..... ... 18.00
Moulding per foot..... .48
2509 Louis XIV top and bottom each... 16.00
Moulding per foot..... .60

2510 Louis XIV top and bottom each...$ 4.00
Moulding per foot..... .30
2511 Louis XV top and bottom each.... 16.00
Moulding per foot..... 1.00

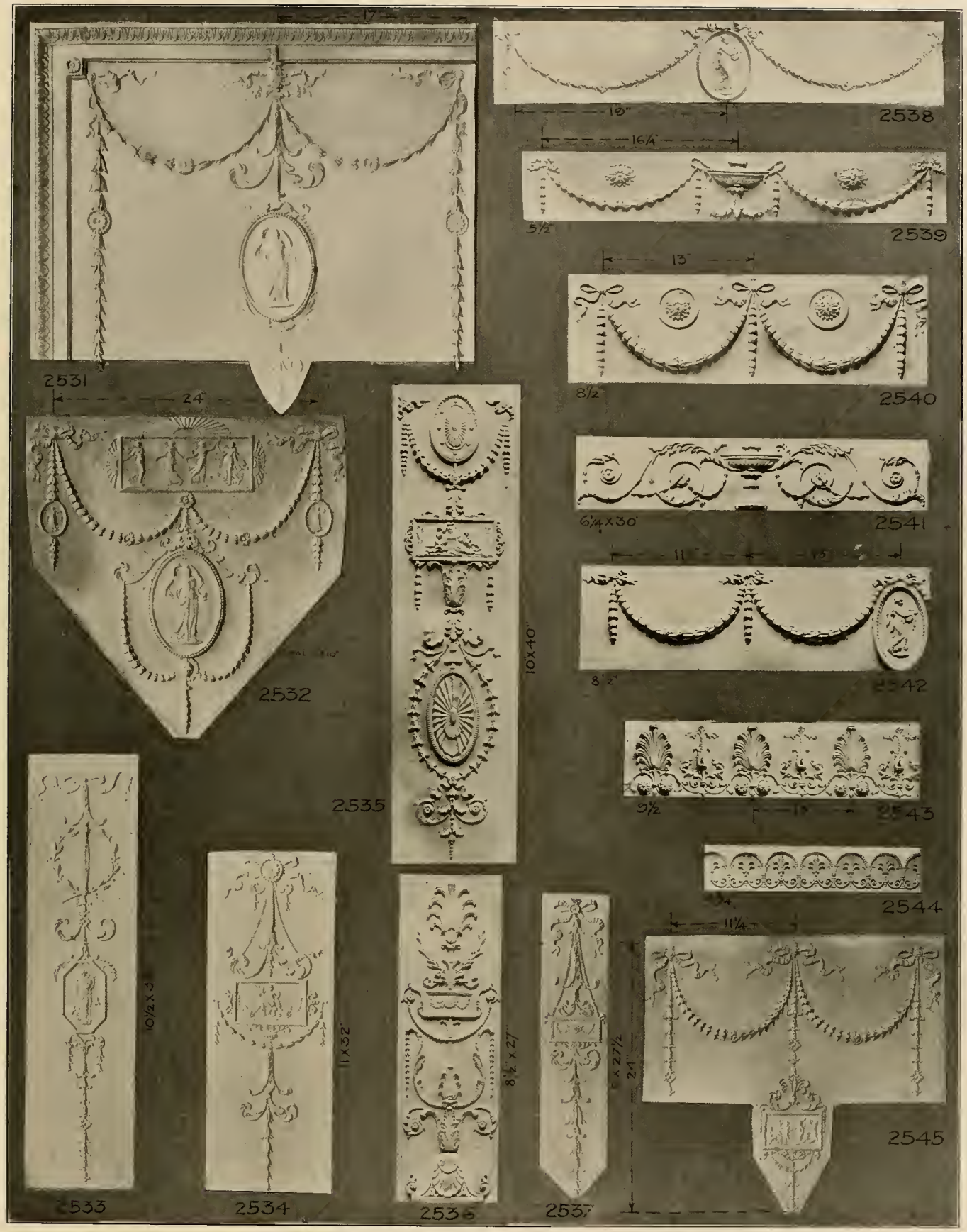
4037 Louis XVI each	$16.00	4041 Gothic Trim Head each	$14.00	4545 R. & L. Louis XVI each	$8.00
4038 Louis XVI each	12.00	4042 Gothic Trim Head each	12.00	4046 R. & L. Louis XVI each	8.00
4039 Louis XVI each	18.00	4043 Louis XVI each	8.00	4047 Adam each	5.00
4040 Gothic Trim Head each	16.00	4044 Louis XVI each	6.00		

2512 Louis XVI each.....$24.00
2513 Louis XVI each..... 24.00
2514 Louis XVI each..... 24.00
2515 Louis XVI each..... 12.00

2516 Wall Panel Tops each..... $8.00
2517 Louis XVI top and bottom each..... 8.00
Extension per foot..... .40

2518 Louis XVI each..... $ 8.00
Extension per foot..... .24
2519 Louis XVI each..... 8.00
2520 Louis XVI each..... 24.00
2521 Louis XVI each..... 36.00

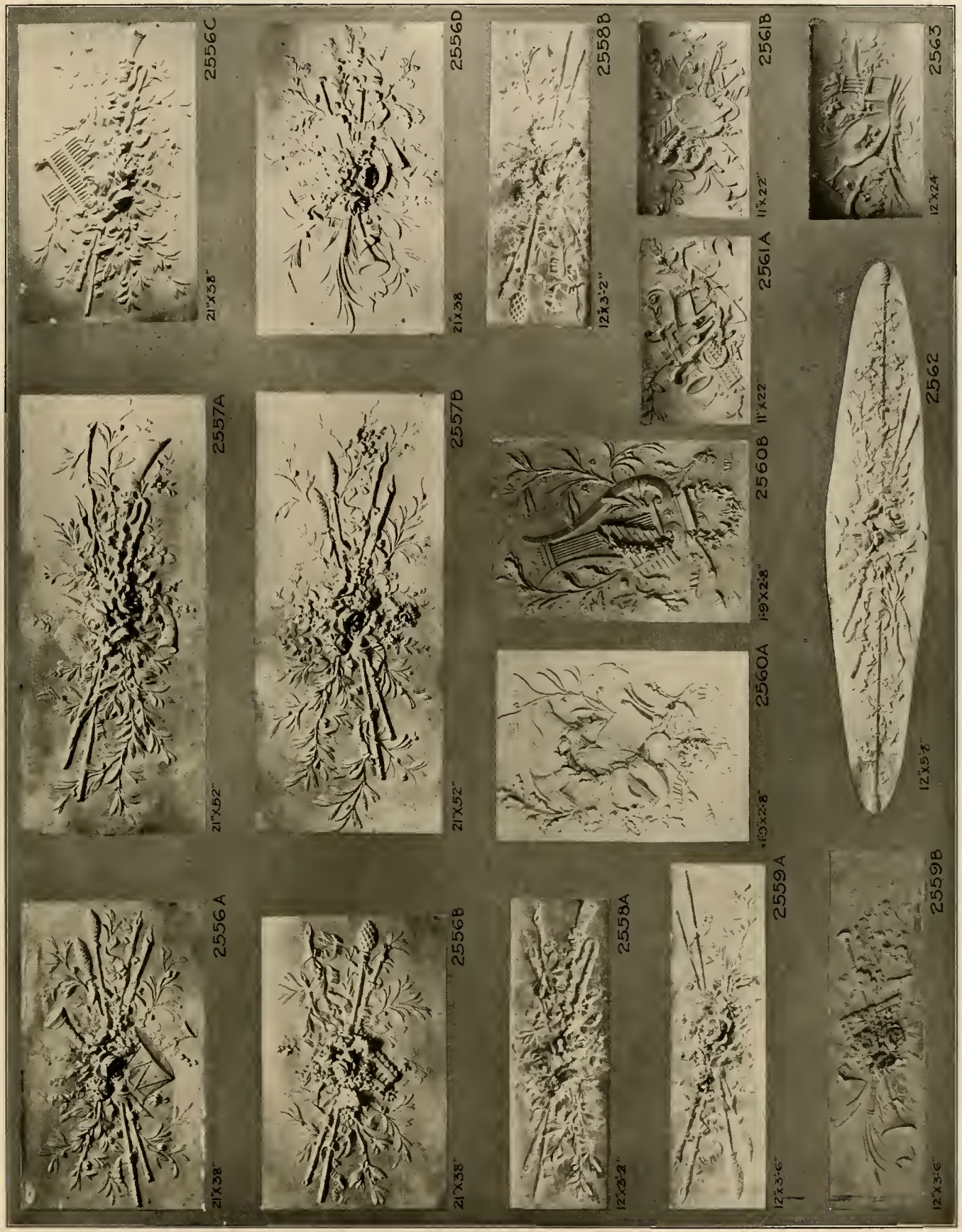
2522	Louis XV top and bottom each	$12.00	2525 Louis XV each	$20.00	2528 Louis XV top and bottom each	$ 8.00
	Side piece each	2.00	Moulding per foot	.60	Moulding per foot	.60
	Moulding per foot	.80	2526 Louis XV each	8.00	2529 Louis XV each	16.00
2523	Louis XVI top and bottom each	8.00	Moulding per foot	.60	Moulding per foot	.60
	Moulding per foot	.60	2527 Louis XV each	12.00	2530 Louis XV each	12.00
2524	Italian Renaissance each	12.00	Moulding per foot	.60	Moulding per foot	.60
	Moulding per foot	.60				



2531 Adam each	$12.00	2536 Adam each	$4.00	2541 Adam each	$2.00
2532 Adam each	12.00	2537 Adam each	2.00	2542 Adam per foot	.80
2533 Adam each	6.00	2538 Adam per foot	.60	2543 Adam per foot	.60
2534 Adam each	5.00	2539 Adam per foot	.80	2544 Adam per foot	.40
2535 Adam each	6.00	2540 Adam per foot	.80	2545 Adam each	8.00

2546-2548 Louis XVI each.....$16.00	2551 Louis XVI each.....$2.00	2554 Louis XVI each.....$3.00
2549A, B Louis XVI each..... 12.00	2552 Louis XVI each..... 4.00	2555C, D Louis XVI each..... 4.00
2550 Louis XVI each..... 2.00	2553 Louis XVI each..... 3.00	2555A, B Louis XVI each..... 4.00

Note: 2549B *same size as* 2549A.



2556A, B, C, D Louis XVI each.....$6.00	2559A, B Louis XVI each.....$4.00	2562 Louis XVI each.....$8.00
2557A, B Louis XVI each..... 8.00	2560A, B Louis XVI each..... 6.00	2563 Louis XVI each..... 4.00
2558A, B Louis XVI each..... 4.00	2561A, B Louis XVI each..... 4.00	

2373 per foot	$4.00	2376 per foot	$ 1.00	2380 per foot	$ .90
2374 per foot	6.00	*2377 each	4.00	2381 per foot	1.50
2374 soffit	3.00	2378 per foot	1.00	*2382 each	6.00
2375 per foot	4.00	*2375 per pair	12.00	2383 per foot	.80
				2384 per foot	.80

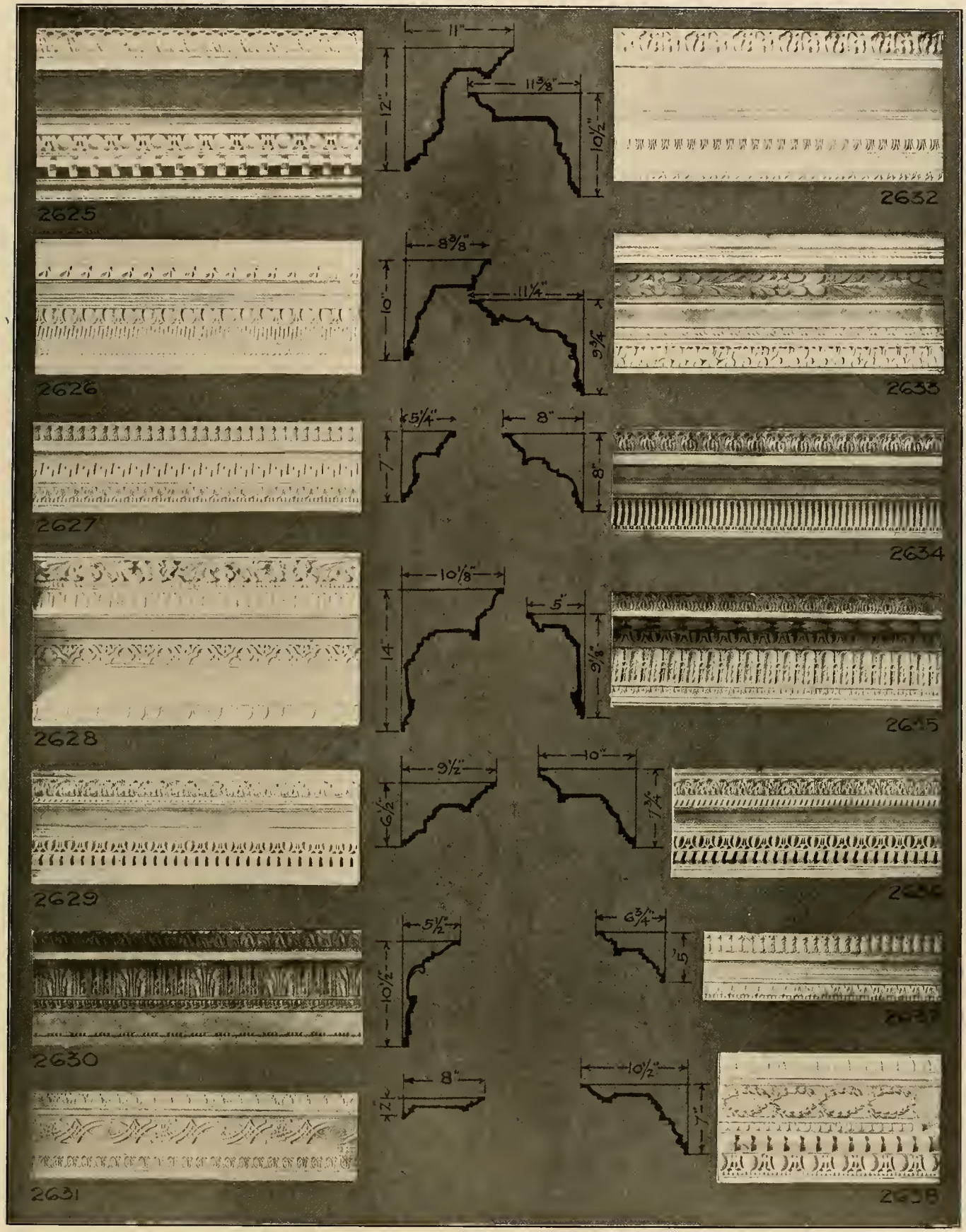
**Spandrils for Tudor Mantel facings, trims, etc.*

2601 Georgian per foot.....$3.60	2606 Georgian per foot.....$2.50	2611 Georgian per foot.....$1.50
2602 Italian Renaissance per foot..... 2.50	2607 Georgian per foot..... 2.00	2612 Georgian per foot..... 2.00
2603 Georgian per foot..... 6.00	2608 Georgian per foot..... 1.20	2613 Georgian per foot..... 1.50
2604 Georgian per foot..... 3.00	(Correct size 7½ in. P., 8¼ in. D.)	2614 Georgian per foot..... 1.20
2605 Georgian per foot..... 3.00	2609 Georgian per foot..... 3.00	2615 Georgian per foot..... 1.20
	2610 Georgian per foot..... 1.50	

The Ornaments shown in these cornices are sold separately.

2616 Louis XVI per foot.....$6.00	2619 Louis XV per foot..... 3.00	2622 Louis XIV per foot.....$4.00
2617 Louis XVI per foot..... 2.50	2620 Louis XVI per foot..... 2.00	2623 Louis XVI per foot..... 2.00
2618 Louis XV per foot..... 3.00	2621 Louis XVI per foot..... 2.00	2624 Louis XIV per foot..... 3.00

The Ornaments shown in these cornices are sold separately.

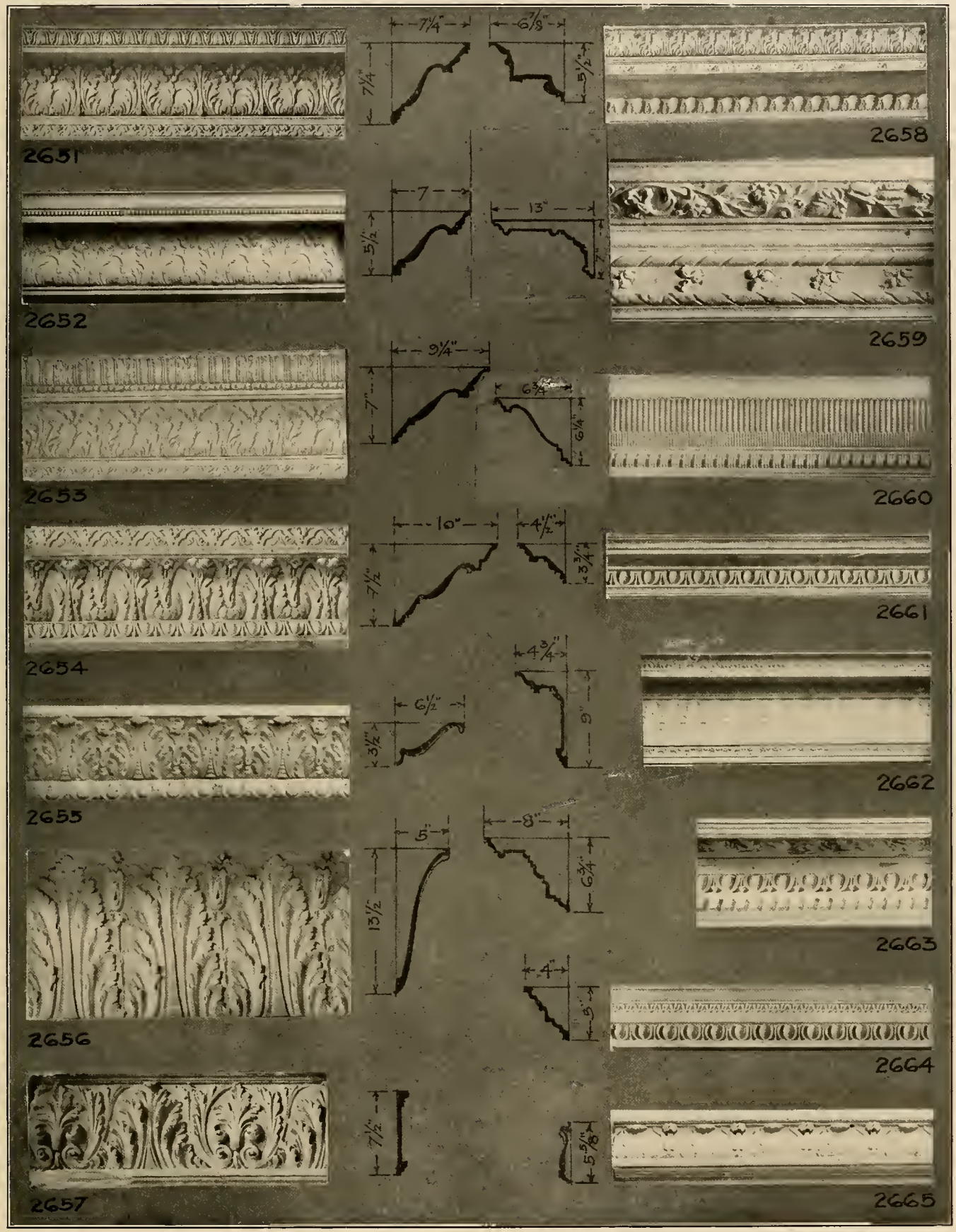


2625 Classic per foot.....$1.60	2630 Louis XVI per foot.....$2.00	2635 Louis XVI per foot.....$1.60
2626 Colonial per foot..... 1.40	2631 Adam per foot..... 1.20	2636 Colonial per foot..... 1.60
2627 Adam per foot..... 1.20	2632 Classic per foot..... 1.80	2637 Adam per foot..... 1.00
2628 Italian per foot..... 1.60	2633 Italian per foot..... 1.40	2638 Louis XVI per foot..... 2.00
2629 Italian per foot..... 1.20	2634 Colonial per foot..... 1.40	

2639 Louis XVI per foot.....$2.00
2640 Louis XVI per foot..... 1.50
2641 Louis XVI per foot..... 2.00
2642 Louis XVI per foot..... 2.00

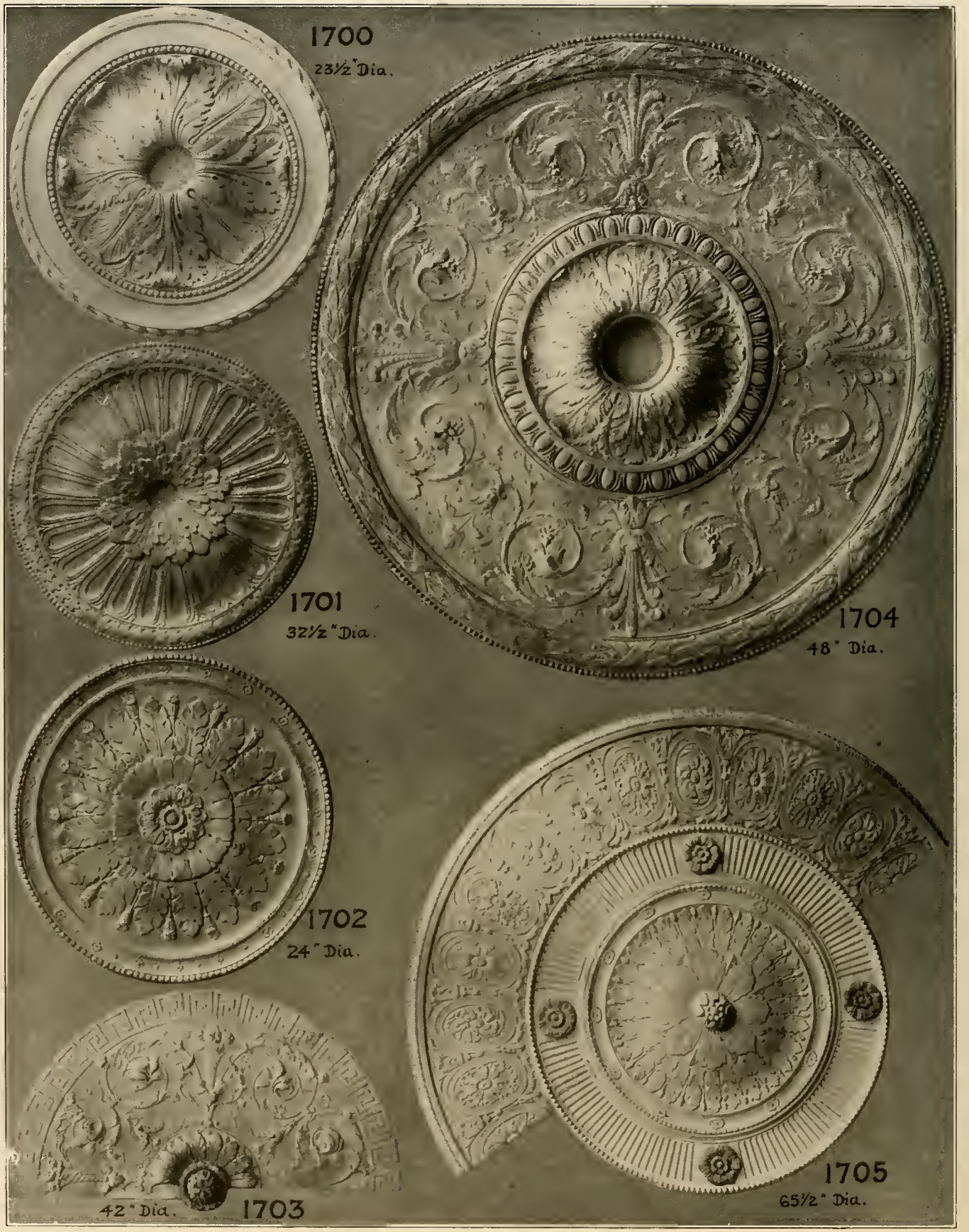
2643 Louis XVI per foot.....$1.60
2644 Louis XV per foot..... 1.80
2645 Italian per foot..... 4.00
2646 Italian per foot..... 4.00

2647 Louis XVI per foot.....$3.00
2648 Italian per foot..... 1.60
2649 Louis XVI per foot..... 1.60
2650 Louis XVI per foot..... 1.20



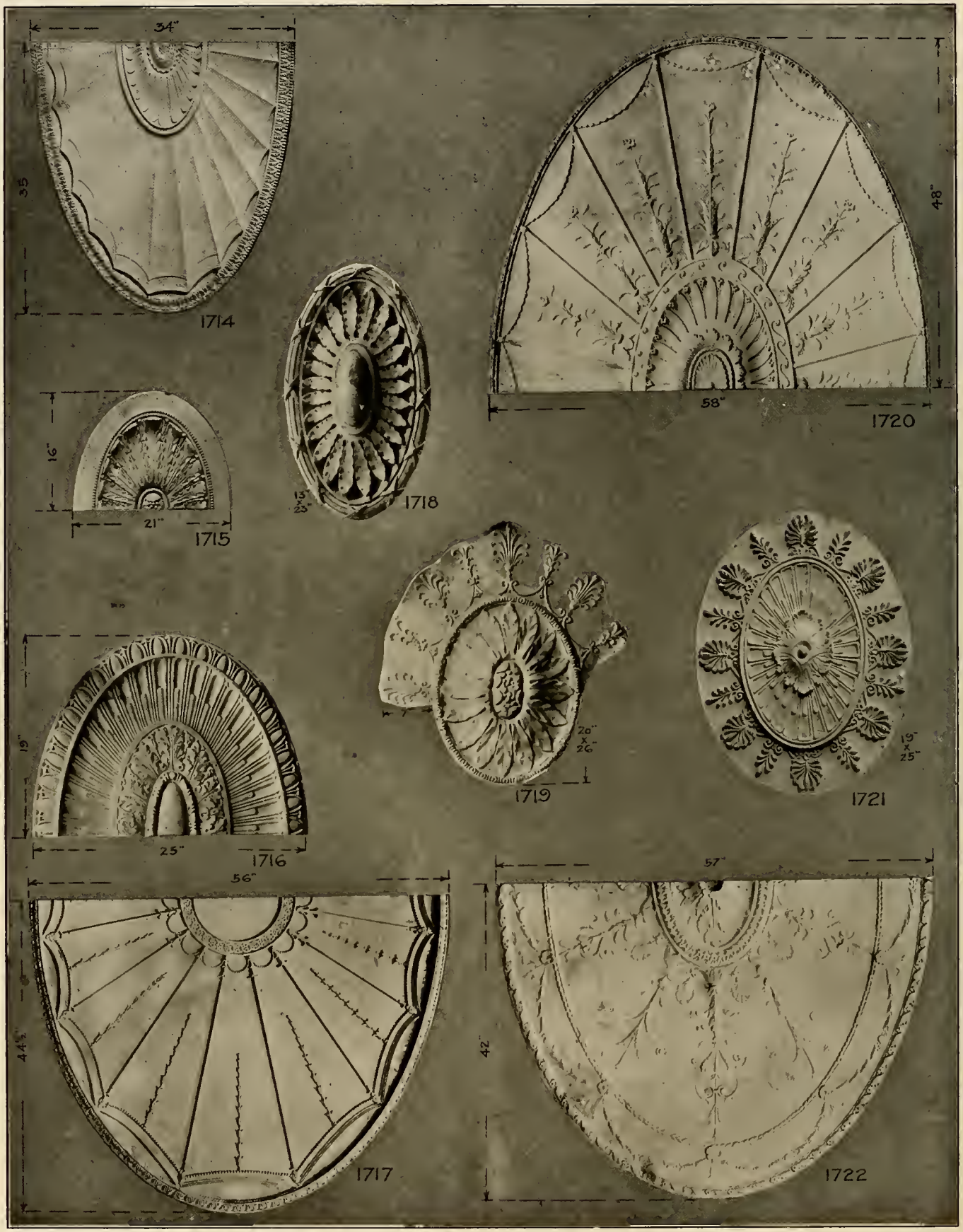
2651 Adam per foot.....$1.20	2656 Louis XVI per foot.....$1.20	2661 Classic per foot.....$1.00
2652 Adam per foot..... 1.00	*2657 Italian per foot..... .90	2662 Louis XVI per foot..... 1.50
2653 Adam per foot..... 1.20	2658 Colonial per foot..... 1.20	2663 Old English per foot..... 1.40
2654 Louis XVI per foot..... 1.60	2659 Old English per foot..... 3.00	2664 Classic per foot..... 1.00
2655 Louis XVI per foot..... 1.00	2660 Colonial per foot..... 1.60	2665 Louis XVI per foot..... .80
	(Correct size 7¾ in. P. x 7¾ in. D.)	

*Ornaments only.



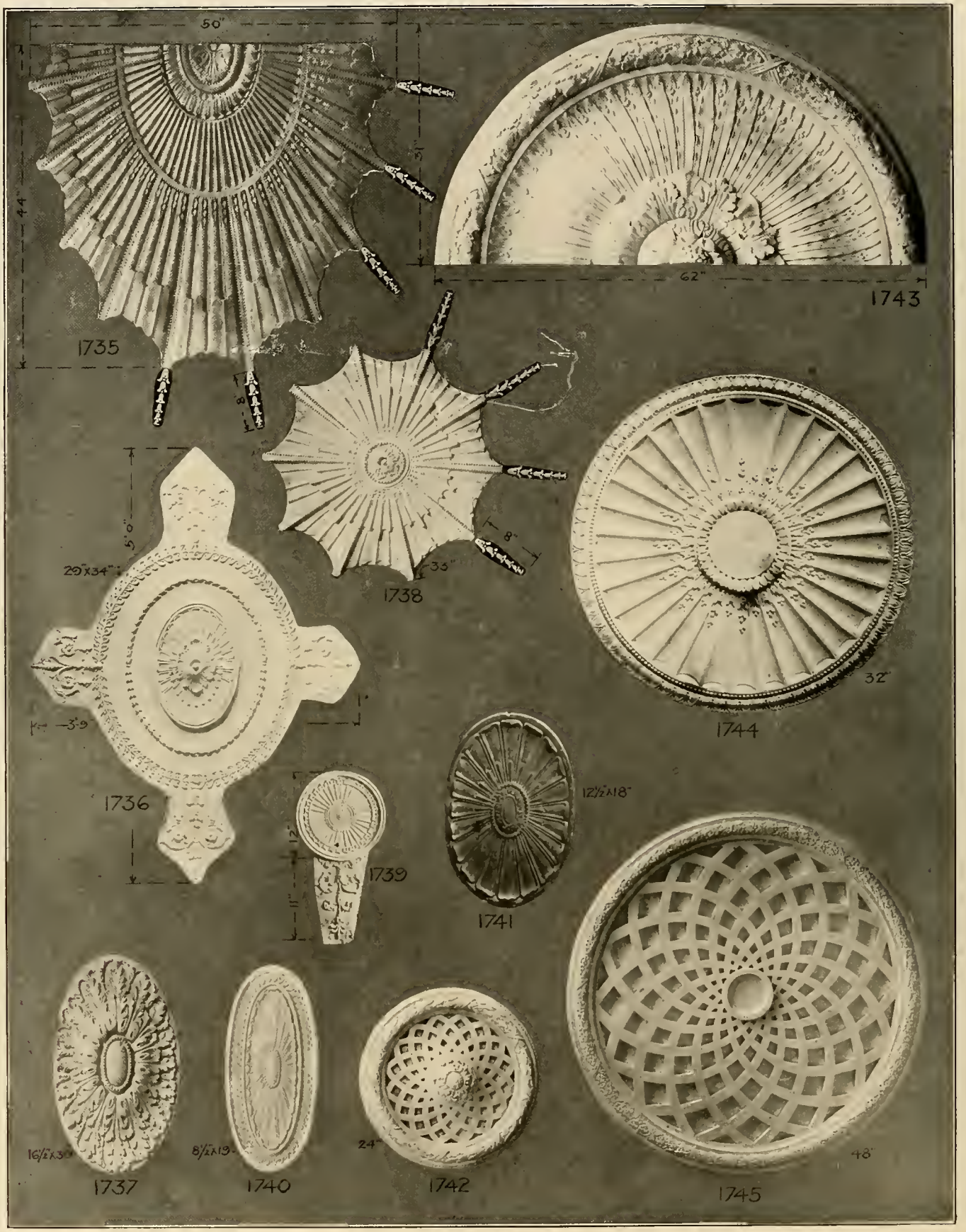
1700 Italian Renaissance each..... ....$6.00
1701 Italian Renaissance each..... 6.00
1702 Italian Renaissance each.....$5.00
1703 Italian Renaissance each..... 8.00
1704 Italian Renaissance each..... .$16.00
1705 Italian Renaissance each.... .. .. 24.00

1706 Italian each.....$24.00	1709 Italian each.....$ 8.00	1712 Italian each.....$8.00
1707 Italian each..... 12.00	1710 Italian each..... 16.00	1713 Italian each..... 8.00
1708 Italian each..... 8.00	1711 Italian each..... 24.00	

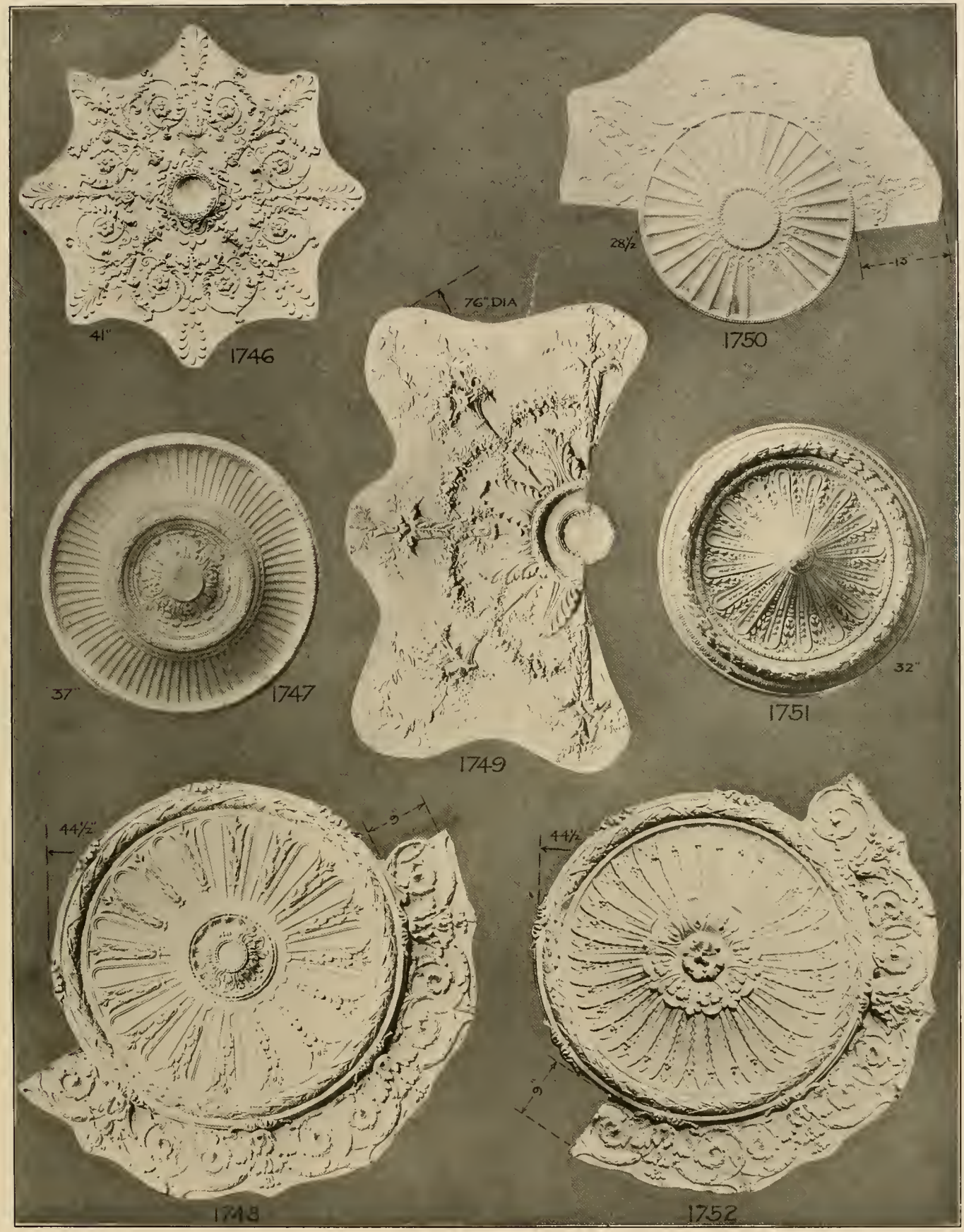


1714 Adam each $12.00	1717 Adam each $36.00	1720 Italian each $48.00
1715 Adam each 8.00	1718 Adam each 8.00	1721 Adam each 6.00
1716 Adam each 12.00	1719 Adam each 8.00	1722 Italian each 48.00

1723 Adam each $8.00	1727 Adam each ..... $ 8.00	1731 Adam each $8.00
1724 Adam each 4.00	1728 Adam each 6.00	1732 Adam each 6.00
1725 Adam each 6.00	1729 Adam each 12.00	1733 Adam each 6.00
1726 Adam each 4.00	1730 Adam each 4.00	1734 Adam each 6.00

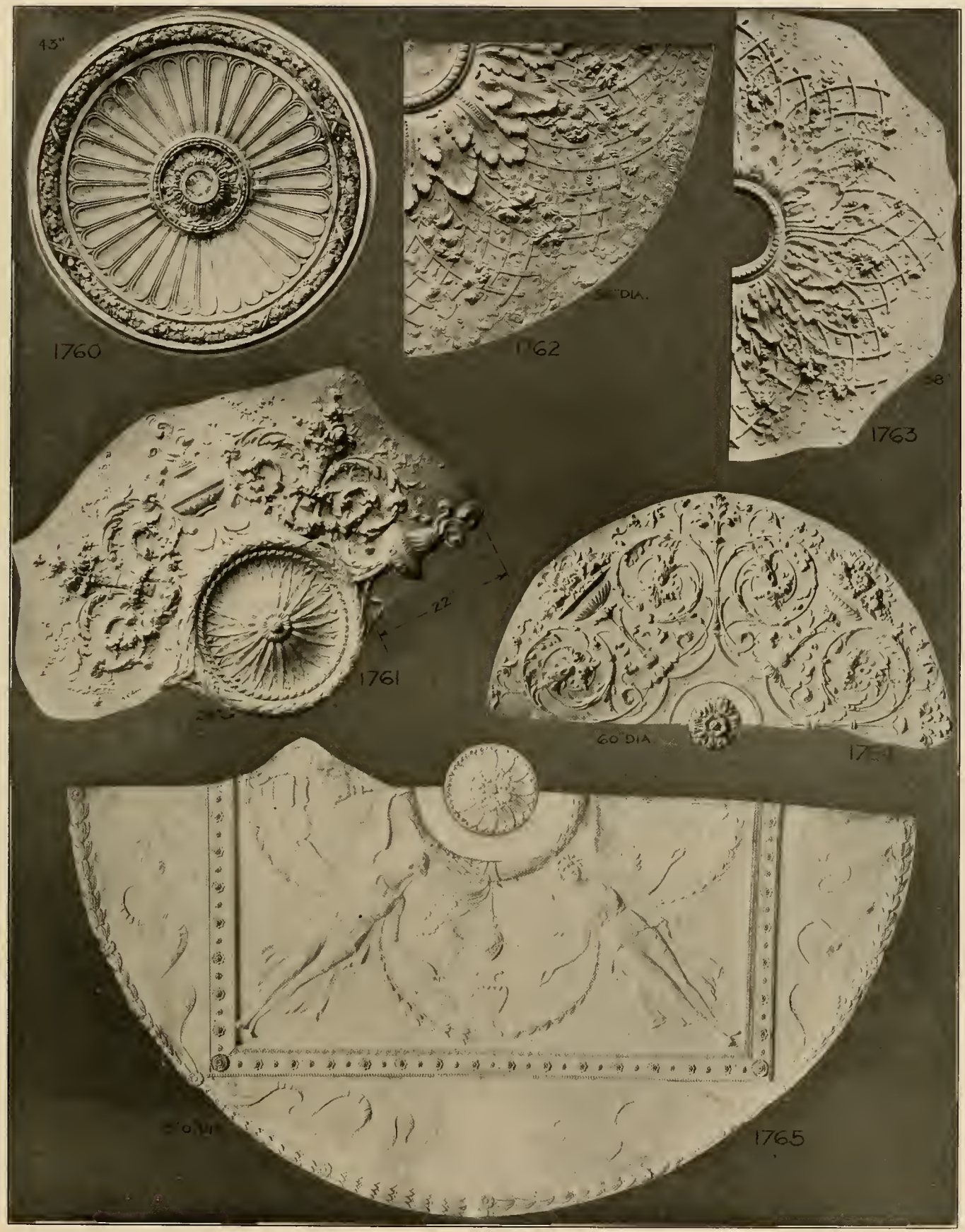


1735 Adam each	$36.00	1739 Adam each	$4.00	1743 Louis XVI each	$20.00
1736 Adam each	18.00	1740 Adam each	3.00	1744 Adam each	8.00
1737 Adam each	6.00	1741 Adam each	3.00	1745 Ventilator each	18.00
1738 Adam each	12.00	1742 Ventilator each	6.00		

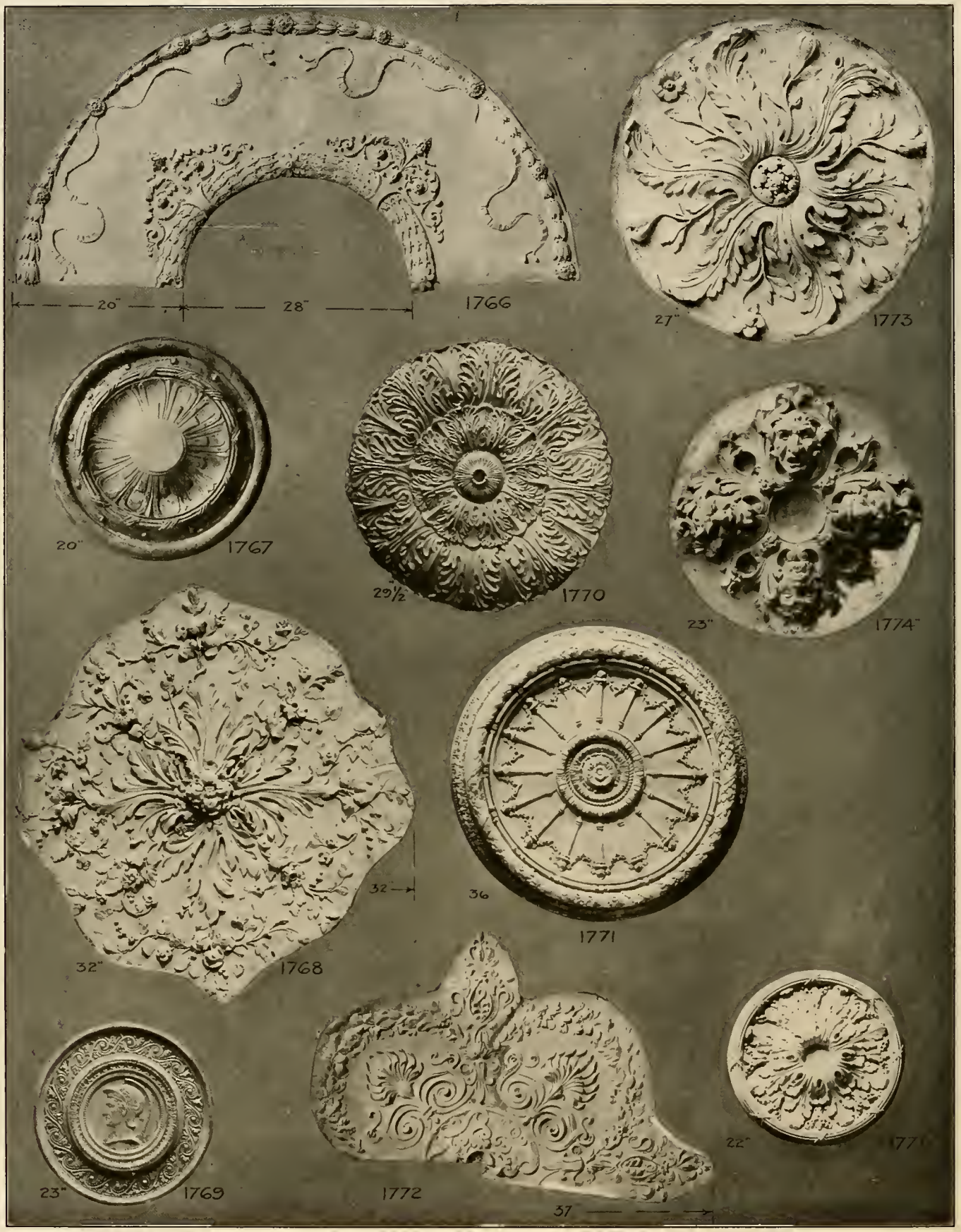


1746 Louis XVI each.....$12.00	1748 Louis XVI each.....$24.00	1750 Louis XVI each.....$12.00
1747 Louis XVI each..... 8.00	1749 Louis XVI each..... 24.00	1751 Louis XVI each..... 8.00
		1752 Louis XVI each..... 24.00

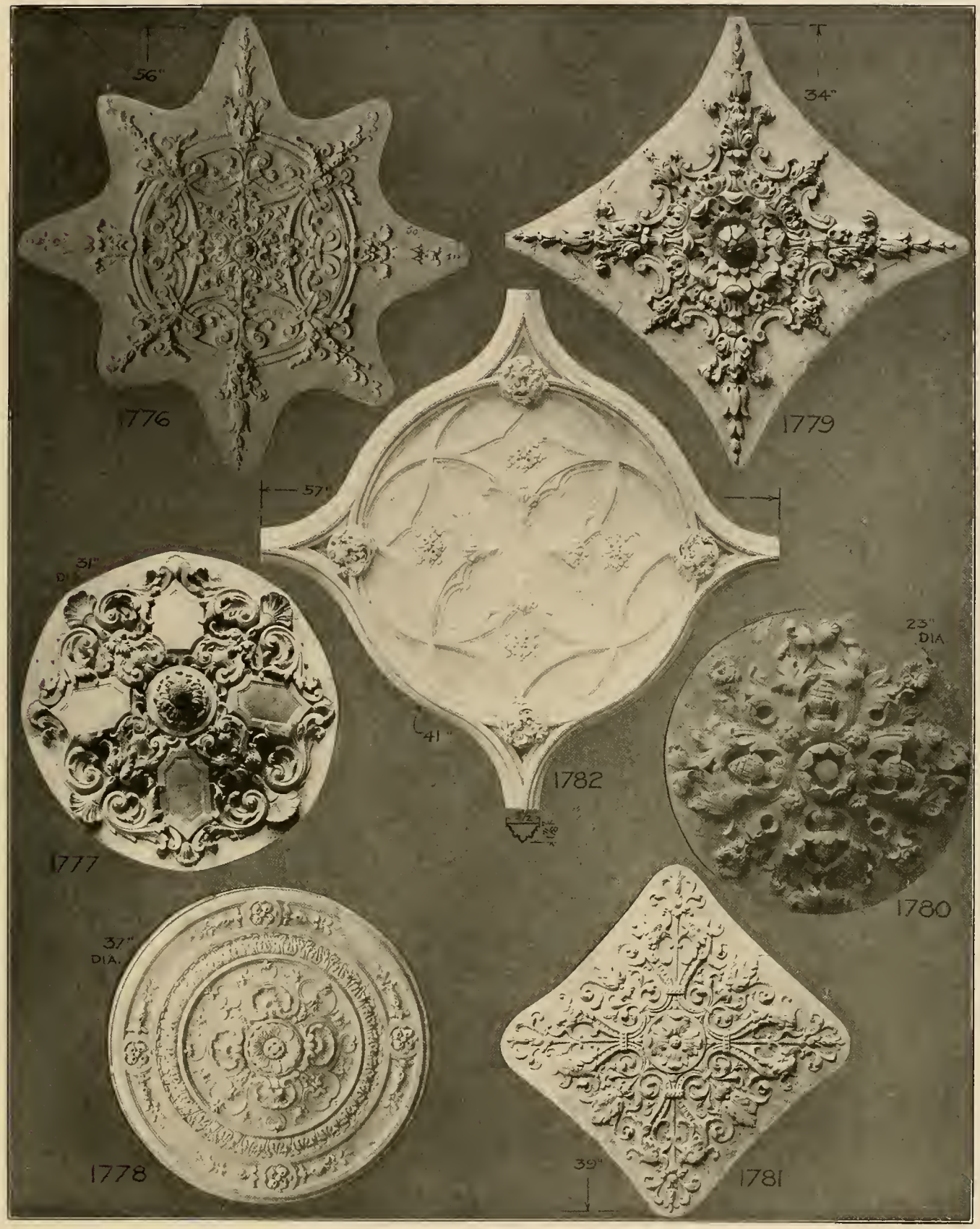
1753 Louis XVI each.....$10.00	1756 Louis XVI each.....$ 4.00	1759 Louis XVI each.....$12.00
1754 Louis XVI each..... 6.00	1757 Louis XVI each..... 18.00	1753A Louis XVI each..... 12.00
1755 Louis XVI each..... 18.00	1758 Louis XVI each..... 6.00	



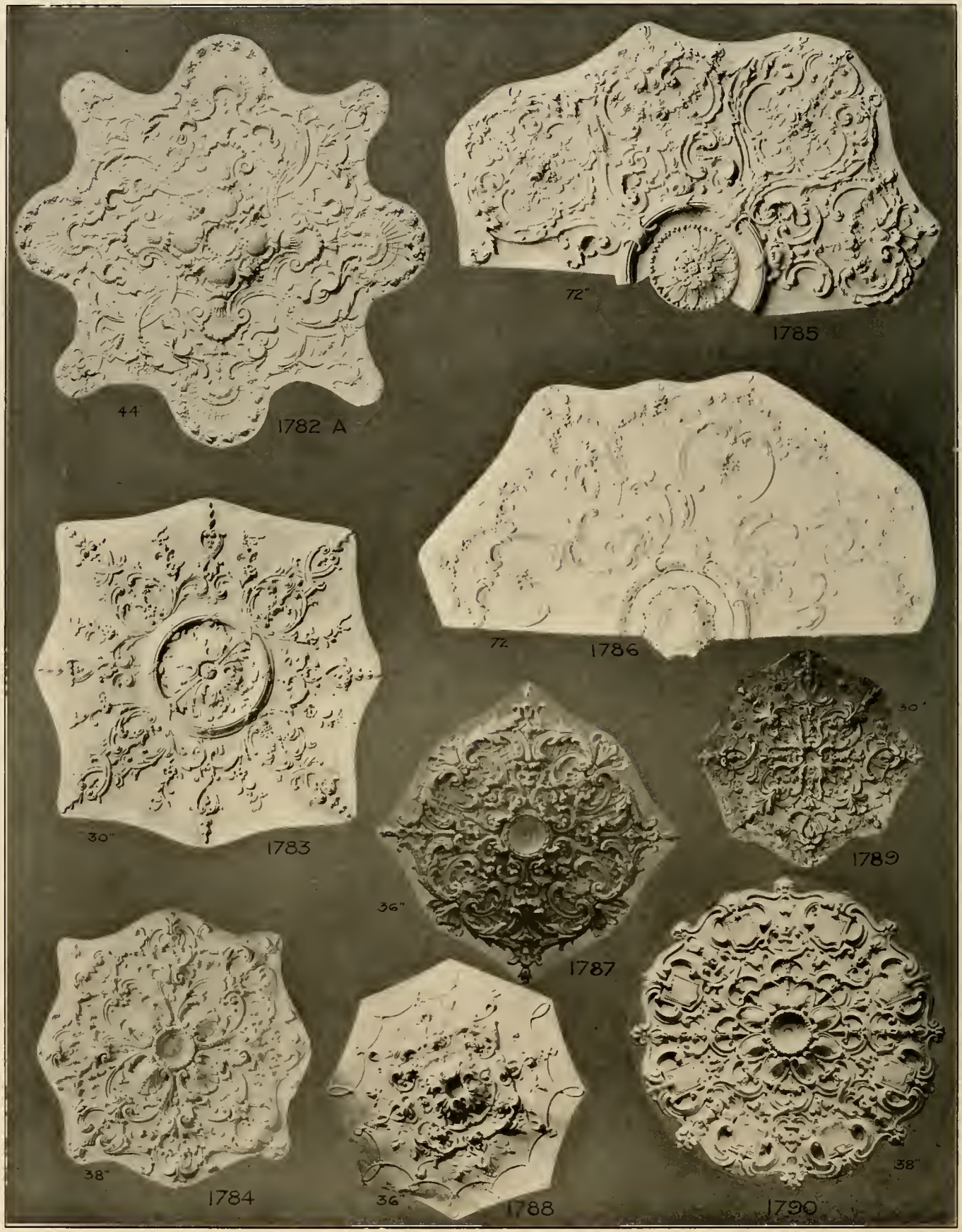
1760 Louis XVI each.....$12.00
1761 Louis XVI each..... 24.00
1762 Louis XVI each.....$24.00
1763 Louis XVI each..... 24.00
1764 Italian Renaissance each.....$18.00
1765 Empire each..... 40.00



1766 Empire each	$20.00	1769 Empire each	$6.00	1772 Art Nouveau each	$16.00
1767 Louis XVI each	6.00	1770 Empire each	6.00	1773 Georgian each	8.00
1768 Georgian each	8.00	1771 Empire each	8.00	1774 German Gothic each	8.00
				1775 Louis XVI each	6.00

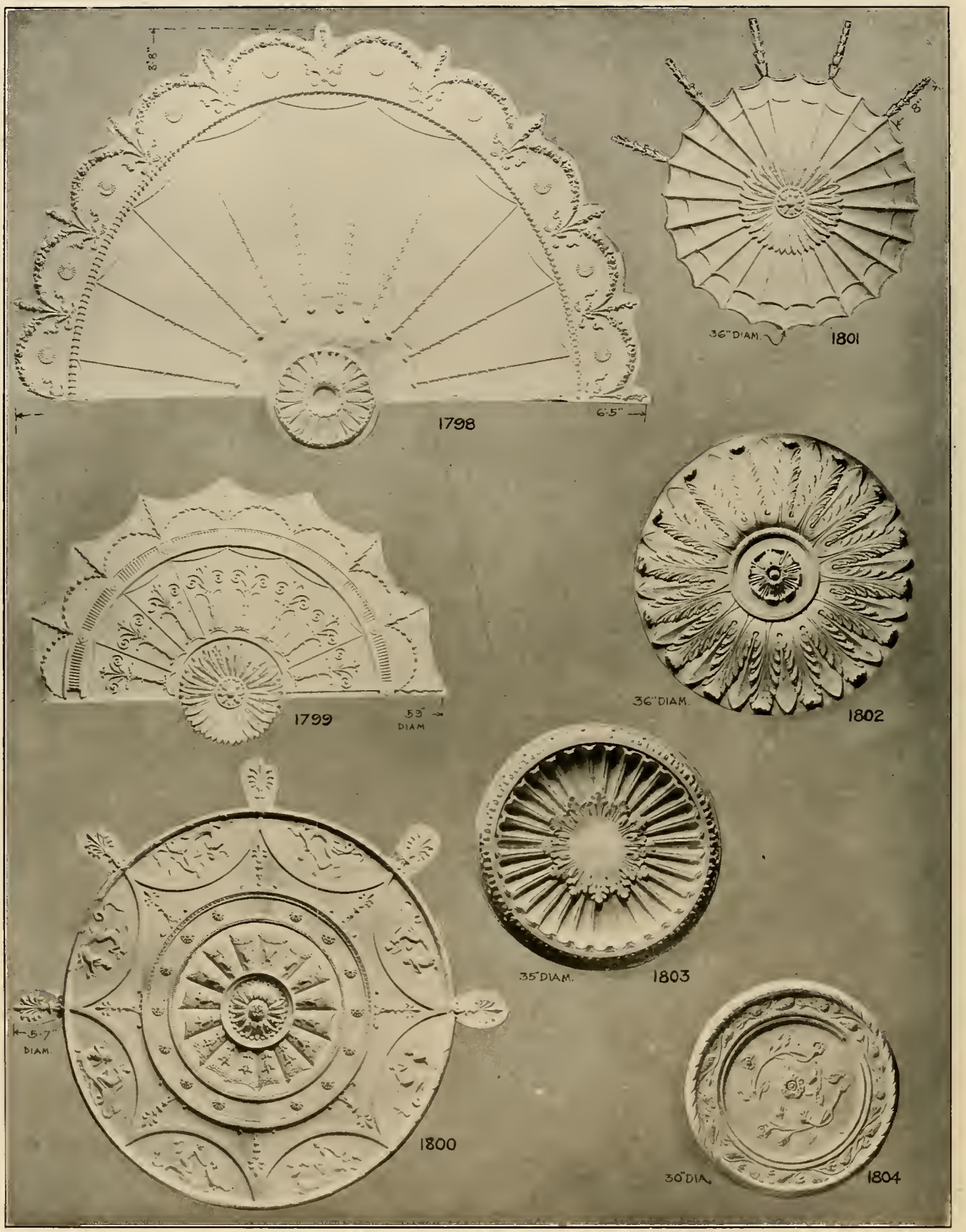


1776 Elizabethan each.....$12.00
1777 Flemish each..... 12.00
1778 Louis XIV each.....$8.00
1779 Elizabethan each..... 8.00
1780 French Gothic each.....$ 8.00
1781 Francis I each..... 12.00
1782 Tudor Gothic each..... 12.00

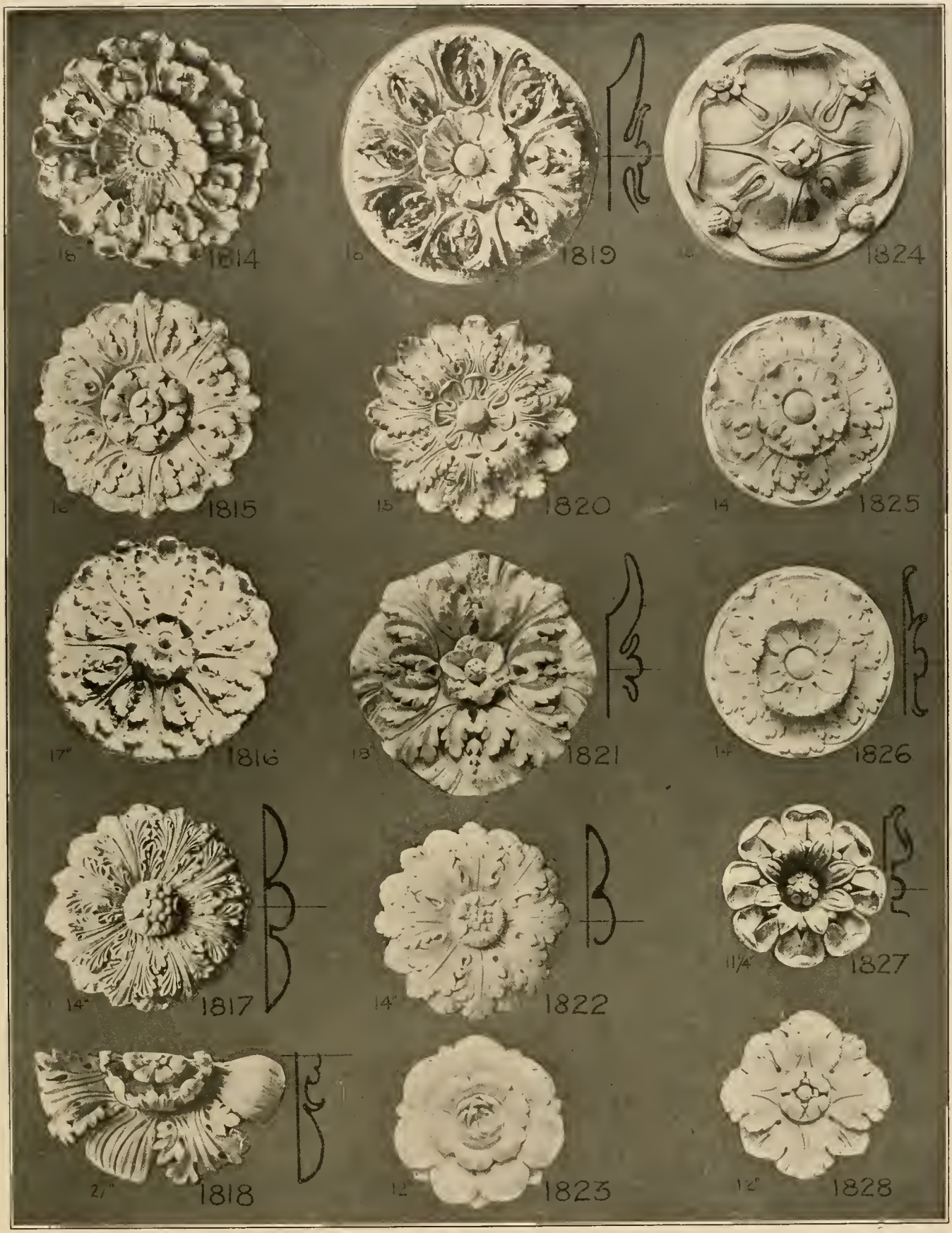


1782A Louis XIV each.....$16.00	1785 Louis XV each.....$30.00	1788 Louis XIV each.....$ 6.00
1783 Louis XIV each..... 10.00	1786 Louis XV each..... 30.00	1789 Louis XIV each..... 6.00
1784 Louis XIV each..... 8.00	1787 Louis XIV each..... 8.00	1790 Louis XIV each..... 10.00

1791 Louis XVI each.....$24.00	1793 Louis XVI each.....$20.00	1795 Louis XIV each.....$24.00
1792 Louis XVI each..... 30.00	1794 Louis XVI each..... 20.00	1796 Old English each..... 24.00
		1797 Moorish each 12.00



1798 Adam each	$50.00	1800 Adam each	$30.00	1802 Adam each	$ 8.00
1799 Adam each	24.00	1801 Adam each	12.00	1803 Italian each	12.00
				1804 Old English each	12.00



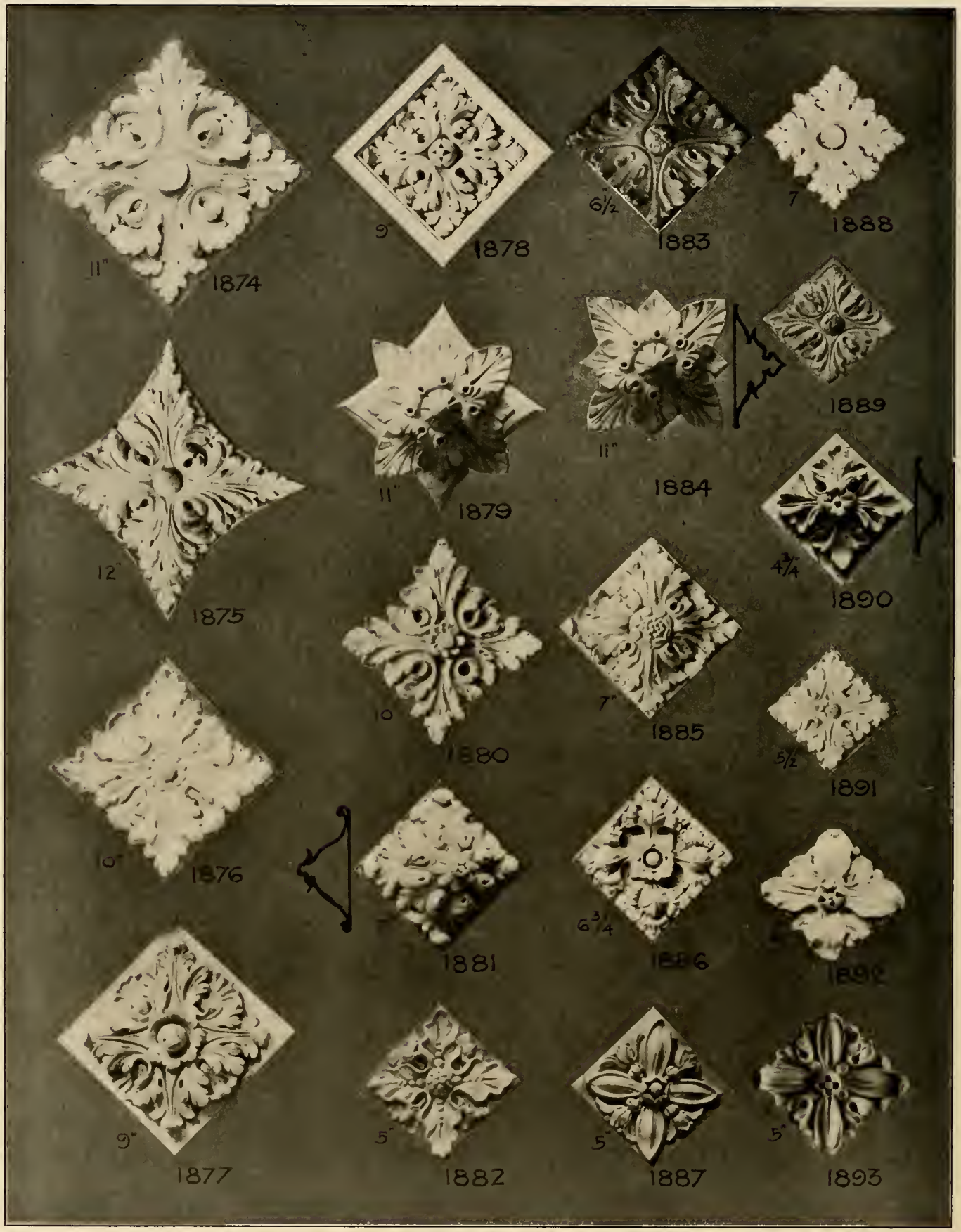
1814	each	$ 4.00	1819	each	$5.00
1815	each	4.00	1820	each	3.50
1816	each	4.00	1821	each	5.00
1817	each	5.00	1822	each	5.00
1818	each	15.00	1823	each	3.00

1824	each	$4.00
1825	each	4.00
1826	each	4.00
1827	each	4.00
1828	each	2.00

1829	each	$12.00
1830	each	4.00
1831	each	4.00
1832	each	3.00
1833	each	4.00
1834	each	2.50
1835	each	4.00
1836	each	$4.00
1837	each	3.00
1838	each	3.00
1839	each	2.00
1840	each	2.50
1841	each	3.00
1842	each	2.50
1843	each	$2.50
1844	each	4.50
1845	each	4.50
1846	each	4.00
1847	each	3.00
1848	each	3.00

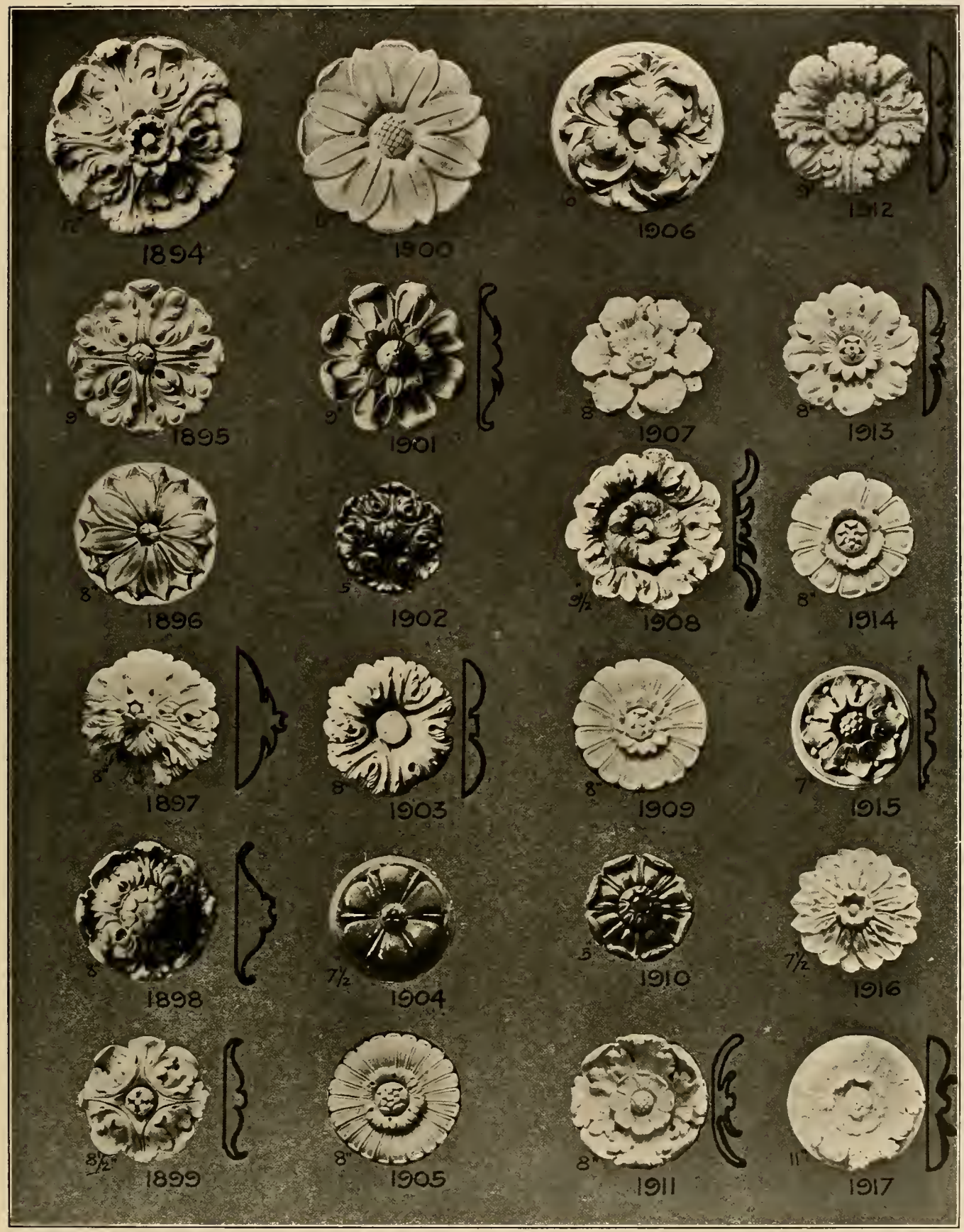
1849	each	$5.00	1857	each	$2.00
1850	each	5.00	1858	each	2.00
1851	each	4.00	1859	each	2.00
1852	each	4.00	1860	each	2.00
1853	each	2.00	1861	each	4.00
1854	each	1.00	1862	each	2.00
1855	each	4.00	1863	each	2.00
1856	each	3.00	1864	each	1.00

1865	each	$2.00			
1866	each	2.00			
1867	each	4.00			
1868	each	5.00			
1869	each	4.00			
1870	each	4.00			
1871	each	3.00			
1872	each	2.00			



1874	each	$2.00	1881	each	$1.20
1875	each	2.00	1882	each	1.00
1876	each	2.00	1883	each	1.20
1877	each	2.00	1884	each	3.00
1878	each	2.00	1885	each	1.20
1879	each	3.00	1886	each	1.20
1880	each	2.00	1887	each	1.00

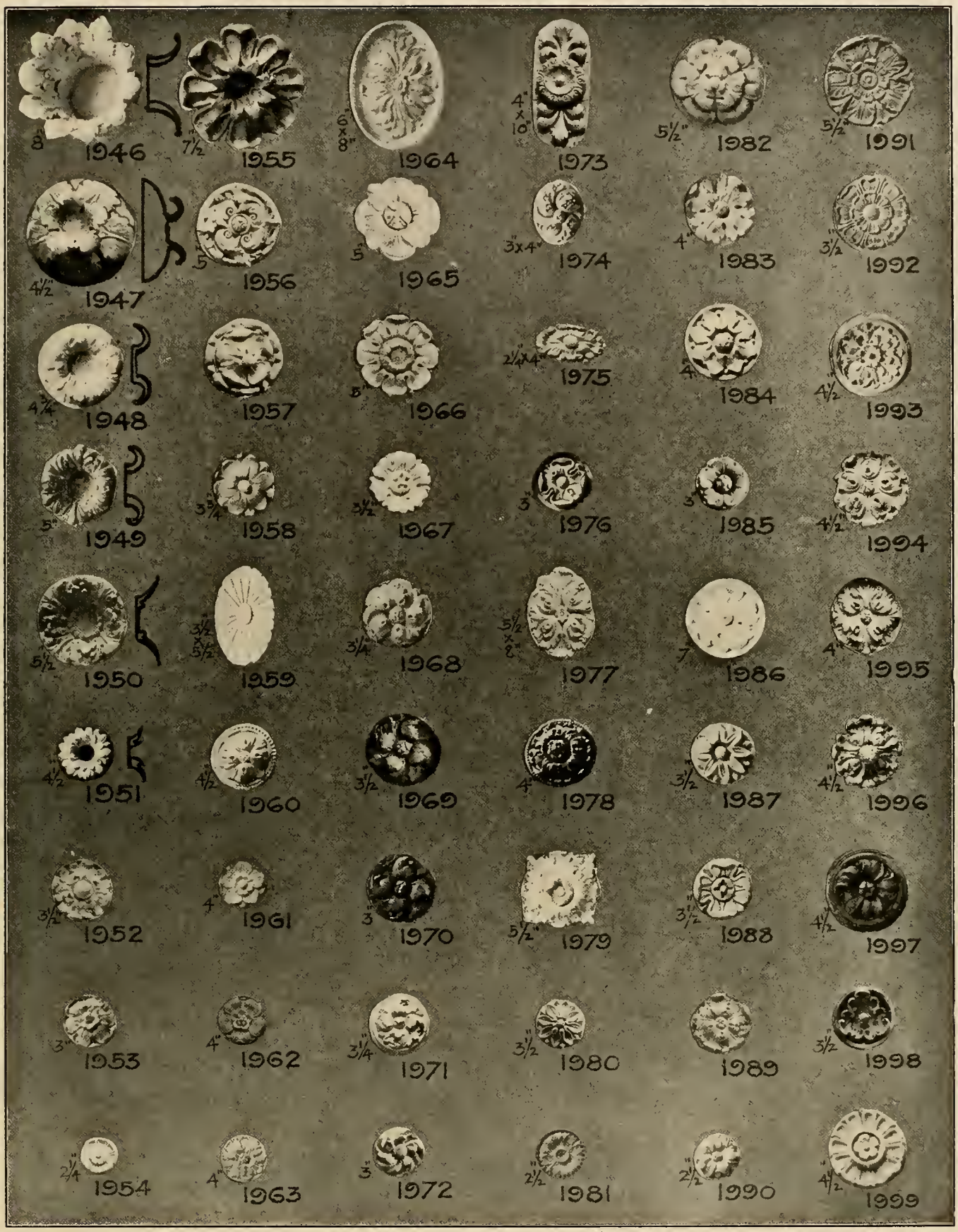
1888	each	$1.00
1889	each	1.00
1890	each	1.00
1891	each	.80
1892	each	.80
1893	each	.80



1894	each	$4.00	1902	each	$ .80	1910	each	$ .60
1895	each	2.00	1903	each	1.50	1911	each	1.50
1896	each	1.50	1904	each	1.20	1912	each	3.50
1897	each	2.50	1905	each	1.20	1913	each	2.50
1898	each	1.80	1906	each	3.00	1914	each	2.00
1899	each	1.80	1907	each	2.00	1915	each	1.50
1900	each	2.00	1908	each	3.00	1916	each	1.50
1901	each	2.00	1909	each	.80	1917	each	2.50

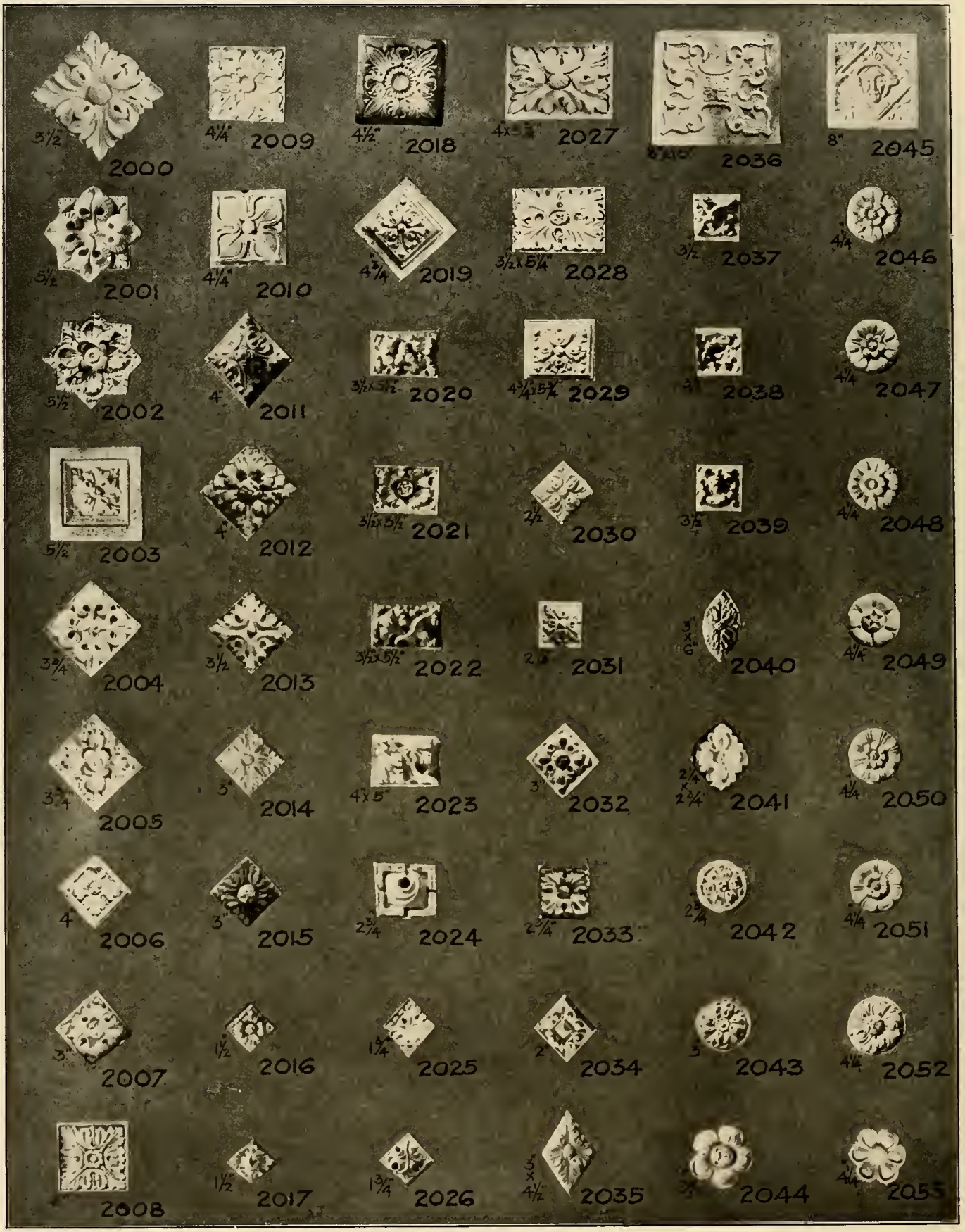
1918	each	$2.00	1927	each	$ .90
1919	each	2.00	1928	each	1.00
1920	each	.60	1929	each	1.00
1921	each	.60	1930	each	1.00
1922	each	.60	1931	each	.60
1923	each	.80	1932	each	1.20
1924	each	.60	1933	each	.60
1925	each	1.50	1934	each	.80
1926	each	1.20	1935	each	.60

1936	each	$ .50	1939	each	.60
1937	each	.40	1940	each	.40
1938	each	.40	1941	each	.40
1939	each	.60	1942	each	.60
1940	each	.40	1943	each	.60
1941	each	.40	1944	each	.60
1942	each	.60	1945	each	.60
1943	each	.60			
1944	each	.60			
1945	each	.60			



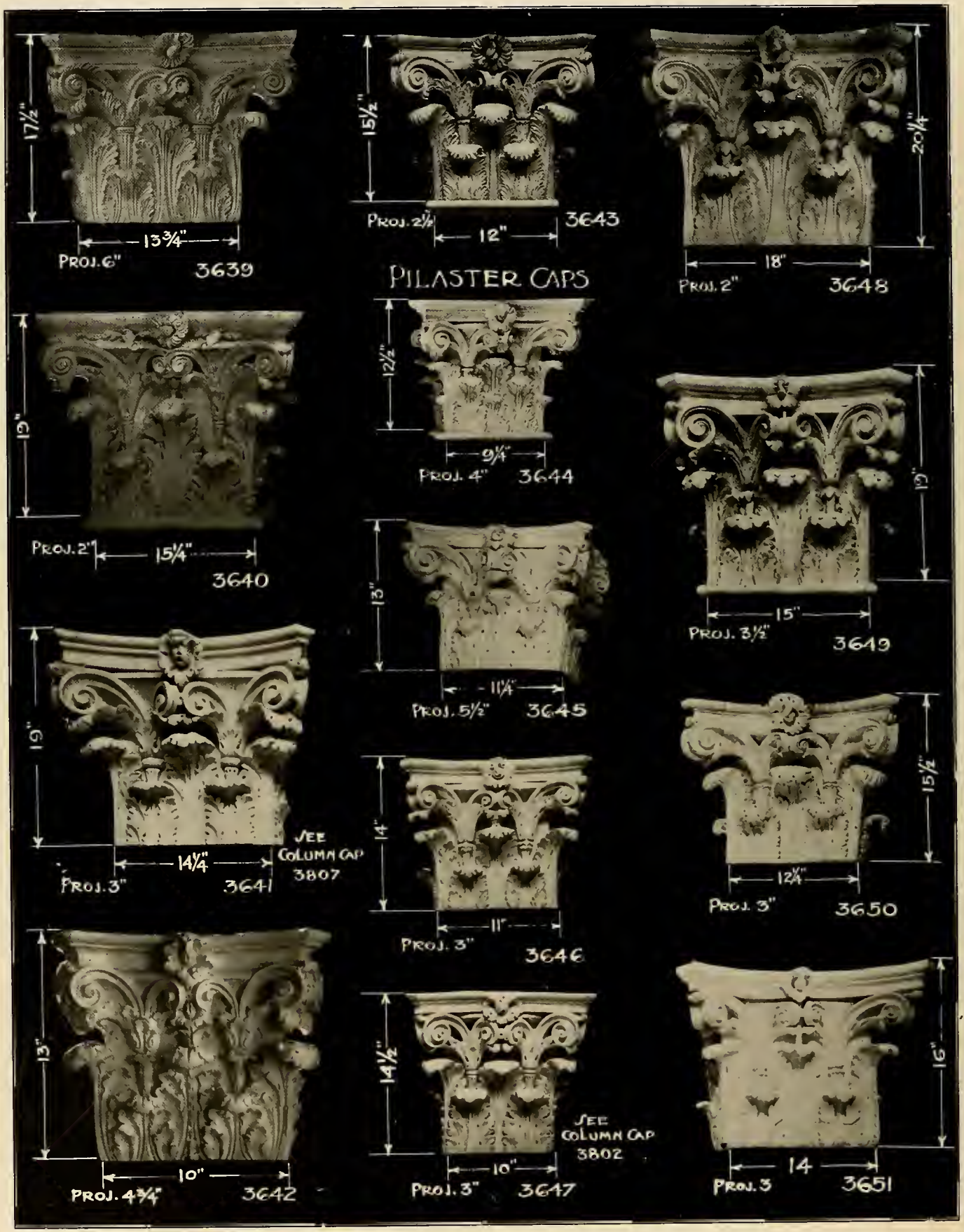
1946 each.....$1.80	1960 each.....$ .40	1974 each.....$ .30
1947 each..... 1.80	1961 each..... .40	1975 each..... .30
1948 each..... 1.80	1962 each..... .40	1976 each..... .20
1949 each..... 1.20	1963 each..... .40	1977 each..... .40
1950 each..... 1.20	1964 each..... .80	1978 each..... .30
1951 each..... 1.20	1965 each..... .40	1979 each..... .30
1952 each..... .30	1966 each..... .40	1980 each..... .20
1953 each..... .30	1967 each..... .30	1981 each..... .20
1954 each..... .20	1968 each..... .30	1982 each..... .40
1955 each..... .80	1969 each..... .30	1983 each..... .20
1956 each..... .40	1970 each..... .30	1984 each..... .20
1957 each..... .40	1971 each..... .30	1985 each..... .30
1958 each..... .30	1972 each..... .30	1986 each..... .30
1959 each..... .40	1973 each..... .90	

1987 each.....$ .20	
1988 each..... .20	
1989 each..... .20	
1990 each..... .18	
1991 each..... .40	
1992 each..... .30	
1993 each..... .30	
1994 each..... .30	
1995 each..... .30	
1996 each..... .30	
1997 each..... .36	
1998 each..... .20	
1999 each..... .30	



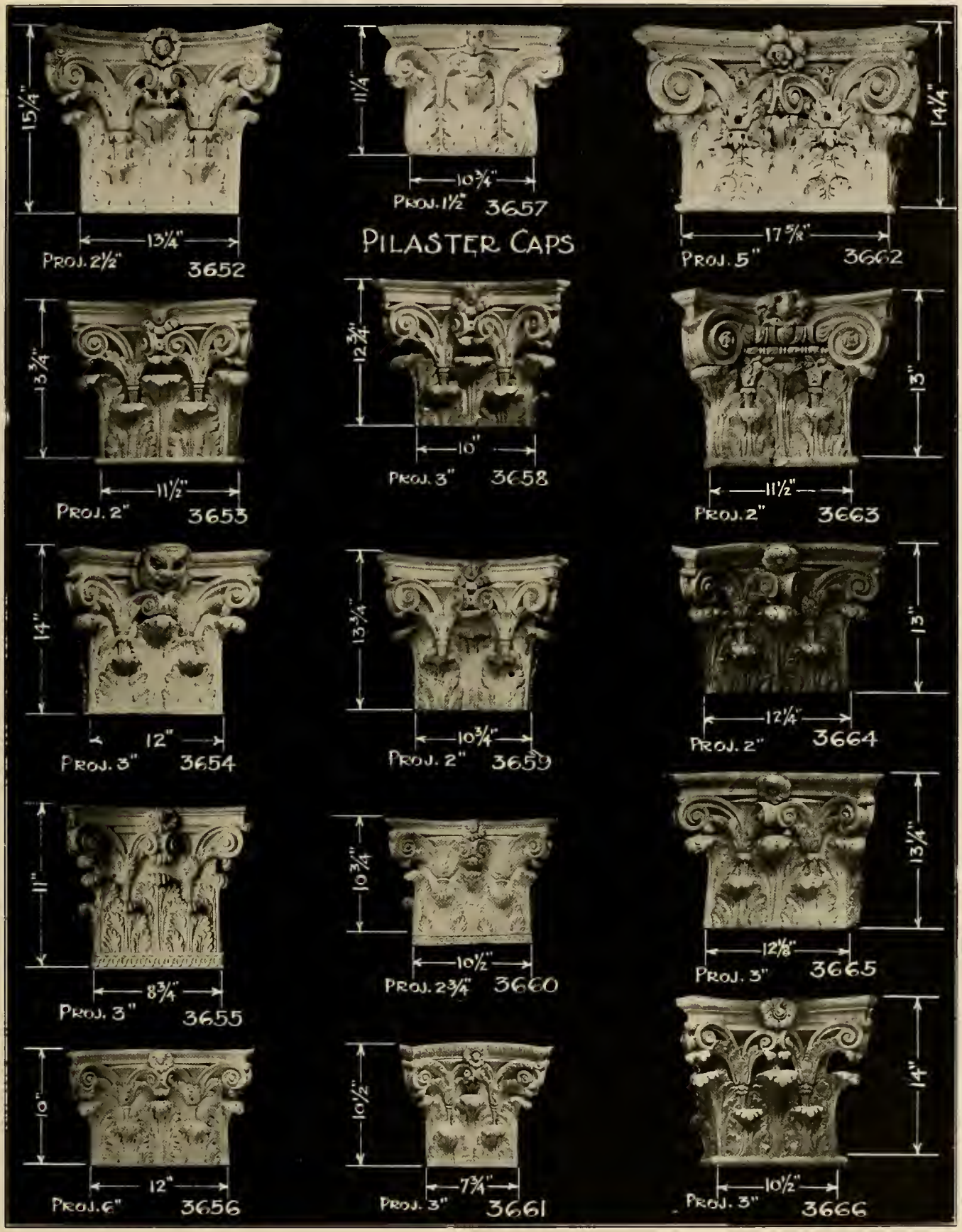
2000	each	$ .60	2014	each	$ .30	2028	each	$ .60	2041	each	$ .30
2001	each	.60	2015	each	.30	2029	each	.40	2042	each	.30
2002	each	.60	2016	each	.20	2030	each	.30	2043	each	.25
2003	each	.60	2017	each	.20	2031	each	.20	2044	each	.30
2004	each	.60	2018	each	.50	2032	each	.20	2045	each	.60
2005	each	.60	2019	each	.50	2033	each	.25	2046	each	.40
2006	each	.40	2020	each	.40	2034	each	.30	2047	each	.40
2007	each	.40	2021	each	.40	2035	each	.25	2048	each	.40
2008	each	.60	2022	each	.40	2036	each	.80	2049	each	.40
2009	each	.60	2023	each	.60	2037	each	.30	2050	each	.40
2010	each	.60	2024	each	.40	2038	each	.30	2051	each	.40
2011	each	.60	2025	each	.20	2039	each	.30	2052	each	.40
2012	each	.60	2026	each	.20	2040	each	.40	2053	each	.40
2013	each	.60	2027	each	.60						

THE following Capitals are made only in the sizes indicated. The variety is so large, that it will not be difficult to select for any purpose. If Caps are intended for exterior use add 20% to price.



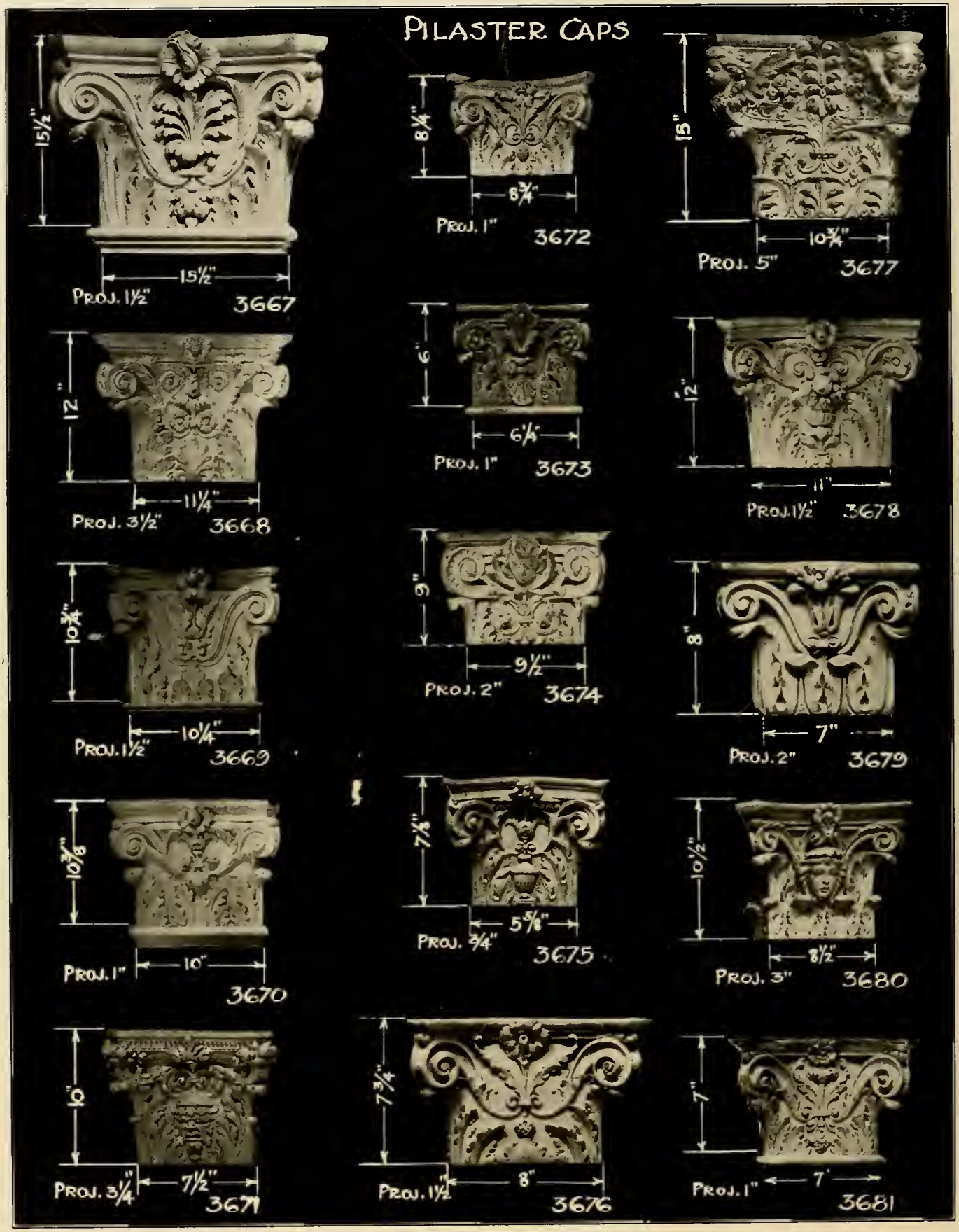
3639 Corinthian each	$12.00	
3640 Corinthian each	10.00	
3641 Corinthian each	12.00	
3642 Corinthian each	10.00	
3643 Corinthian each	$12.00	
3644 Corinthian each	8.00	
3645 Corinthian each	10.00	
3646 Corinthian each	9.00	
3647 Corinthian each	$ 9.00	
3648 Corinthian each	16.00	
3649 Corinthian each	12.00	
3650 Corinthian each	12.00	
3651 Corinthian each	12.00	

Projection as required.



3652 Corinthian each	$12.00	
3653 Corinthian each	10.00	
3654 Corinthian each	10.00	
3655 Corinthian each	8.00	
3656 Corinthian each	8.00	
3657 Italian Renaissance each	$ 6.00	
3658 Corinthian each	9.00	
3659 Corinthian each	10.00	
3660 Corinthian each	6.00	
3661 Corinthian each	6.00	
3662 Italian Composite each	$12.00	
3663 Italian Composite each	10.00	
3664 Corinthian each	10.00	
3665 Corinthian each	10.00	
3666 Corinthian each	10.00	

Projection as required.

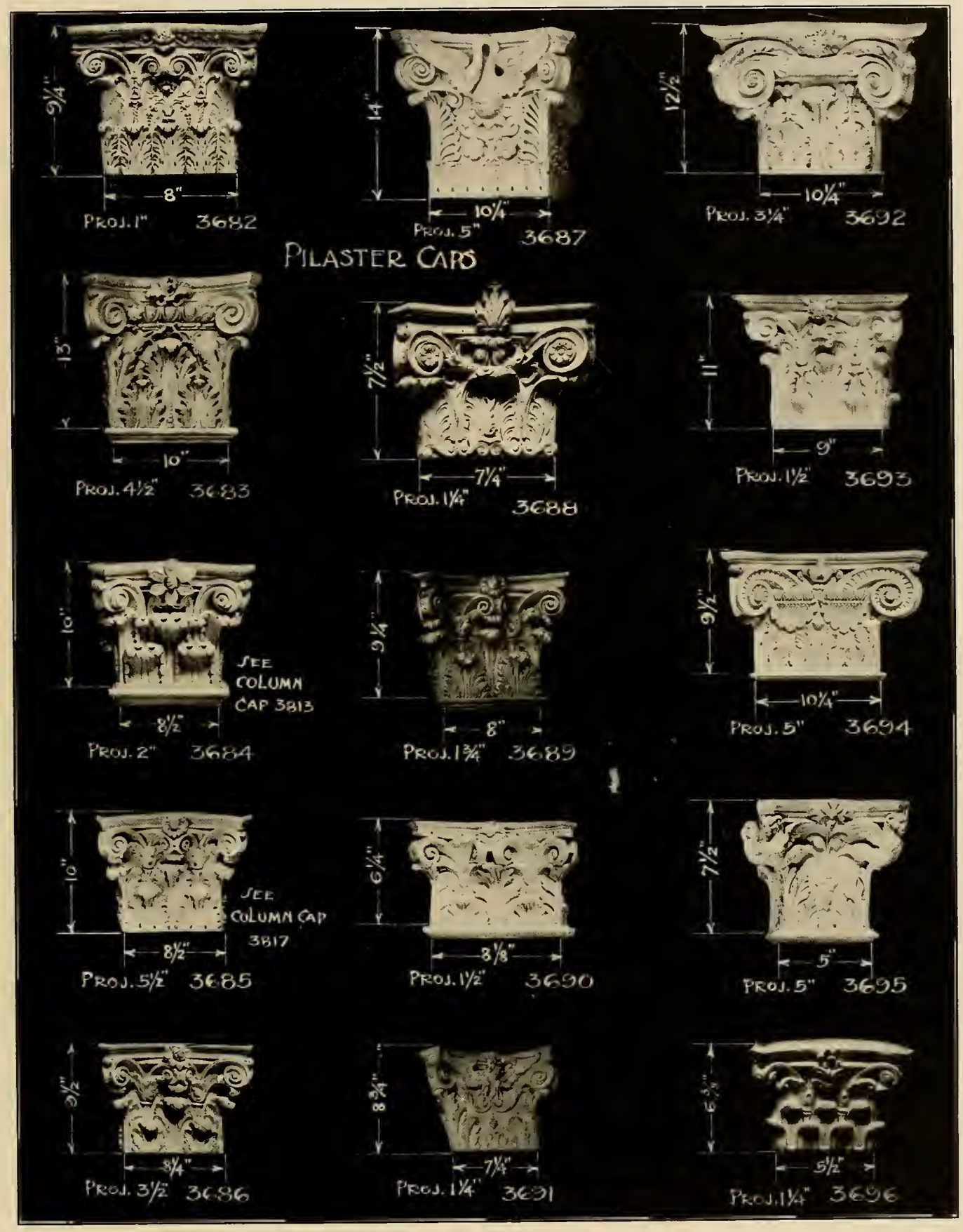


3667 Italian Renaissance each.....$8.00
3668 Italian Renaissance each..... 6.00
3669 Italian Renaissance each..... 6.00
3670 Italian Renaissance each..... 6.00
3671 French Renaissance each..... 7.00

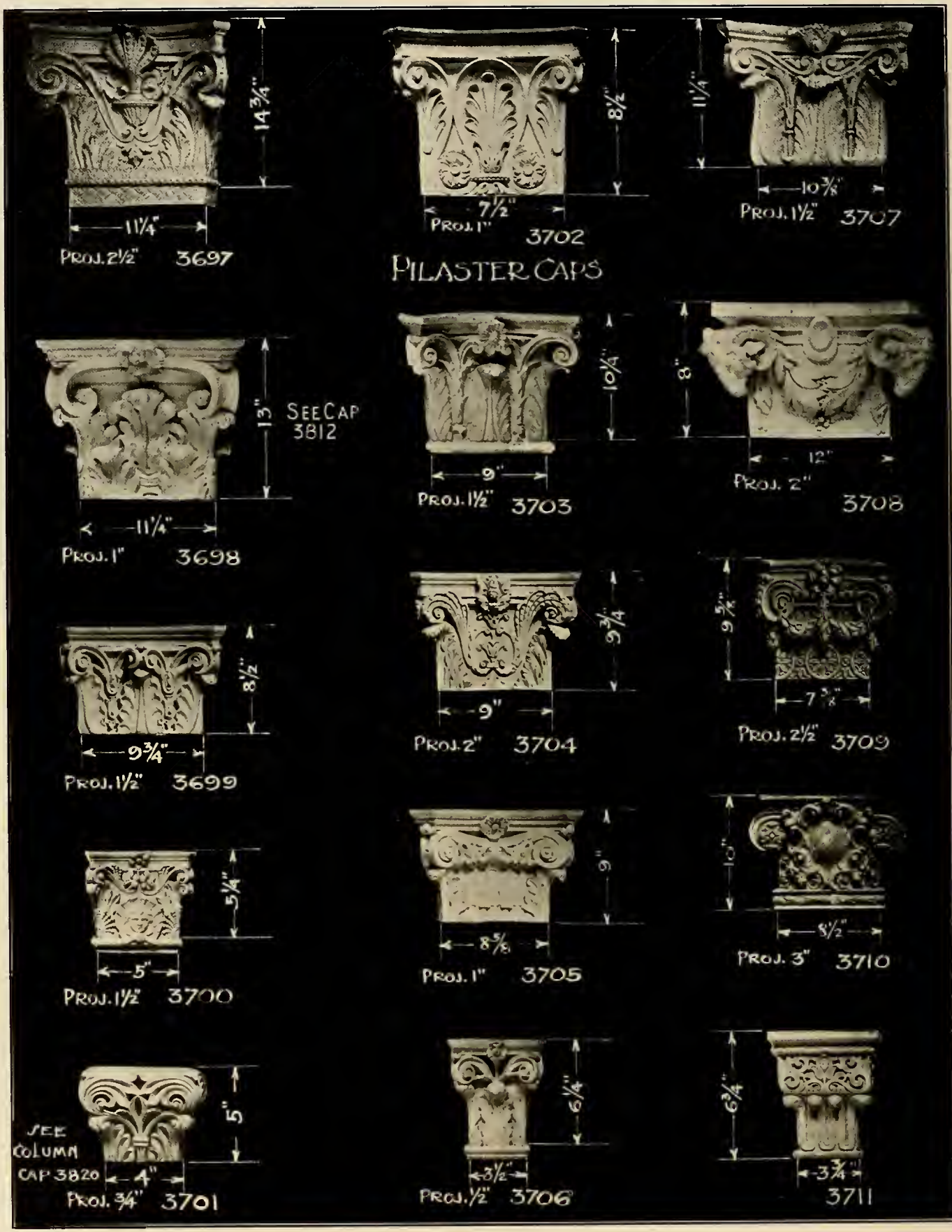
3672 Italian Renaissance each.....$3.00
3673 Italian Renaissance each..... 2.00
3674 Italian Renaissance each..... 4.00
3675 Italian Renaissance each..... 3.00
3676 Italian Renaissance each..... 3.00
(Also in 10-in. neck)

3677 Francis 1st each.....$9.00
3678 Italian each..... 6.00
3679 Italian each..... 2.50
3680 Italian each..... 5.00
3681 Italian each..... 3.00

Projection as required.

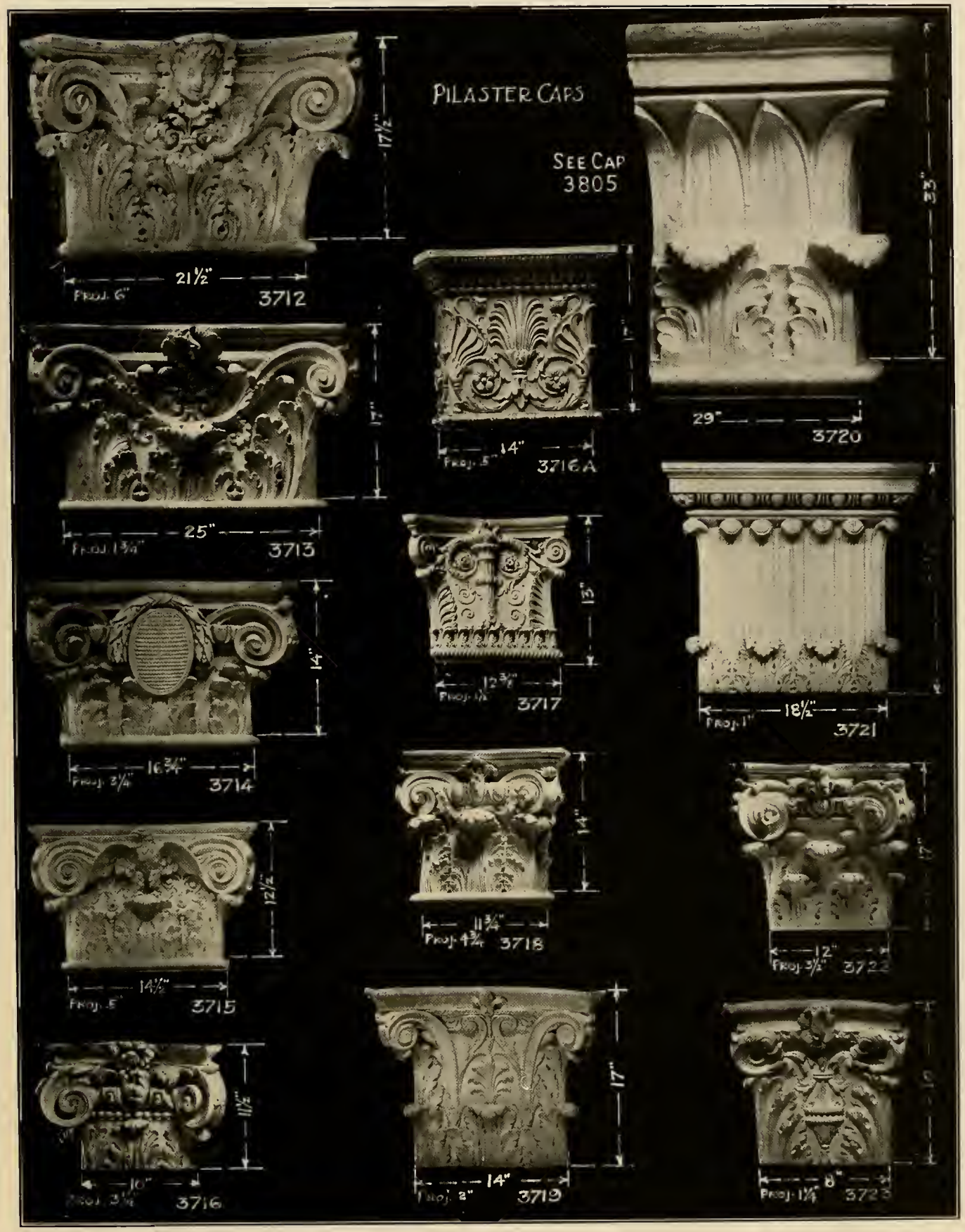


3682 Corinthian each.....$6.00	3687 Empire each.....$8.00	3692 Composite each.....$8.00
3683 Composite each..... 6.00	3688 Italian each..... 6.00	3693 Corinthian each..... 6.00
3684 Italian each..... 6.00	3689 Corinthian each..... 5.00	3694 Colonial each..... 7.00
3685 Corinthian each..... 6.00	3690 Italian each..... 5.00	3695 Francis 1st each..... 7.00
2686 Corinthian each..... 6.00	3691 Italian each..... 4.00	3696 Italian each..... 5.00



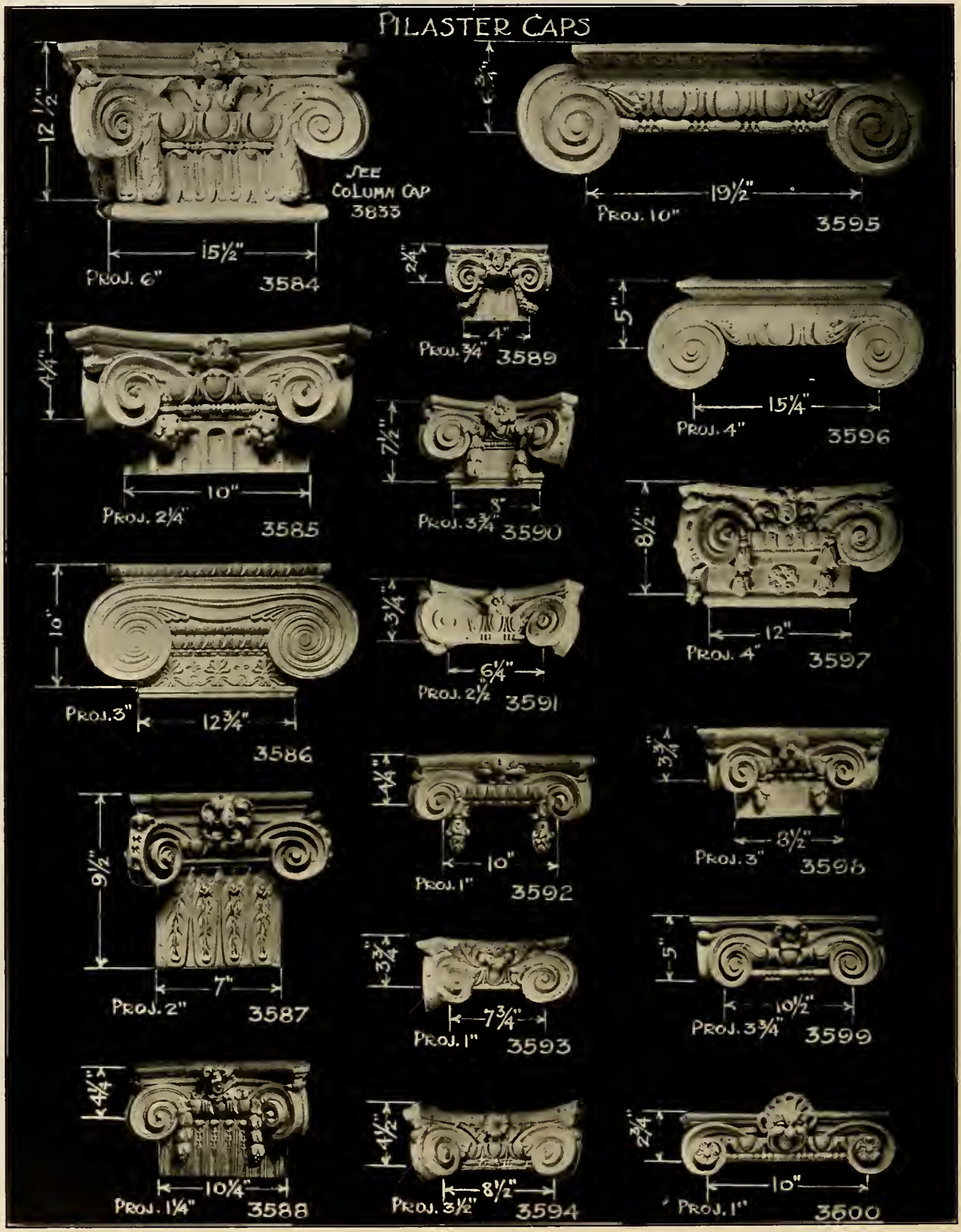
3697 Italian each.....$8.00	3702 Adam each.....$4.00	3707 Italian each.....$5.00
(Correct size 13 in. H.)	3703 Adam each..... 4.00	3708 French Renaissance each..... 8.00
*3698 Old Italian each..... 9.00	3704 Italian each..... 4.00	3709 French Renaissance each..... 5.00
3699 Italian each..... 4.00	3705 Italian each..... 4.00	3710 French Renaissance each..... 5.00
3700 Italian each..... 2.00	3706 Italian each..... 2.50	3711 Moorish each..... 2.50
3701 Romanesque each..... 3.00		
(Also made in 1½ in. Proj.)		

**See Col. Cap No. 3812.*

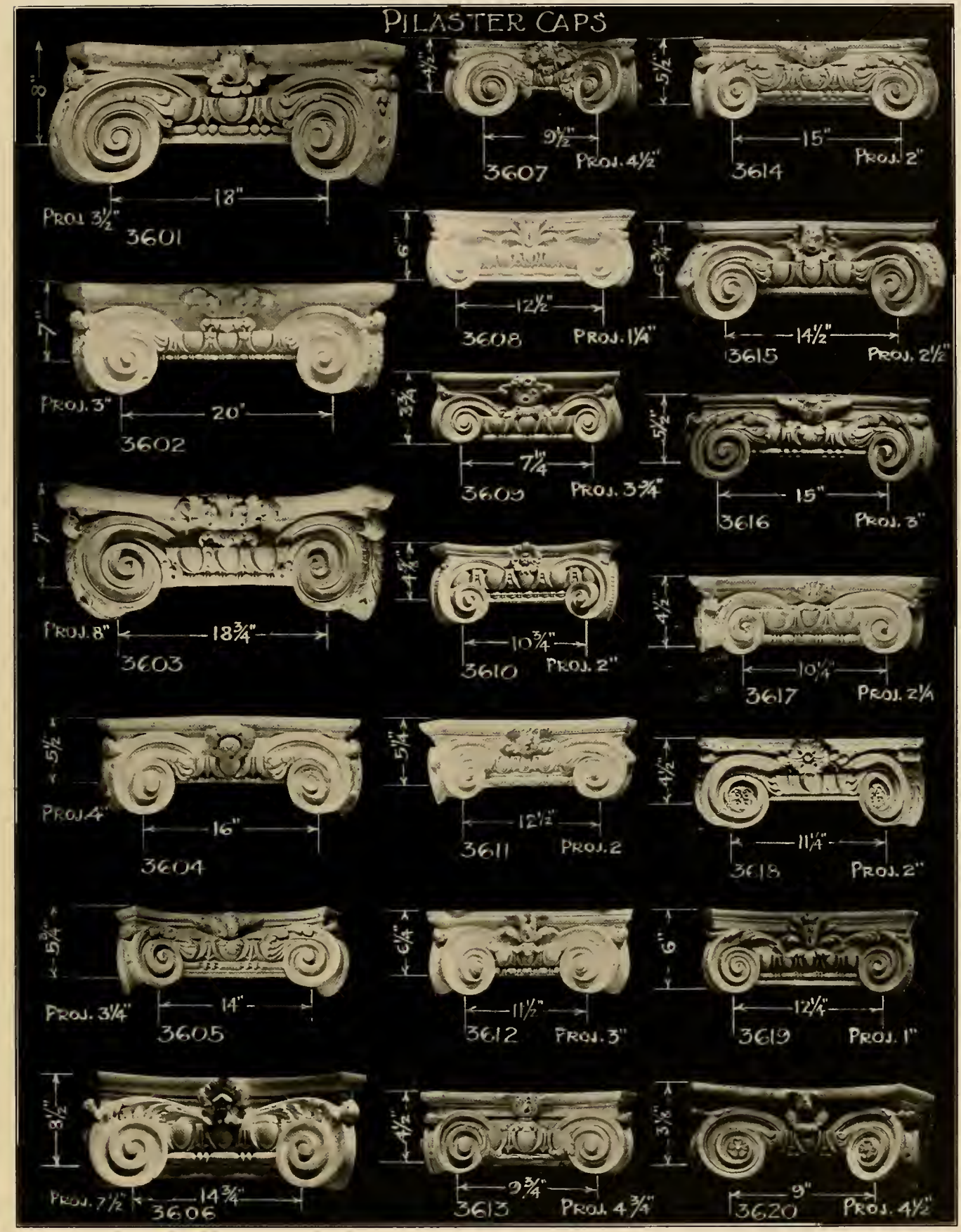


3712 Italian each.....$30.00	3716 Louis XVI each.....$10.00	3719 Italian each.....$12.00
3713 Italian each..... 30.00	3716A Greek each..... 8.00	*3720 Greek Corinthian each..... 40.00
3714 Louis XVI each..... 20.00	3717 Empire each..... 6.00	3721 Colonial each..... 18.00
3715 Italian each..... 12.00	3718 Composite each..... 8.00	3722 Composite each..... 12.00
		3723 Italian each..... 6.00

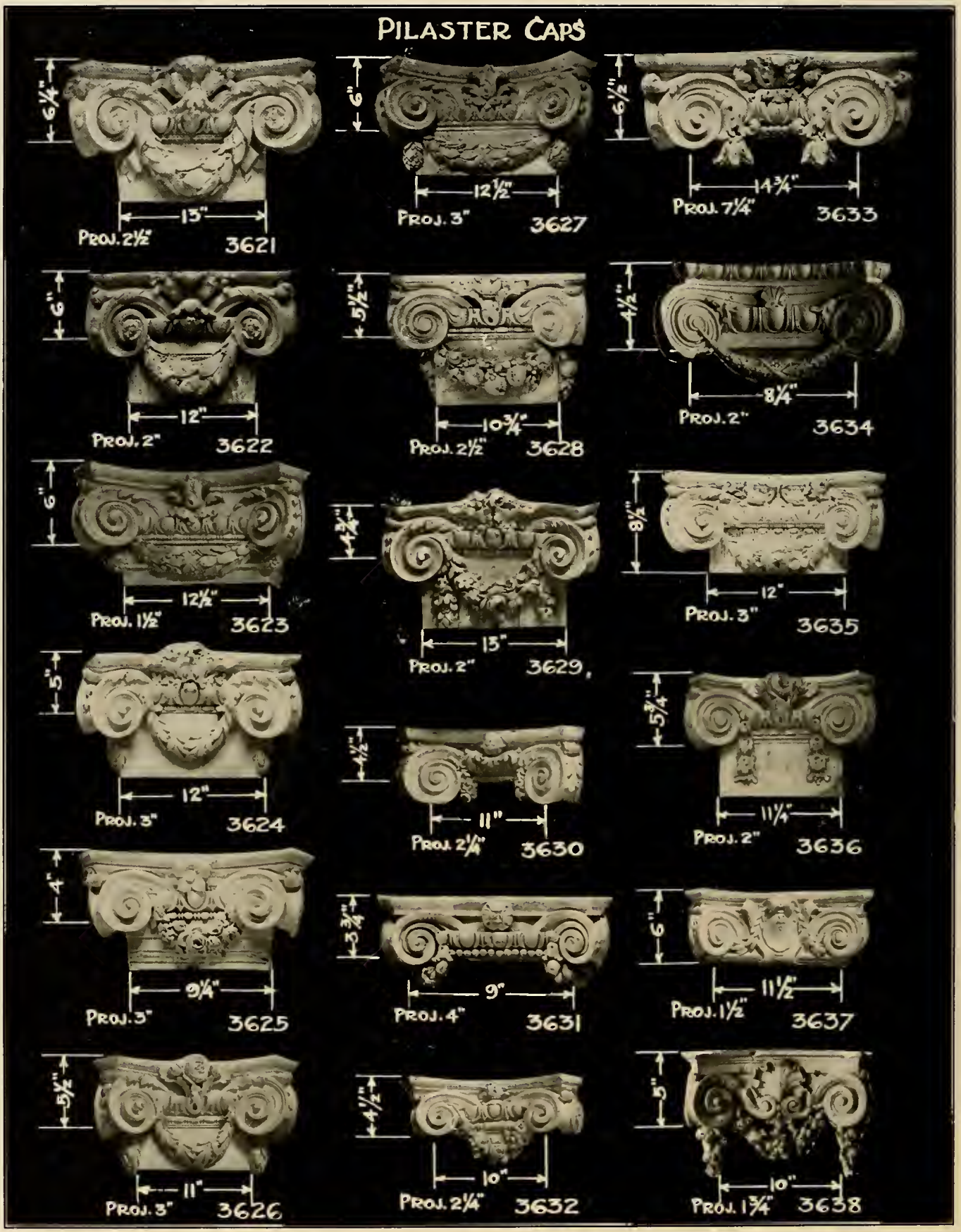
**See Col. Cap No. 3805.*



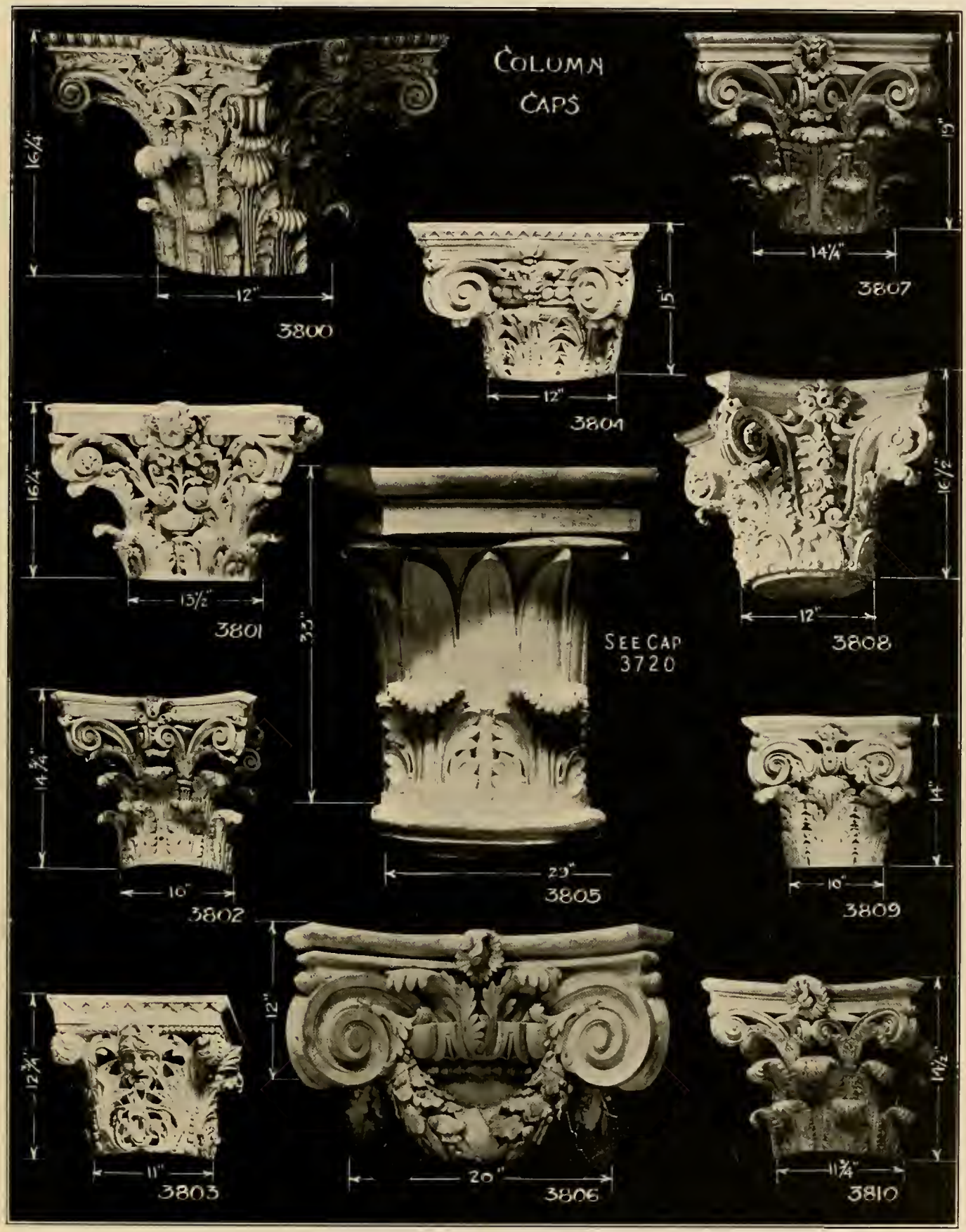
3584 French Renaissance each.....$12.00	3590 Ionic each.....$2.50	3596 Ionic each.....$8.00
3585 French Renaissance each..... 9.00	3591 Ionic each..... 1.80	3597 Ionic each..... 8.00
3586 Greek Ionic each..... 9.00	3592 Ionic each..... 4.50	3598 Ionic each..... 2.50
3587 Adam each..... 4.00	3593 Ionic each..... 2.50	3599 Ionic each..... 4.00
3588 Adam each..... 6.00	3594 Ionic each..... 2.50	3600 Ionic each..... 4.00
3589 French Renaissance each..... 2.00	3595 Ionic each..... 8.00	



3601 Ionic each $14.00	3608 Ionic each $6.00	3615 Ionic each $8.00
3602 Ionic each 14.00	3609 Ionic each 3.00	3616 Ionic each 8.00
3603 Ionic each 14.00	3610 Ionic each 5.00	3617 Ionic each 6.00
3604 Ionic each 10.00	3611 Ionic each 6.00	3618 Ionic each 6.50
3605 Ionic each 8.00	3612 Ionic each 6.00	(Correct size 11¾ in. wide, 3¼ in. P.)
3606 Ionic each 10.00	3613 Ionic each 4.00	3619 Ionic each 6.00
3607 Ionic each 3.00	3614 Ionic each 8.00	3620 Ionic each 4.00

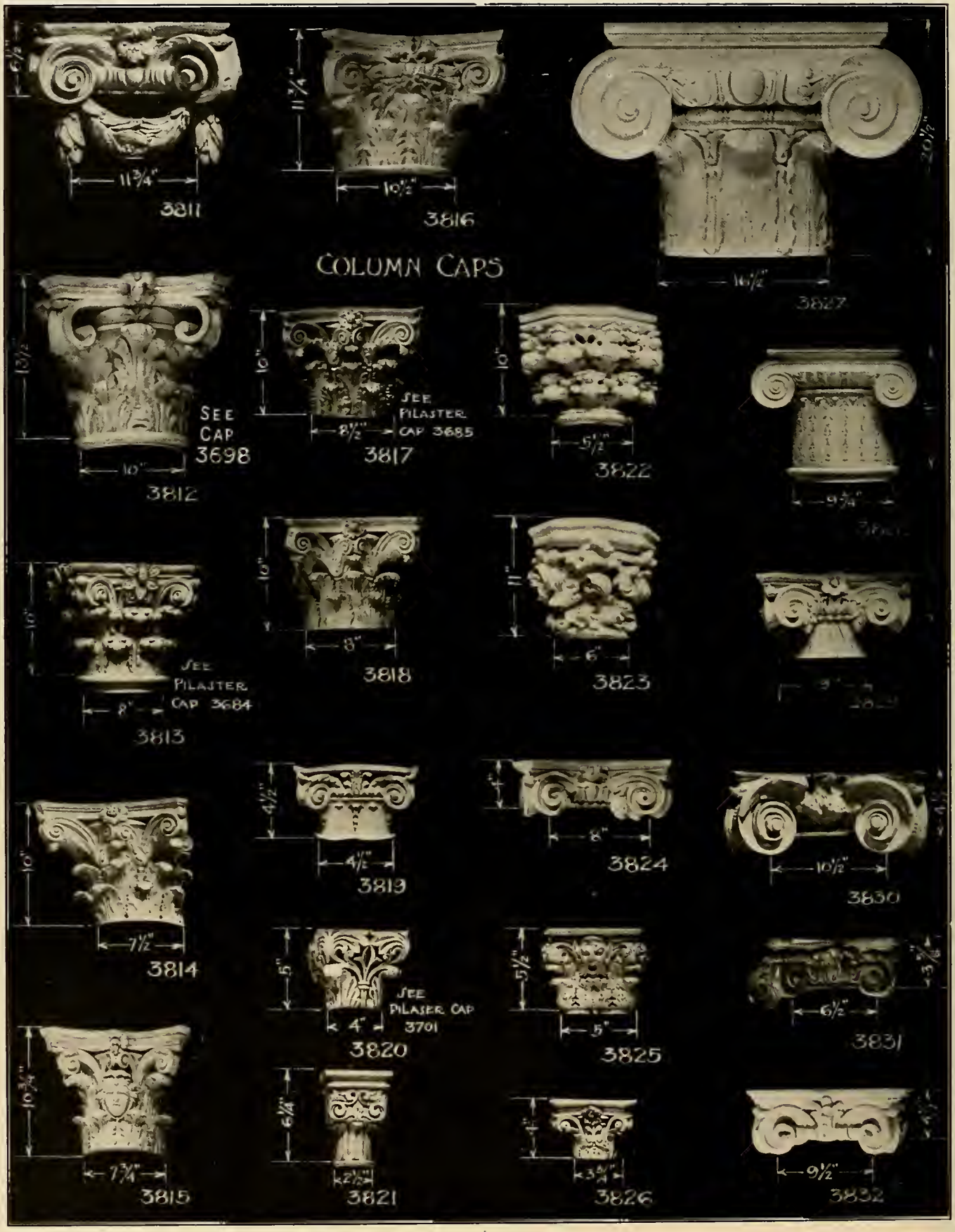


3621 French Ionic each $9.00	3627 Ionic each $8.00	3633 Ionic each $9.00
3622 French Ionic each 9.00	3628 Ionic each 8.00	3634 Ionic each 6.00
3623 French Ionic each 9.00	3629 Ionic each 8.00	3635 Ionic each 8.00
3624 French Ionic each 9.00	3630 Ionic each 6.00	3636 Ionic each 6.00
3625 French Ionic each 6.00	3631 Ionic each 6.00	3637 Louis XVI each 4.00
3626 Ionic each 8.00	3632 Ionic each 4.00	3638 Louis XIV each 6.00



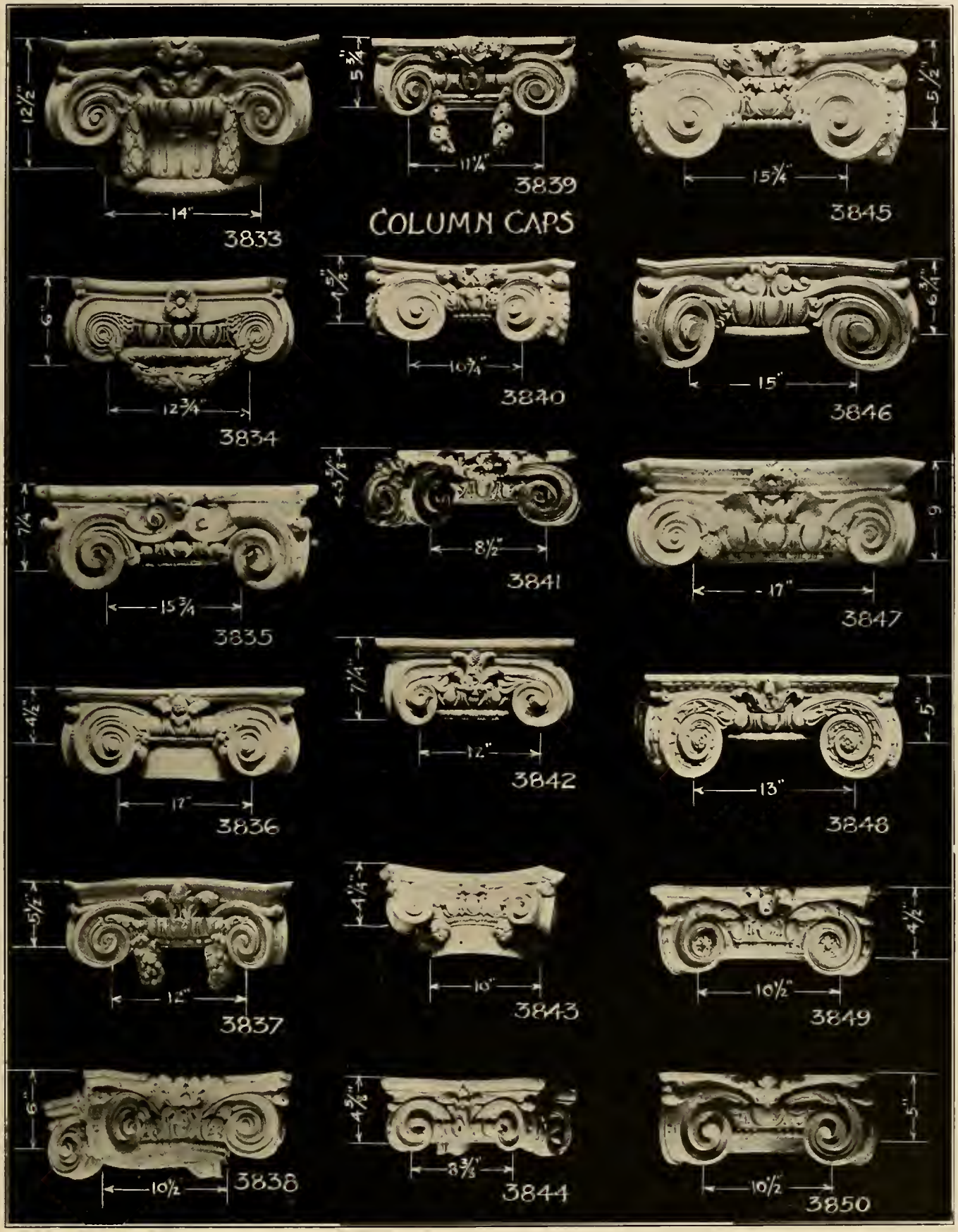
3800 Corinthian each..... $24.00	3804 Byzantine each..... $16.00	3808 French Renaissance each..... $18.00
3801 Composite each..... 18.00	*3805 Greek each..... 60.00	3809 Composite each..... 12.00
3802 Corinthian each..... 16.00	3806 Louis XVI each..... 40.00	3810 Corinthian each..... 24.00
3803 Byzantine each..... 12.00	3807 Corinthian each..... 24.00	

**See Palister Cap No. 3720.*

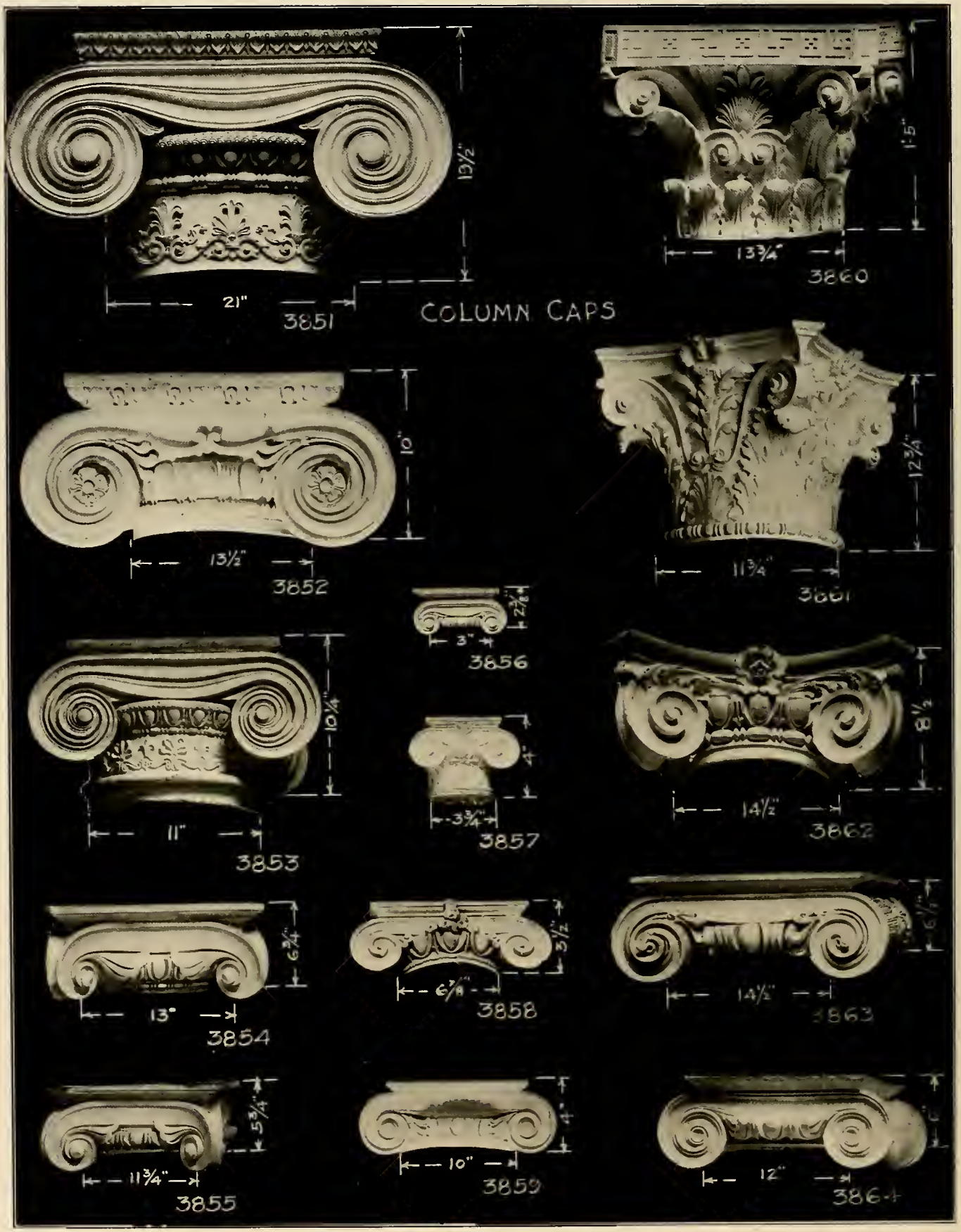


3811 Louis XVI each $16.00	3818 Corinthian each $9.00	3825 Italian each ..... $ 3.00
*3812 Old Italian each 16.00	3819 Cumposite each 6.00	3826 Italian each 3.00
3813 Corinthian each 10.00	3820 Romanesque each 4.00	3827 Composite each 20.00
3814 Corinthian each 8.00	3821 Moorish each 3.00	3828 Composite each 12.00
3815 Italian each 8.00	3822 Gothic each 6.00	3829 Ionic each 8.00
3816 Composite each 10.00	3823 Gothic each 6.00	3830 Ionic each 12.00
3817 Corinthian each 8.00	3824 Ionic each 3.00	3831 Ionic each 3.50
		3832 Ionic each 4.00

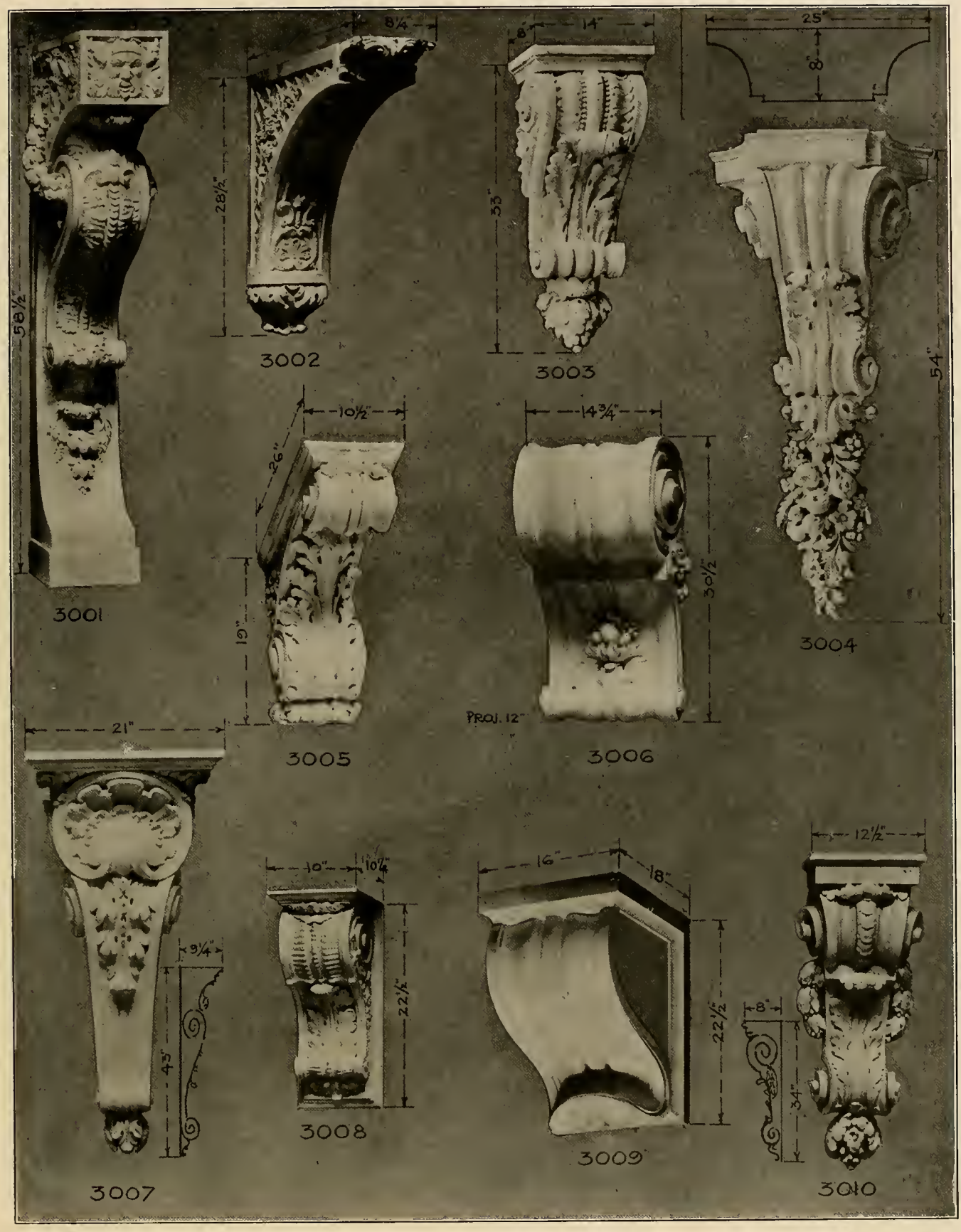
*See Palister Cap No. 3698.



3833 French Ionic each $18.00	3839 Ionic each $12.00	3845 Ionic each $16.00
3834 French Ionic each 12.00	3840 Ionic each 9.00	3846 Ionic each 16.00
3835 Louis XIV each 16.00	3841 Ionic each 9.00	3847 Ionic each 18.00
3836 Ionic each 9.00	3842 Ionic each 9.00	3848 Ionic each 16.00
3837 Ionic each 16.00	3843 Ionic each 8.00	3849 Ionic each 9.00
3838 Ionic each 10.00	3844 Ionic each 6.00	3850 Ionic each 9.00

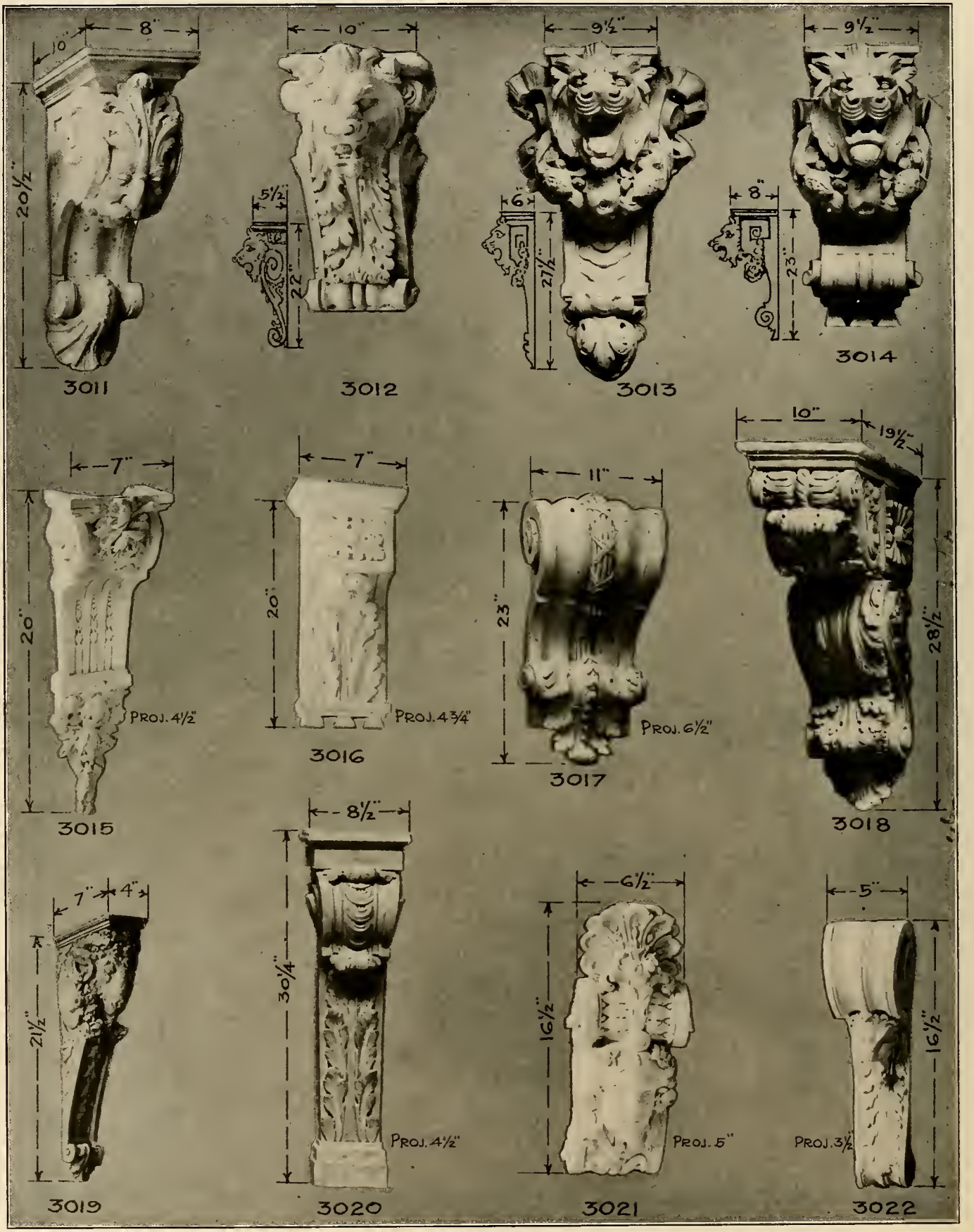


3851 Greek Ionic each	$40.00	3856 Greek Ionic each	$ 1.80	3861 Italian each	$16.00
3852 Greek Ionic each	18.00	3857 Greek Ionic each	2.50	3862 Ionic each	12.00
3853 Greek Ionic each	12.00	3858 each	5.00	3863 Ionic each	12.00
3854 Greek Ionic each	18.00	3859 Italian Renaissance each	8.00	3864 Ionic each	12.00
3855 Greek Ionic each	8.00	3860 Roman each	24.00		



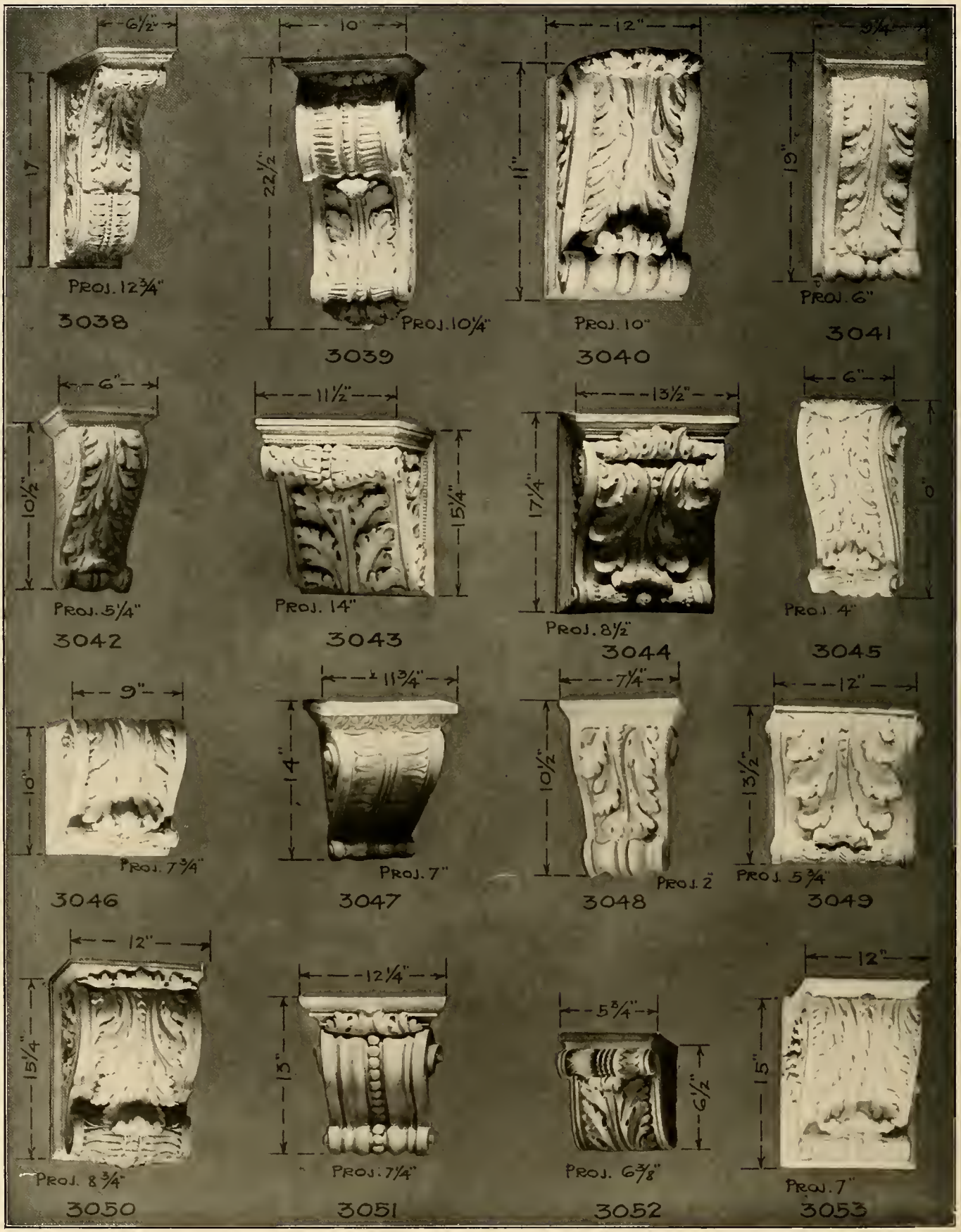
3001	each	$24.00	3004	each	$20.00
3002	each	12.00	3005	each	9.00
3003	each	9.00	3006	each	12.00

3007	each	$20.00
3008	each	9.00
3009	each	16.00
3010	each	16.00



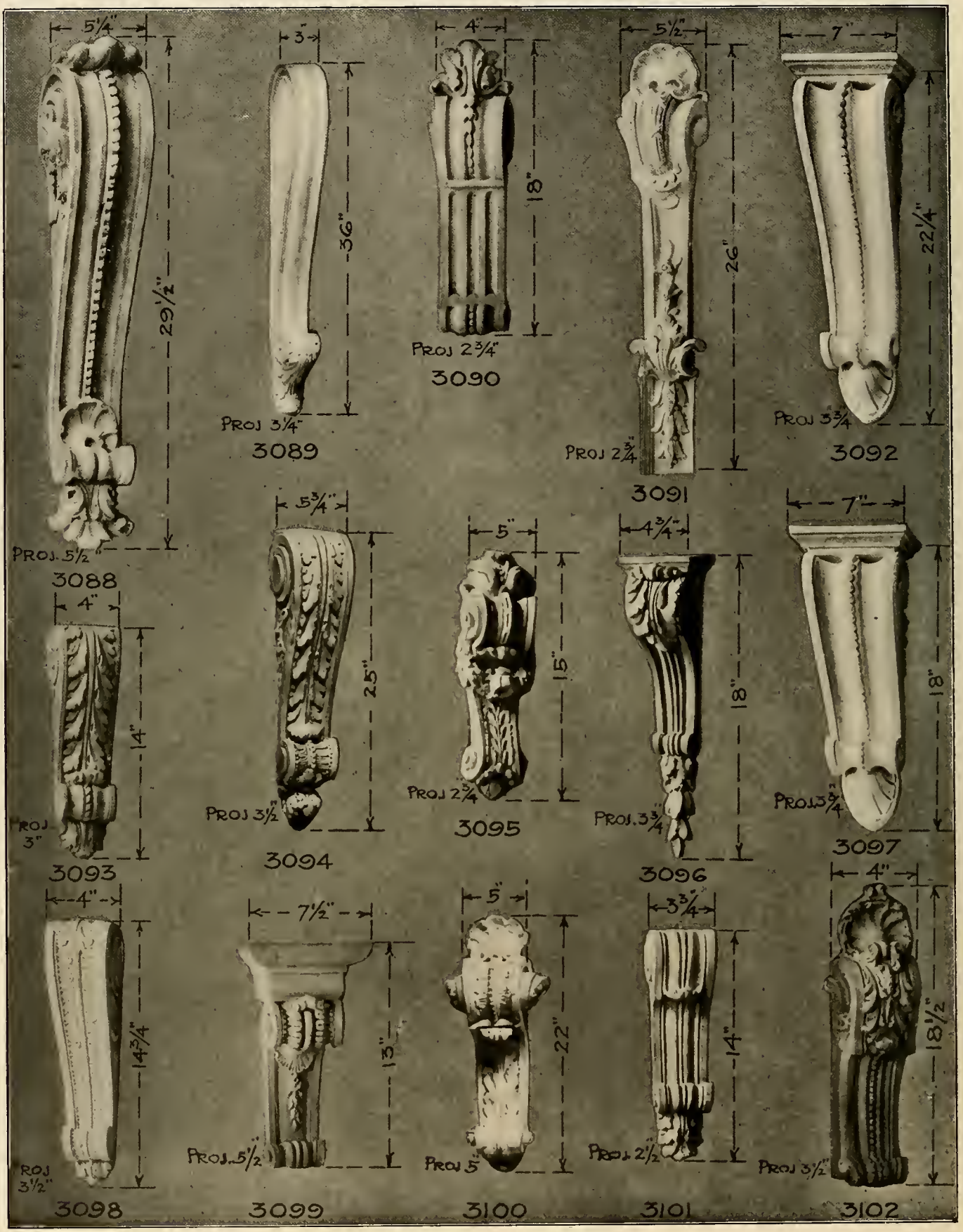
3011	each	$10.00	3015	each	$ 6.00	3019	each	$5.00
3012	each	10.00	3016	each	4.00	3020	each	6.00
3013	each	12.00	3017	each	8.00	3021	each	6.00
3014	each	12.00	3018	each	14.00	3022	each	4.00

3023	each	$ 8.00	3028	each	$8.00	3033	each	$ 4.00
3024	each	5.00	3029	each	8.00	3034	each	4.00
3025	each	6.00	3030	each	6.00	3035	each	10.00
3026	each	8.00	3031	each	5.00	3036	each	10.00
3027	each	10.00	3032	each	6.00	3037	each	8.00

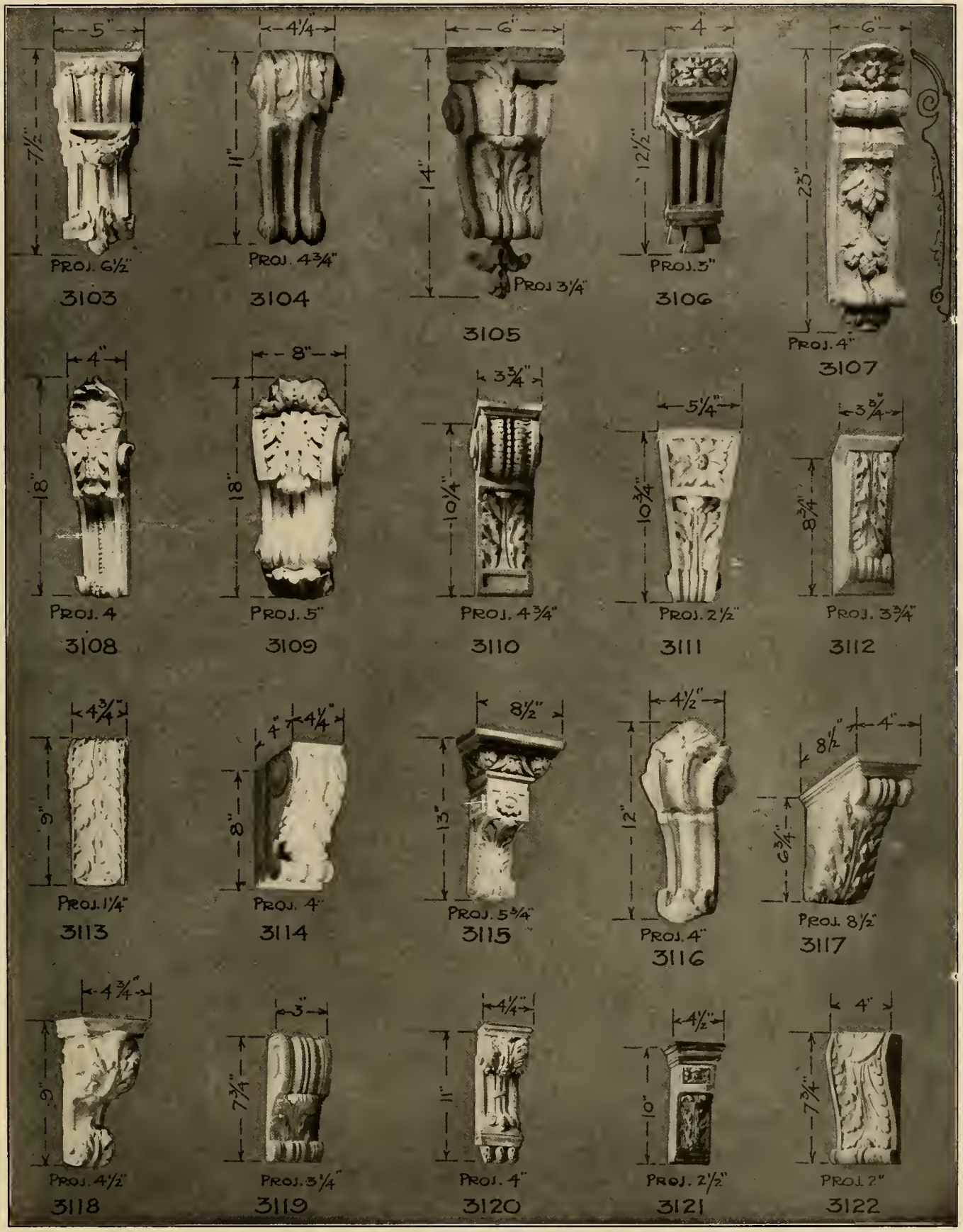


3038 each.....$ 8.00	3043 each.....$10.00	3048 each.....$ 5.00
3039 each..... 12.00	(Correct size 14 in. H., 15¼ in. Proj.)	3049 each..... 10.00
3040 each..... 8.00	3044 each..... 10.00	3050 each..... 10.00
(Correct size 10 in. H., 12 in. W., 19 in. Proj.)	3045 each..... 6.00	3051 each..... 8.00
3041 each..... 8.00	3046 each..... 4.00	3052 each..... 4.00
3042 each..... 4.00	3047 each..... 6.00	3053 each..... 10.00

3054 each	$ 8.00	
3055 each	18.00	
3056 each	12.00	
3057 each	4.00	
3058 each	8.00	
3059 each	6.00	
3060 each	$6.00	
3061 each	8.00	
3062 each	5.00	
3063 each	5.00	
3064 each	4.00	
3065 each	2.50	
3066 each	$2.50	
(Also in 9¾ in. H., 7 in. W., 11¾ in. P.)		
3067 each	2.50	
(Also in 7½ in. H., 7½ in W., 10¾ in. P.)		
3068 each	7.00	
3069 each	7.00	
3070 each	6.00	
3071 each	8.00	



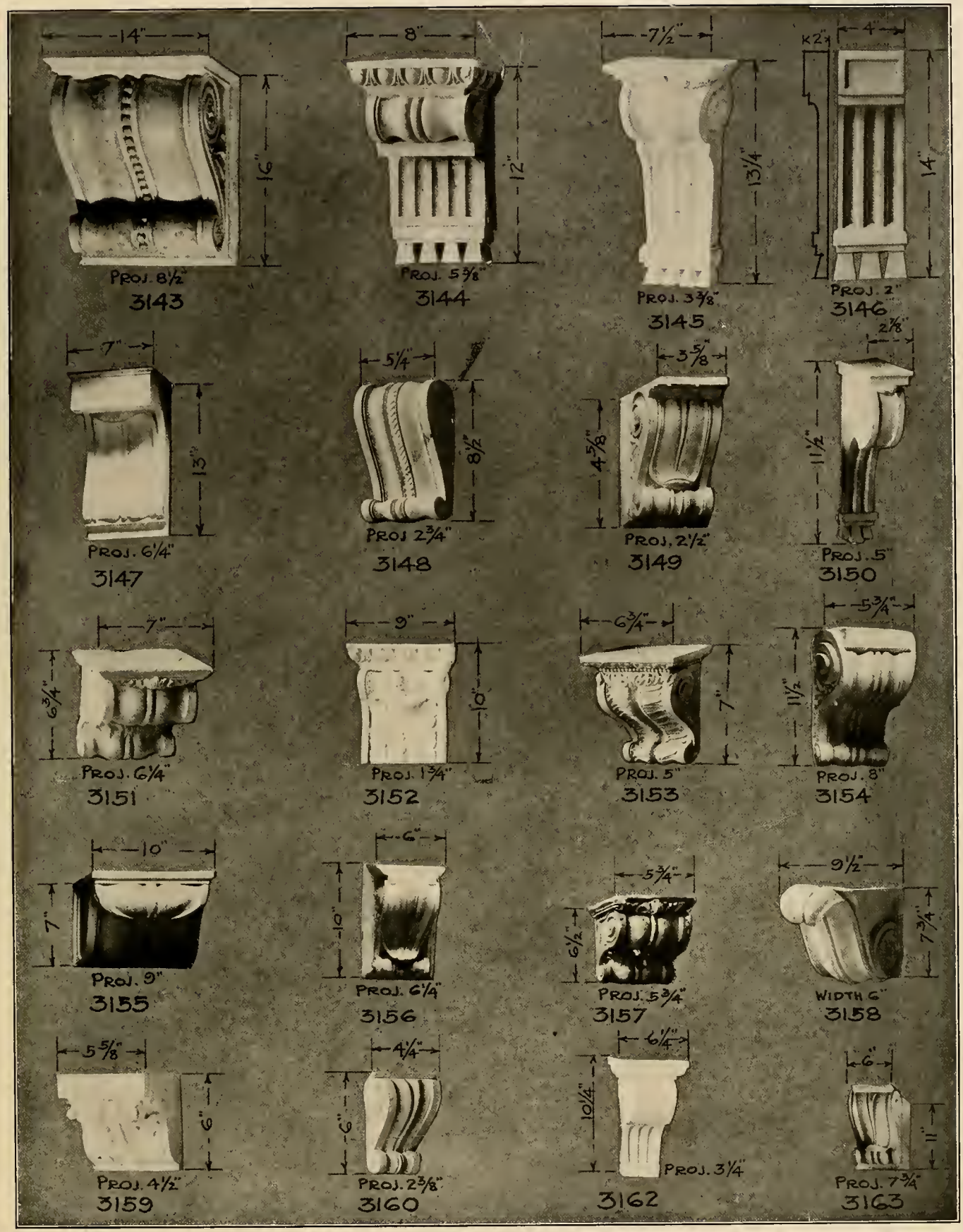
3088 each	$10.00	
3089 each	6.00	
3090 each	6.00	
3091 each	10.00	
3092 each	6.00	
3093 each	$4.00	
3094 each	8.00	
3095 each	6.00	
3096 each	5.00	
3097 each	6.00	
3098 each	$4.00	
3099 each	5.00	
3100 each	8.00	
3101 each	4.00	
3102 each	8.00	



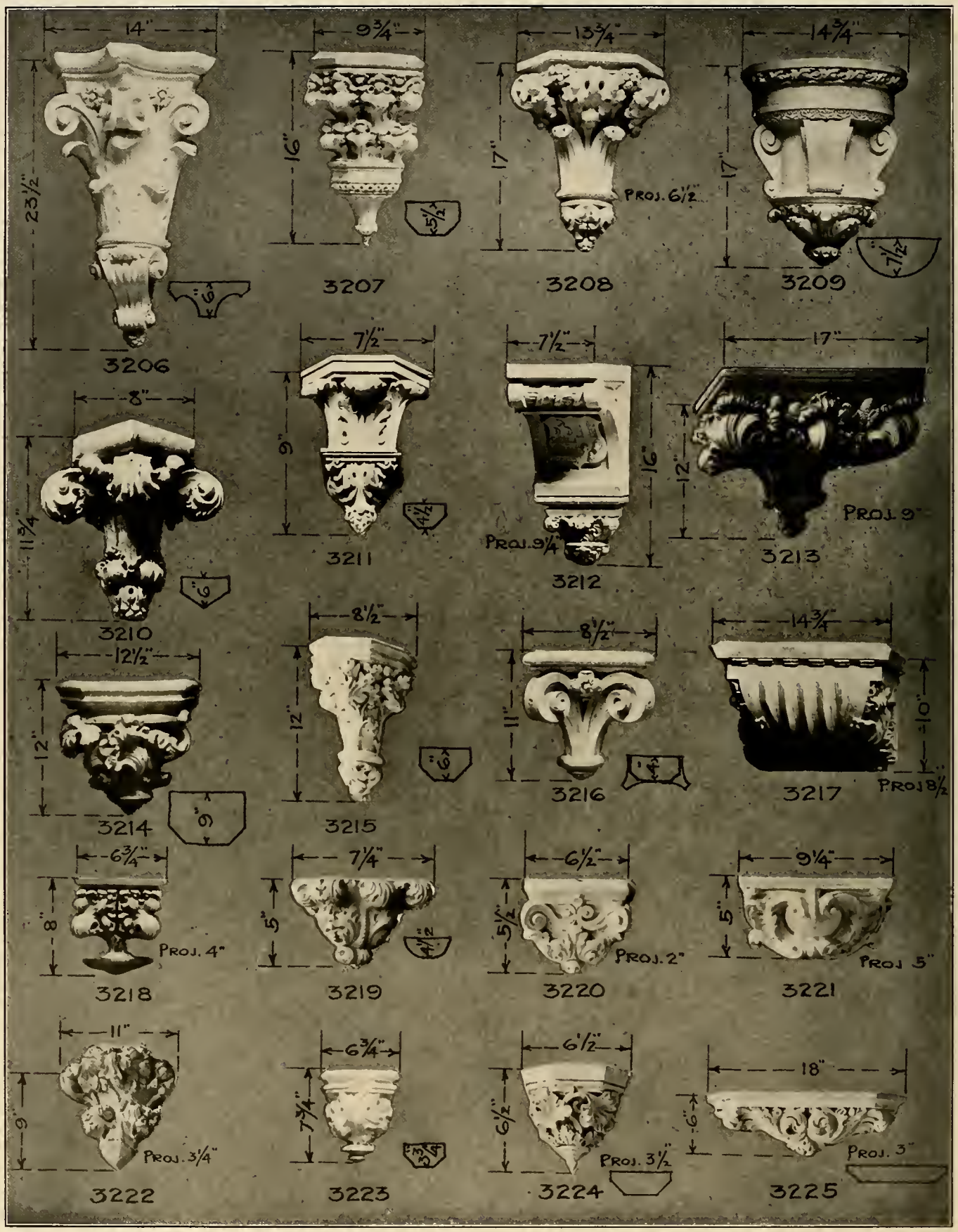
3103	each	$4.00	3110	each	$4.00
3104	each	3.00	3111	each	4.00
3105	each	7.00	3112	each	2.50
3106	each	4.00	3113	each	2.00
3107	each	8.00	3114	each	2.50
3108	each	5.00	3115	each	3.00
3109	each	5.00	3116	each	3.00

3117	each	$4.00			
3118	each	4.00			
3119	each	1.50			
3120	each	2.00			
3121	each	2.00			
3122	each	2.00			

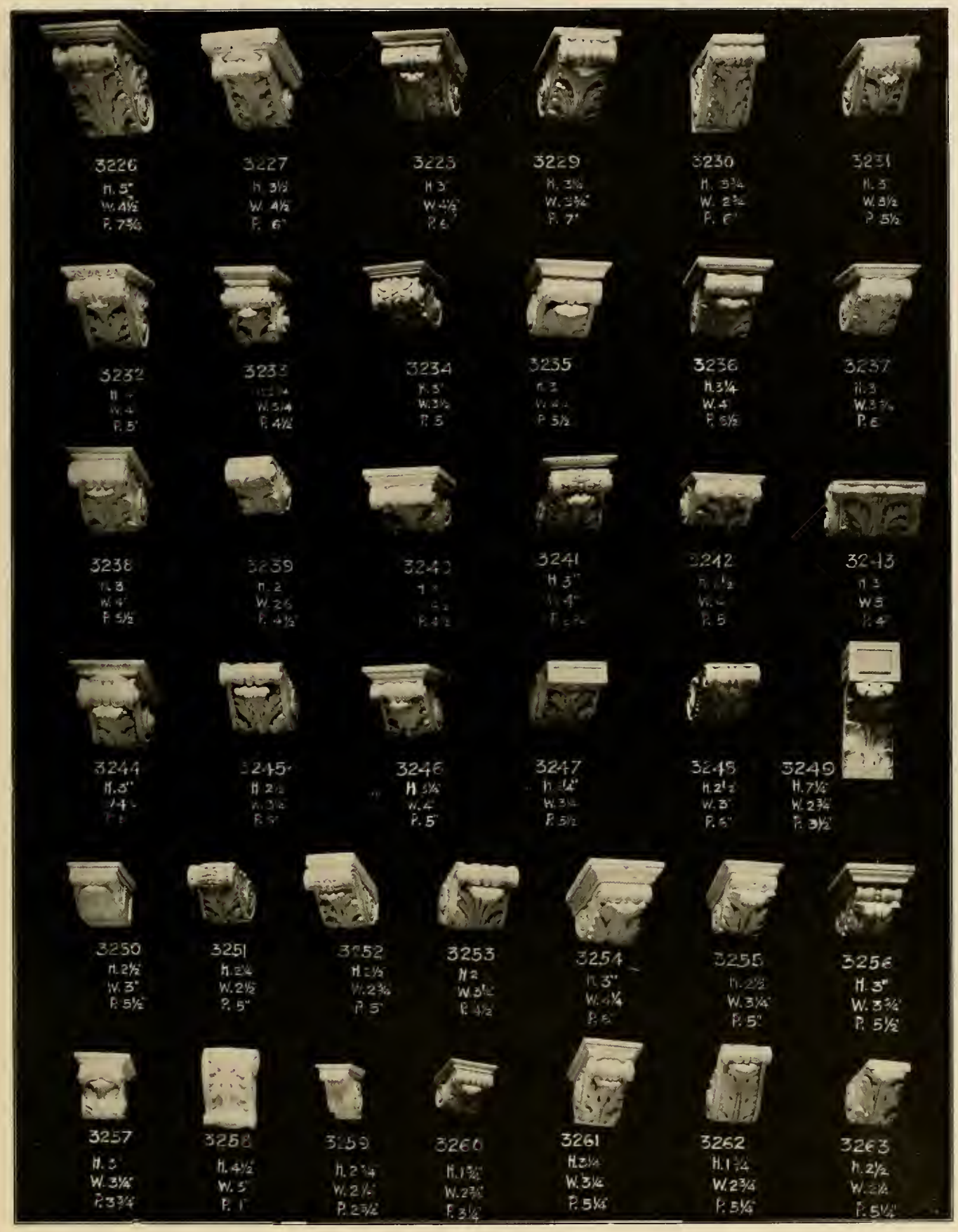
3123 each	$4.00	
3124 each	4.00	
(Correct size 7½ in. H., 7 in. W., 5 in. Proj.)		
3125 each	5.00	
3126 each	1.50	
3127 each	4.00	
3128 each	4.00	
3129 each	5.00	
3130 each	$1.25	
3131 each	4.00	
3132 each	3.00	
3133 each	4.00	
3134 each	2.00	
3135 each	4.00	
3136 each	2.00	
3137 each	$5.00	
3138 each	1.50	
3139 each	4.00	
3140 each	2.00	
3141 each	3.00	
3142 each	1.25	



3143	each	$8.00
3144	each	5.00
3145	each	4.00
3146	each	4.00
3147	each	3.00
3148	each	3.00
3149	each	4.00
	(Correct size 6½ in. H., 7⅛ in. W., 11⅝ in. P.)	
3150	each	$3.00
3151	each	2.50
3152	each	2.00
3153	each	2.00
3154	each	2.50
3155	each	4.00
3156	each	2.50
3157	each	$2.50
3158	each	4.00
3159	each	3.00
3160	each	1.25
3162	each	2.00
3163	each	2.50



3206	each	$9.00	3213	each	$8.00	3220	each	$2.00
3207	each	6.00	3214	each	6.00	3221	each	3.00
3208	each	6.00	3215	each	4.00	3222	each	6.00
3209	each	9.00	3216	each	3.00	3223	each	1.50
3210	each	5.00	3217	each	8.00	3224	each	2.50
3211	each	3.00	3218	each	2.50	3225	each	4.00
3212	each	6.00	3219	each	2.50			



3226	per 100	$75.00	3239	per 100	45.00	3252	per 100	$45.00
3227	per 100	65.00	3240	per 100	55.00	3253	per 100	50.00
3228	per 100	50.00	3241	per 100	65.00	3254	per 100	65.00
3229	per 100	50.00	3242	per 100	50.00	3255	per 100	50.00
3230	per 100	50.00	3243	per 100	75.00	3256	per 100	50.00
3231	per 100	50.00	3244	per 100	58.00	3257	per 100	45.00
3232	per 100	65.00	3245	per 100	50.00	3258	per 100	38.00
3233	per 100	50.00	3246	per 100	50.00	3259	per 100	25.00
3234	per 100	50.00	3247	per 100	50.00	3260	per 100	25.00
3235	per 100	50.00	3248	per 100	45.00	3261	per 100	50.00
3236	per 100	50.00	3249	per 100	65.00	3262	per 100	45.00
3237	per 100	50.00	3250	per 100	50.00	3263	per 100	38.00
3238	per 100	50.00	3251	per 100	45.00			

5733A Grotesque each $12.00	5737 Grotesque each $8.00	5742 Grotesque each ..... $ 6.00
5733B Grotesque each 12.00	5738A, B Grotesque each 6.00	5743A, B Grotesque each 10.00
5734A, B, C Grotesque each 8.00	5739 Grotesque each 8.00	5744A, B Grotesque each 4.00
5735A, B Grotesque each 6.00	5740A, B Grotesque each 8.00	5745A, B Grotesque each 6.00
5736A, B Grotesque each 5.00	5741A, B Grotesque each 8.00	

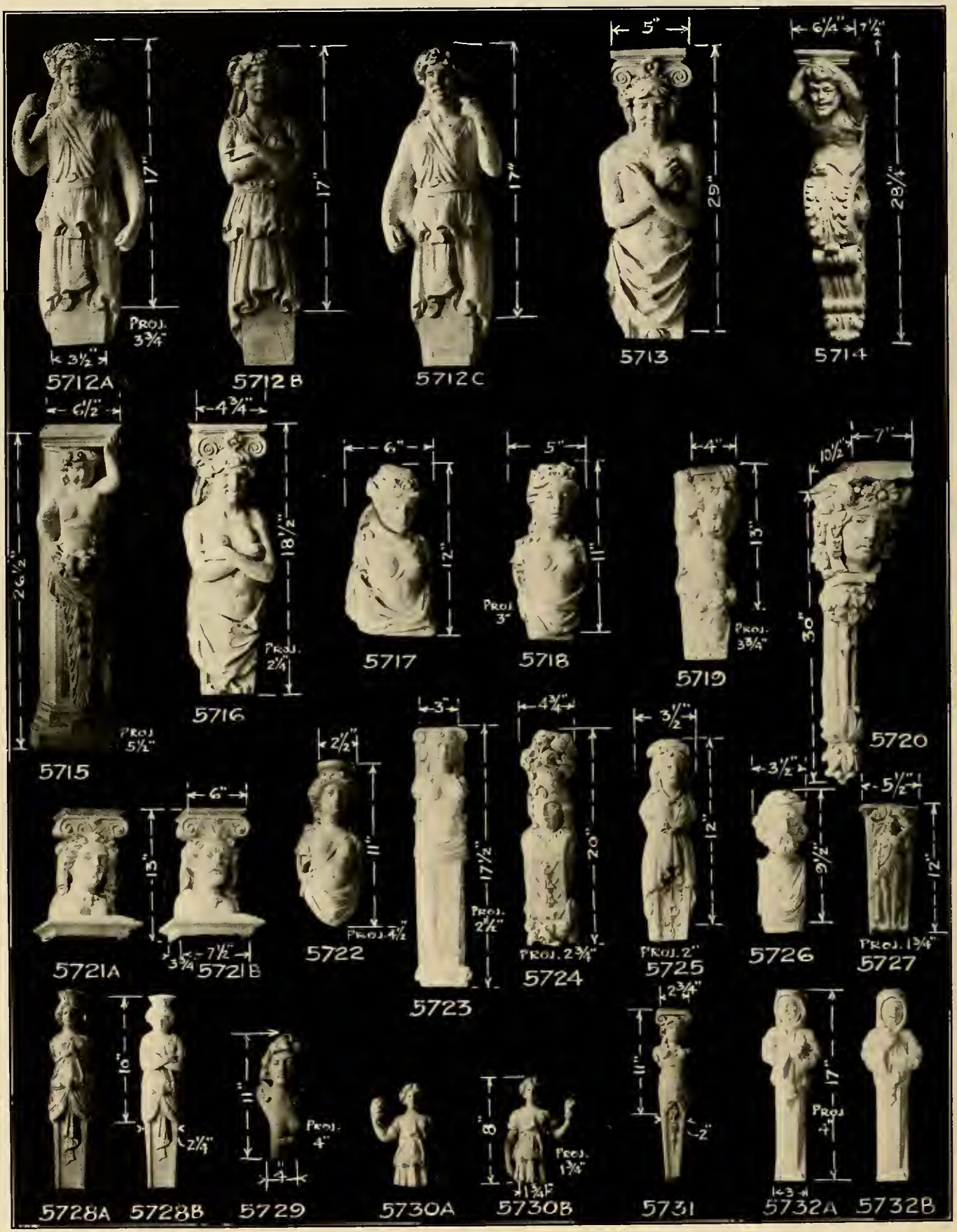
5746A, B	each	$5.00	5753	each	$3.00
5747A, B	each	3.00	5754	each	2.00
5748A, B, C, D	each	3.00	5755	each	2.00
5749A, B, C, D	each	1.50	5756	each	2.50
5750A, B	each	1.50	5757	each	2.00
5751	each	4.00	5758	each	1.25
5752	each	3.00	5759	each	1.50

5760	each	$2.00
5761	each	1.20
5762	each	1.20
5763	each	1.00
5764	each	1.20
5765A, B	each	6.00

5701A	each	$60.00	5703	each	$24.00
5701B	each	60.00	5704	each	12.00
5702	each	70.00	5705A	each	30.00
			5705B	each	30.00

5706A	each	$12.00
5706B	each	12.00
5706C	each	12.00

5707A each $40.00	**5708** each $150.00	**5710A, B** each $16.00
5707B complete each 40.00	**5709 R & L** each 90.00	**5711** each 24.00



5712A, B, C Adam each	$ 6.00	5719 each	$ 6.00	5726 each	$4.00
5713 Grotesque each	8.00	5720 Art Nouveau each	12.00	5727 each	4.00
5714 Grotesque each	8.00	5721A and B Grotesque each	8.00	5728A and B each	4.00
5715 each	12.00	5722 each	6.00	5729 each	4.00
5716 each	8.00	5723 each	6.00	5730A, B each	6.00
5717 each	6.00	5724 each	8.00	5731 each	4.00
5718 each	6.00	5725 each	4.00	5732A and B each	5.00

5765	each	$16.00
5766	each	20.00
5767	each	16.00
5768	each	12.00
5769	each	25.00
5770	each	12.00
5771	each	$ 6.00
5772	each	12.00
5773	each	24.00
5774	each	8.00
5775	each	4.00
5776	each	3.00
5777	each	$4.00
5778	each	3.00
5779	each	2.50
5780	each	2.50
5781	each	3.00

PRINTED IN U. S. A.
CENTRAL PRINTING COMPANY
NEW YORK. N. Y.

Seite

Da die ganze Kapelle dem Toten gewidmet ist, so war es nicht notwendig, das Grabmal so streng durch einfassende Pfeiler gegen die Umgebung abzugrenzen, wie dies bei den Grabmälern von S. Croce der Fall ist. Der Aufbau ist demgemäss freier und leichter. In dem Grabmal der Maria von Aragon in Monte Oliveto bei Neapel ist das Florentiner Grabmal nachgebildet.

S. Paolo dei Convalescenti. Loggia, 1490—1495 . . 92
Zweigeschossiger Bau in freier Anlehnung an das Vorbild der Fassade des Ospedale degli Innocenti. Der Kämpfer zwischen Kapitell und Archivoltenverschneidung fehlt hier. Der Fries, das niedrige Obergeschoss und die Fensterbehandlung folgen mehr der Ordnung wie sie auch am Ospedale del Ceppo in Pistoia durchgeführt wurde.

S. Spirito, Grundriss XXV
— —, Inneres gegen Osten 41
Begonnen 1436 von Filippo Brunelleschi, der indes nur die Fundamente selbst aufführt. Fortführung nach seinen Plänen durch Antonio di Manetti d. J. bis 1461 und durch Giovanni di Domenico da Gaiuole. 1454 wird die erste Säule im Innern aufgestellt, 1482 die Kuppel durch Salvo d'Andrea geschlossen.
Dreischiffige, flachgedeckte, kreuzförmige Basilika nach dem Vorbilde altchristlicher Bauten, jedoch mit den Verhältnissen des gebundenen Systems. Die Seitenschiffe laufen um Querhaus und Chor und sollten auch im Westen das Mittelschiff abschliessen (Folnesics, S. 74). Hieraus erklärt es sich, dass, nachdem die westliche Durchführung der Seitenschiffe aufgegeben war, das Mittelschiff heute die vierundeinhalbfache Länge der Vierungsseite hat, während in S. Lorenzo die Vierung sich im Mittelschiffe nur viermal abtragen lässt. Die Seitenschiffjoche von halber Vierungsbreite begleiten apsidial gebildete Kapellen, die, nach v. Geymüllers Nachweisen ursprünglich aussen sichtbar waren, wie am Dome von Orvieto. Ob es notwendig ist, anzunehmen, dass ursprünglich auch auf der Westseite diese Apsiden umlaufen sollten, bleibe dahingestellt. Die ursprünglich geplanten vier Portale, für deren Beibehaltung noch Antonio da Sangallo sich einsetzt, hätten auch unmittelbar in den westlichen Seitenschiffumgang führen können. — Die Mittelschiffhöhe ist gleich der doppelten Mittelschiffbreite. — Während in S. Lorenzo das Licht vor allem durch die Sargwandfenster fällt, sind hier Kapellen und Mittelschiff gleichmässig schwach erhellt; der Lichteinfall erfolgt vor allem durch die Vierungskuppel, unter die nun folgerichtig der Hochaltar gerückt ist. Die Rippenkuppel sitzt hier zum erstenmal auf einem als Gebälk gebildeten Tambur mit hohem Friese.
— —, Sakristei. Grundriss XXIX
— — —, Inneres 9
— — —, Vorhalle 131
— — —, Tonnengewölbe der Vorhalle 148
— — —, Kapitell der Vorhalle 220
Sakristei 1488—1492, Vorhalle 1483 nach Plänen des Giuliano da Sangallo von Simone del Pollaiuolo, gen. Cronaca erbaut, Kuppel 1496 nach Modell des Antonio da Sangallo. Einige der Kapitelle der Vorhalle von Andrea Sansovino.
Achteckiger Kuppelbau, im Untergeschoss mit Nischen, oben mit Fenstern versehen, nach dem Vorbilde von Brunelleschis S. Maria degli Angeli. In der Vorhalle, einem länglich-rechteckigen Bau, tragen je sechs rhythmisch gruppierte freistehende Wandsäulen ein Tonnengewölbe mit Kassetten aus Sandstein.

S. Trinità, Grabmal des Benozzo Federighi. Von Luca della Robbia. 1456—1457 232
Beispiel des kleinen Nischengrabes. Hinter dem Sarkophage mit der in der üblichen Weise von Engeln gehaltenen Inschriftplatte in flachem Relief die Gestalten Christi, Mariä und Johannis. Der Tote ist nicht aufgebahrt, sondern ruht unmittelbar auf dem Sarkophage.

Uffizien, Mediceische Venus XIV

FORLI

S. Biagio, Grabmal der Barbara Manfredi, † 1466. Von

Seite

Francesco di Simone Ferrucci. Das Grabmal, durch einen Halbkreisbogen mit Attika oben abgeschlossen, wiederholt frei den Typus des Brunigrabmales in S. Croce zu Florenz (Abb. S. 228) 234

GENUA

Haus Piazza Grillo Cattaneo 6, Portico Lagorio. 15. Jahrhundert 183
Zwischen Pilasterkapitell und Gebälk sind vertikale Zierstücke mit Trophäenfüllung eingeordnet.

Haus in der Via S. Bernardo, Portico Danovaro. 15. Jahrhundert 183
Portal mit teilweise noch gotisierender Umrahmung, der Stilstufe nach das älteste unter den vier abgebildeten Genueser Portalen.

Haus in der Via S. Bernardo, Portal. 15. Jahrhundert 182
Das Portal mit geradem Sturz, in Genua seltener als der rundbogige Typus, zeigt Pilaster, die ein unverkröpftes Gesims tragen. Ihm nahe steht das Portal des alten Doriahauses an der Piazza S. Matteo, mit der Gedenktafel auf Andrea Doria (abgebildet bei Reinhardt, Palastarchitektur von Genua, 1886, Tafel 81).

Haus im Vico S. Sepolcro, Portal. 15. Jahrhundert . 182
Das Portal zeigt die unter den Genueser Portalen am meisten verbreitete Anordnung einer im Halbkreis geschlossenen Türöffnung zwischen Pilastern. Ein eng verwandtes Portal in der Salita S. Rocco (abgebildet bei Reinhardt, Palastarchitektur von Genua, 1886, Tafel 42).

S. Lorenzo, Cappella di S. Giovanni Battista. Front 1448 bis 1449 von Elia Gagini, Giovanni Gagini, vielleicht auch Francesco Laurana. Inneres 1492—1496 von Giovanni d'Aria. 60
Die Fassade zeigt auf vier Säulen eine weitgespannte Archivolte zwischen Architraven, das Motiv, das schon der Mittelbau der Pazzikapelle zeigt und später in Genua von Alessi wieder aufgenommen wird. Man muss die Verhältnisse dieser Fassade mit jenen der Front der Pazzikapelle vergleichen, den dünnen Architrav und die Rahmenfüllungen hier mit dem Gebälk und der Flächendekoration des Florentiner Baues, um den Abstand zwischen toskanischer und ligurischer Frührenaissance zu ermessen. Als ein Beispiel dafür, wie das Motiv auf toskanische Baumeister weiter wirkt, sei die Fassade von S. Maria a piè di Piazza in Pescia (Abb. bei Willich S. 37) genannt. Übrigens sind die Bildwerke der genuesischen Fassade frisch und fein. Dekorierungsordnung und Einzelornament des oberen Abschlusses sind noch gotisch.
— —, Chorgestühl. 1514. Von Anselmo dei Fornari, Elia dei Rocchi und Schülern. Die Intarsien 1540—1546 von Francesco und Fra Damiano dei Zambelli vollendet. 273

IESI

Palazzo del Governo. 1487—1503 von Francesco di Giorgio Martini umgebaut. Hofhallen 1519 von Andrea Sansovino. Hauptportal barock 103
Ernste, strenge Fassade, von drei Geschossen und fünf Fensterachsen. Die Fenster gross und mit geradem Sturz. Das Mittelfenster des Hauptgeschosses durch spärlichen Schmuck ausgezeichnet. Seitlich über der Front, in Anlehnung an mittelalterliche Vorbilder, ein niedriger Turm.

IMPRUNETA

Kirche, Sängerempore. 15. Jahrhundert 260

LODI

S. Maria Incoronata, Äusseres 14
— — —, Inneres 18
Begonnen von Giovanni di Domenico Battagio, 1487. Vertrag 20. Mai 1488. Vollendet von Giovanni Dolcebuono und Lazzaro Palazzo, 1494. Kuppel von Giovanni Antonio Amadeo, 1513. Am Unterbau stammt auch der Schmuck von Battagio. Weitere Ausstattung von Dolcebuono und Bergognone. Campanile nach Modell von Dolcebuono 1501—1503 von Lorenzo dei Maggi.
In der Anlage mit S. Maria di Canepanova in Pavia verwandt, achteckig, unten mit Nischen, oben mit Galerien, in der architektonischen Gestaltung schlichter als der Bau des Amadeo (im Innern keine Ecksäulen, sondern Pilaster), in der farbigen Ausstattung ungewöhnlich reich.

Seite

LUCCA

Dom, Chorschranke von Matteo Civitali. 1478 . . 277
—, Tempietto del Volto Santo von Matteo Civitali. 1484 252
—, Altar des hl. Regulus von Matteo Civitali. 1484 248
Der Altar folgt im Aufbau dem Vorbilde des Grabmals Johanns XXIII. im Florentiner Baptisterium (Abb. S. 225).
—, Kanzel von Matteo Civitali. 1498 256
—, Weihwasserbecken von Matteo Civitali . . . 268
—, Grabmal der Ilaria del Carretto. Von Iacopo della Quercia. 1406 224
Auf dem freistehenden Sarkophage, dessen Wände schlicht mit Girlanden geschmückt sind, ruht nach mittelalterlicher Anordnung die liegende Gestalt der Toten.
—, Grabmal des Pietro da Noceto. Von Matteo Civitali. 1467 227
Nach dem Vorbilde des Brunigrabmales in S. Croce in Florenz (Abb. S. 228).
—, Grabmal des Domenico Bertini. Von Matteo Civitali, 1479 235
Aus dem kleinen Nischengrab hat sich hier das vor die Wand gestellte Grabmal entwickelt. Die Sarkophagfront ist in drei Felder geteilt, deren mittleres die Inschrift trägt; darüber eine Archivolte, die Büste des Verstorbenen einschliessend.
Palazzo Arcivescovile. Portal. Um 1450 164
Palazzo Lucchesini. Hof. Vielleicht von Francesco Marti 126
Stämmige Säulen und Eckpfeiler tragen unprofilierte Bogen.
Palazzo Pretorio. Seit 1492. Vielleicht von Matteo Civitali 100
Die Platzfront zeigt im Untergeschosse vier Bogen auf Säulen, im Hauptgeschosse vier grosse rundbogige Doppelfenster.
S. Maria della Rosa. Portal. 15. Jahrhundert . . . 166

MACERATA FELTRIA

Loggia dei Mercanti. 1485 nach dem Entwurfe des Giuliano da Maiano 99
Zwei Geschosse mit Bogenhallen auf Säulen.

MAILAND

Casa Fontana, Fassade. Um 1450. Fassadenmalereien nach Lomazzo; Idea, S. 133, von Bramante, um 1495. Balkon 1551 79
Über hohem Sockel ein Geschoss mit acht schlanken Rundbogenfenstern. Die grossen Wandflächen mit Wandbildern geschmückt, die heute stark verblasst sind.
Castello Sforzesco. Halle vor der Haupttreppe der Corte ducale. Um 1466 99
Im Erdgeschosse Bogen von verschiedener Spannweite auf Säulen; im Obergeschoss gerades Gebälk, von einem Eckpfeiler und zierlichen Säulen getragen.
Ospedale maggiore, Strassenfront 96
— —, Fenster der Hauptfront 192
— —, Kleiner Hof 120
Begonnen 1457 von Antonio Averulino, gen. Filarete, fortgeführt seit 1465 von Giuniforte Solari. Vollendet 1624 von Ricchini. Letzer Ausbau 1801.
„Der gesamte Gebäudetrakt bildet ein langes Rechteck, dessen Haupteingang in der Mitte der nordwestlichen Langseite liegt und dessen südöstliche Langseite dicht an den Stadtgraben grenzt. Ein durch die ganze Breite geführter Hof, in dessen Mitte sich eine quadratische Kirche befindet, teilt dieses Rechteck in zwei grosse Quadrate, die ihrerseits wieder durch vier kreuzförmig angelegte Saalbauten in je vier kleine quadratische Höfe zerlegt werden" (vgl. Meyer, I, 1897, S. 85). Die Strassenfronten zeigen den Typus, der zur gleichen Zeit auch in Bologna (Pal. Bolognini, Abb. S. 86) ausgebildet wird: im Erdgeschosse rundbogige Arkaden auf Säulen (in Mailand vermauert und teilweise mit Spitzbogenfenstern versehen), über einem Friese ein Obergeschoss mit Spitzbogenfenstern, deren Achsen, wenigstens an der Hauptfront, den Bogenachsen entsprechen. Die Obergeschossmitten sind in Mailand durch grosse Lauben gekennzeichnet. Es ist verwunderlich, dass sowohl in Bologna, wie in Mailand, Florentiner es sind, die sich zu so starken Zugeständnissen an die Gotik hergeben. Und dabei handelt es sich nicht nur um vereinzelte Erscheinungen; Michelozzis Palazzo Medici in Mailand, 1456—1464, zeigt die gleiche Stilstufe, nur sind hier, ähnlich wie in den Fassaden des Luciano da Laurana, die Fenster des Obergeschosses zu den Portalen in einen freieren Rhythmus gebracht.
Der Haupthof ist im wesentlichen von Ricchini erbaut, verwendet jedoch auf der Südwestseite bramantische Zierstücke. Die kleineren Höfe zeigen in beiden Geschossen schlanke Bogenhallen auf Säulen.
Palazzo Medici, Portal. Jetzt im Museo Archeologico. Von Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi. 1456—1464 161
Von der Fassade des Palastes hat Filarete in seinem Traktate über die Baukunst (vgl. v. Oettingen, Quellenschriften zur Kunstgeschichte, N. F. III, 1890, S. 681) eine Ansicht überliefert. Zwei Geschosse. Im Erdgeschoss drei Portale und acht zu je zweien zwischen sie verteilte kleine rundbogige Fenster. Im oberen Geschosse, ohne Rücksicht auf den Rhythmus des unteren, zwölf grosse spitzbogige Fenster. Erhalten nur das Portal. „Ein rundbogiger Eingang wird von einem aus zwei Pilastern und horizontalem Sturz gebildeten Tor umschlossen; diesem festgefügten Gerüst aber sind seitlich Statuen in Nischen, schwebende Figuren und Fruchtgehänge gleich freien Bildern neben- und beigeordnet" (Meyer, II, S. 104).
S. Ambrogio, Canonica, Säulenhalle. Von Donato Bramante 1492—1499 121
Geplant war eine Anlage ähnlich der des Hofes von Urbino, unten Bogen auf Säulen, die Oberwand durch Pilaster gegliedert. Die Mitte jeder Hofseite sollte jedoch durch eine höhere Bogenstellung gekennzeichnet werden. Ausserdem erhielten die Säulen stärkere Verjüngung und über den Kapitellen Gebälkstücke. Die Ecksäulen sind als Baumstämme mit Astansätzen gebildet. Zur Ausführung kam lediglich die Wand längs der Kirche, und selbst sie blieb 1499 unvollendet.
S. Eustorgio, Cappella Brivio. Gewölbezwickel. Wohl von Tommaso da Cazzaniga und Benedetto Briosco um 1500 145
Beispiel bildnerischer Dekoration der lombardischen Frührenaissance am Übergange zur Hochrenaissance.
— —, Capella di S. Pietro Martire, Äusseres 11
— — — — — — —, Gewölbezwickel 144
Gestiftet von Pigello Portinari. Erbaut 1462—1468 von Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi. Ausmalung in der Art des Vincenzo Foppa, von dem selbst nur die Rundbilder mit den Kirchenvätern herrühren.
Kubischer Unterbau, aus dem Hängezwickel zu dem Tambur überleiten, auf dem eine sechzehnteilige Rippenkuppel mit Laterne sitzt. Das Verhältnis der Chörleins zur Kapelle gemahnt an das Vorbild der Alten Sakristei von S. Lorenzo in Florenz, die Anordnung der vier Türme an die Einwirkung von S. Lorenzo in Mailand. Das vielfarbige Innere, das plastischen Schmuck nur in bescheidenem Masse zu Hilfe nimmt, von lebendiger Wirkung, jugendfrisch und heiter, verglichen mit der satten, kühlen Pracht der Cappella Brivio (Abb. S. 145).
S. Lorenzo IX
Vor dem 5. Jahrhundert errichtet, nach Brand von 1119 wieder hergestellt; das Achteck nach dem Brand von 1573 von Martino Bassi neu erbaut.
Ursprünglich quadratischer Kuppelbau, durch vier mittels halbkreisförmiger Säulenstellungen vom Mittelraum abgetrennte Exedren erweitert. Über den Quadratecken vier Türme; an drei Seiten sind Kapellen vorgebaut. S. Lorenzo ist der Ausgangspunkt für die wichtigsten Zentralanlagen der Renaissance.
S. Maria delle Grazie, Chor von Osten 12
— — — —, Kuppel 10
— — — —, Inneres, Vierung gegen Norden 13
— — — —, Hauptportal 179
Entwurf des ganzen Chors und Ausführung der unteren Hälfte 1492—1497 von Donato Bramante. Vollendung der oberen Hälfte in vergröberten Proportionen nach 1497. Hauptportal 1489, wohl von lombardischem Bildhauer nach Zeichnung Bramantes.

Seite

Der Chor, eine der grossartigsten Zentralanlagen der Frührenaissance geht auf den vereinfachten Typus von S. Lorenzo in Mailand zurück, wie er sich z. B. im Dome zu Parma findet. Doch zeigt die Art, wie die Kuppel von Parma in die polygonale Flachkuppel mit Galerien und Ecktürmchen umgewandelt ist, wie auf die Querschiffarme verzichtet wird und wie die Flächen durch fein dekorierte Rahmen gegliedert werden, den Vorsprung der Renaissancekunst vor jener des Mittelalters. Auf dem Wege zum Bau von S. Peter ist S. Maria delle Grazie vielleicht der wichtigste Schritt.

S. Maria delle Grazie, Zweigeschossiger Kreuzgang . 120
Zwei Säulenhallen, die untere mit Archivolten, die obere mit geradem Gebälk.

— — — , Eingeschossiger Kreuzgang. Um 1492—1497 von Donato Bramante 123

S. Maria presso S. Satiro, Querhaus mit Kuppel und Scheinchor von Südosten 50

— — — — —, Querhaus und Scheinchor 49
1479 von Donato Bramante begonnen, Querhaus 1495 durch Ambrogio Bergognone ausgeschmückt, 1511 bis 1514 vollendet 1523 geweiht.
Die dreischiffige, kreuzförmige Kirche ist an Stelle einer älteren, von der die im Vordergrunde des Bildes der Aussenseite sichtbare Cappella della Deposizione, ein Zentralbau von 879, und der mittelalterliche Campanile übrig geblieben sind, seit 1479 von Bramante errichtet. Das von Bramante selbst noch begonnene Querhaus, mit Kuppel zwischen zwei Tonnen, ist besonders bemerkenswert wegen des aussen nur als von Pilastern eingefasster giebelgekrönter Risalit vortretenden Scheinchores. Die Enge der südlich an der Kirche vorbeiführenden Via del Falcone nötigte zum Verzicht auf Ausbildung des (ausnahmsweise nach Süden gerichteten) Chores. Dieser sollte jedoch wenigstens für das Auge vorhanden sein. Daher die Reliefperspektive des Scheinchores, ein Täuschungsversuch, wie er mit den Mitteln der Malerei schon wiederholt angestrebt worden war.

S. Satiro, Sakristei. Architektur und Dekoration 1480 bis 1488 von Donato Bramante, Tonfries, gemäss Vertrag vom 11. März 1483 von Agostino dei Fonduti 8
Achteckiger Kuppelbau mit reinem Oberlicht; die Wände unten durch Nischen, oben durch eine Galerie gegliedert.

MANTUA

Casa Mantegna, Rundhof. Um 1466 von Andrea Mantegna begonnen 109
Mit den schlichtesten Mitteln, durch Einbeschreibung eines Zylinders von 11 m Durchmesser in einen Kubus, unter kluger Abwägung des Höhenverhältnisses der beiden Wände und klarer Verteilung von Rechteckfenstern, vier Nischen und vier rundbogigen Türen, deren einrahmende Pilaster das Gesims unter der Attika des Zylinders tragen, ist hier eines der schönsten Werke der Renaissance geschaffen. Zierformen — aus gebranntem Ton — sind auf das spärlichste verwendet; seine Wirkung dankt der Raum ausschliesslich seinen Verhältnissen. Das Äussere des Gebäudes ist fast ganz zerstört. (Vgl. Kristeller, Mantegna, 1902, S. 215).

Palazzo Ducale, Kleiner Hof. Ende des 15. Jahrhunderts, vielleicht von Luca Fancelli 114
An den Schmalseiten ionische Hallen mit geradem Gebälk, das an den Langseiten auf ionischen Wandsäulen ruht; zwischen ihnen ist die Wand durch Nischen belebt.

— —, Camera degli Sposi 134
Sie gehört dem ältesten Teil des Palastes, dem 1395—1406 von Bartolino da Novara im Stile des Kastells von Ferrara errichteten Castello di Corte an. Die Innenausstattung erfolgte 1468—1474, die Ausmalung durch Andrea Mantegna.
Auf hohen Sockeln erheben sich gemalte Pilaster, auf denen die Schildbogen sowie die Gurten und Rippen der Kreuzgewölbe sitzen. Die gesamten Wandflächen, soweit sie nicht von Türen und Fenstern durchbrochen oder von dem Kamin in Anspruch genommen werden, füllen Gemälde mit Darstellungen aus dem Familienleben der Gonzaga, derart perspektivisch behandelt, dass man zwischen den Pilastern in den freien Raum zu blicken vermeint. Auch in der Mitte der Deckenwölbung ist ein ähnliches perspektivisches Kunststück versucht.

Palazzo Ducale, Paradiso., Arbeitszimmer der Isabella d'Este. Decke mit blau und golden gehaltenen Holzkassetten. Um 1500 155
Die Decke gehört zu dem Raume, in dem sich ursprünglich der 1497 vollendete Parnass des Mantegna und die zugehörigen Bilder befanden. Sie wurden 1522 in die Grotta verbracht.

— — —, Gemach der Isabella d'Este. Kassettendecke um 1500 156

S. Andrea, Grundriss XXVIII

— —, Fassade 19

— —, Inneres 45
Entwurf von Leone Battista Alberti, vor 1470. Langhaus 1472—1494 von Luca Fancelli. Querschiff und Chor 1597—1600 von A. Viani. Kuppel 1732 1782 nach Entwurf von Iuvara.
Fassade mit einer Ordnung, antiker Triumphbogengliederung sich nähernd. Als Vorbild diente angeblich die Rückseite eines antiken Grabmales (sog. Tempel des Deus Reticulus) im Tale Caffarella. Alberti ist nur für die Anordnung im grossen verantwortlich, nicht für Einzelheiten, wie die Rahmenpilaster. Die Fassade wiederholt das System der Langhauswände. Das Langhaus ist ein einschiffiger tonnengewölbter Raum von abwechselnd grossen und kleinen Kapellen begleitet, eine Weiterbildung der Badia bei Fiesole; mit stärkerer Individualisierung der Teile ist es in S. Salvatore in Venedig, geschlossener und einheitlicher im Gesù in Rom weitergebildet, der wieder auf den Ausbau der Ostteile von S. Andrea nicht ohne Einwirkung bleibt.

S. Sebastiano, nach 22. Februar 1460 vollendetem Modell des Leone Battista Alberti von Luca Fancelli 1460 begonnen, von Pellegrino Ardizoni nach 1499 vollendet 5
Erster Zentralbau der Renaissance mit dem Grundrisse eines streng griechischen Kreuzes. Die Säulenhalle im Westen sollte von zwei Türmen eingefasst werden, von denen nur einer ausgeführt wurde. Die Kuppel über der Vierung ist eingestürzt.

MODENA

Dom. Empore. 15. Jahrhundert 260

S. Pietro, Fassade. Ende des 15. Jahrhunderts . . . 26
Zweigeschossige Backsteinfassade. Das Untergeschoss durch Pilaster fünfteilig gegliedert. Die Überleitung zum Obergeschoss, das durch eine Rose geschmückt ist, erfolgt durch die Halbgiebel der Seitenschiffpultdächer.

MONTE OLIVETO MAGGIORE

Bibliothek, Inneres. Ende des 15. Jahrhunderts . . . 143
Dreischiffiger Raum, von böhmischen Kappen auf Säulen bedeckt. Das Licht fällt von einer Seite ein; an den übrigen Wänden die Büchergestelle.

—, Holzleuchter. Von Giovanni da Verona. Um 1500 283

Kirche, Chorgestühl. Von Giovanni da Verona, 1503 bis 1505, vollendet von Fra Raffaele da Brescia. . 275

MONTEPULCIANO

Dom, Grabmal Aragazzi. Friese. Von Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi, 1427—1436 202

NARNI

Dom, Kanzel. Anfang des 15. Jahrhunderts 261

NEAPEL

Castel Nuovo. Triumphbogen Alfons I. 1453—1470 von Pietro di Martino, vielleicht nach Entwurf von Francesco Laurana. In die bildnerischen Arbeiten teilen sich Pietro di Martino, Isaia da Pisa, Paolo Romano, Andrea dell'Aquila, Francesco Laurana, Antonio Chellione, Domenico Lombardo. Obergeschoss wahrscheinlich 1535 160
Archivolte auf Pfeilern, eingerahmt von korinthischen Säulenpaaren, die ein verkröpftes Gebälk tragen. Darüber ein dreigeschossiger, phantastischer Aufsatz, bestehend aus Attika, säulenumrahmter, breiter Bogennische und drei Figurennischen zwischen Pilastern, die einen Segmentgiebel tragen. Das Ganze wirkungsvoll eingefasst von zwei mächtigen mittelalterlichen Türmen.

Seite

Dom, Krypta 61
— —, Tür in das Sacrarium 1506 171
— —, Seitenaltar 171
1497—1508 von Tommaso Malvito da Como.
Dreischiffige Kapelle, deren schwere flache Kassettendecke von ionischen Säulen und reich ornamentierten Pilastern getragen wird. Zwischen ihnen Nischen für Seitenaltäre. An der Westwand leiten zwei Treppen zur Oberkirche. Zwischen ihnen eine Tür in das Sacrarium. Beispiel festlicher lombardischer Dekoration im Süden Italiens.
Monte Oliveto, Cappella Piccolomini. Altar. Von Antonio Rossellino. Dreiteilig. Im breiten Mittelfeld Geburt Christi, in den Seitenfeldern die vier Evangelisten. Auf dem Gebälk vier Putten, eine Girlande tragend. Um 1470 243
— —, Cappella Mastrogiudici. Altar. Von Benedetto da Maiano 1489 vollendet. Nach dem Vorbild des vorigen Altars gebaut. Im Mittelfeld Verkündigung, in der Staffel Darstellungen aus dem Leben Christi 242
Porta Capuana. Von Giuliano da Maiano, seit 1485. Statuen 1535 von Giovanni da Nola. Obergeschoss vor 1656 160
Der Unterbau zeigt einen Bogen, dessen Rahmung bis zum Boden läuft, eingefasst von korinthischen Pilastern, die ein Gebälk mit hohem Friese tragen. Darüber Attika und barocker Aufsatz.
S. Angelo a Nilo, Grabmal des Kardinals Rainaldo Brancacci. 1427—1429. Entwurf und Ausführung von Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi. Relief der Himmelfahrt am Sarkophage von Donatello, Muttergottes von Isaia da Pisa 226
Rundbogenbaldachin mit gotischem Giebelabschluss auf Säulen. Drei Gestalten tragen, nach gotischem Neapler Vorbild, den Sarkophag, auf dem der Tote ruht. Darüber zwei trauernde Figuren. Über dem Architrav, im hinteren Bogenfelde, Maria zwischen den Heiligen Georg und Johannes.
S. Giovanni a Carbonara, Cappella Caracciolo. Bogenbelag aus glasierten Tonfliesen. 1440 157
S. Lorenzo Maggiore, Cappella dei Poderico. Bodenbelag aus glasierten Tonfliesen 157

PADUA

Denkmal des Erasmo dei Narni (Gattamelata). Von Donatello. Nach 1443—1453 222
In diesem ersten grossen ehernen Reiterdenkmal der Renaissance hat Donatello sich stark an antike Vorbilder gehalten. In bezug auf vollkommene Durchbildung auch den trefflichen älteren Werken Oberitaliens, wie dem Savello der Frarikirche, weit überlegen, übertrifft das Gattamelatamonument nicht minder den Colleoni durch Ruhe und Adel der Haltung. Eines der schönsten Werke der ersten Epoche der Frührenaissance, bevor sie anfing kleinlich zu werden. Die hohe Aufstellung des Standbildes ist in Oberitalien üblich (vgl. die Scaligergräber in Verona). Das Denkmal ist zur Kirchenfassade parallel gestellt und soll, sich gegen den Himmel abhebend, mit ihr gemeinsam betrachtet werden.
Haus am Ponte delle Torricelle, Fenster. 15. Jahrhundert 193
Ornament noch gotisierend.
Haus in der Via Altinate, Fenster. 15. Jahrhundert . 193
Ornament noch gotisierend.
Loggia del Consiglio. 1501 nach Entwurf von Annibale Maggi da Bassano begonnen. Inneres 1523—1526 von Biagio Bigoio 100
Sieben schlanke Bogen auf Säulen und Eckpfeilern tragen ein Gebälk. Darüber, auf einer Brüstungsmauer, sieben kleine Rundbogenfenster, nach venezianischer Art in der Mitte zu dreien, seitlich paarweise gruppiert. Die Wandflächen durch Pilaster gegliedert. Das Erdgeschoss liegt höher als sonst üblich; eine vierzehnstufige Freitreppe leitet zu den drei mittleren Bogenöffnungen empor. In bezug auf glückliche Erfindung und kluge Abwägung von keiner der hier abgebildeten Hallen übertroffen.
S. Antonio, Cappella del Santo. Entwurf 1500 von Andrea Riccio. Ausführung 1500—1521 von Giovanni und Antonio Minello. Vollendung 1533—1546 durch Falconetto 59
Die gegen das Kircheninnere sich öffnende Kapellenfassade, für deren Architektur Riccio verantwortlich ist, während die beiden Minelli die Dekoration schaffen, zeigt eine leichte fünfbogige Säulenhalle, über deren Attika sich ein Obergeschoss mit fünf Statuen in Nischen erhebt. Das Ganze reich, zierlich, aber nicht spielerisch.

PARMA

Dom, Chor von Osten. 1058 begonnen, 1106 geweiht . IX
An die von einem Klostergewölbe bedeckte Vierung schliessen sich auf drei Seiten quadratische Joche an, die in Konchen endigen (ausserdem haben die Querhausarme Ostapsiden). Die Wirkung von Osten nähert sich dem Eindrucke von Zentralbauten des Typus von S. Lorenzo in Mailand.
—, Kapellenschranke 279
Aus schlanken Pfeilern und Balustern gebildet, die ein Gebälk tragen.
S. Giovanni Evangelista, Inneres 53
— — —, Kranzgesims 196
Von Bernardino Zaccagni. 1510.
Dreischiffige kreuzgewölbte Pfeilerbasilika, reich bemalt, mit Querhaus und Vierungskuppel. Grundriss und Schnitte bei Burckhardt, Renaissance, Fig. 131, 132.
— — —, Chorgestühl. 1512—1538 von Marcantonio Zucchi und Testa 274
S. Maria della Steccata. Von Bernardino und Giovanni Francesco Zaccagni 1521—1539. Chor später verlängert 14
Zentralanlage mit quadratischem Kern, bedeckt von einer Kuppel, die aussen mit Säulengalerie geschmückt ist, halbrunden Abschlüssen der Kreuzarme und niedrigen Eckkapellen. Die ursprünglichen Einzelformen noch frührenaissancemässig, das Ganze aber im Inneren von gewaltiger Geschlossenheit, innerhalb der Lombardei die letzte Erfüllung der auf die Schaffung eines Zentralbaues gerichteten Absichten.

PAVIA

Certosa, Kirche, Fassade 29
— —, Hauptportal 179
— —, Hauptportal, Kapitelle 218, 220
— —, Hauptportal, Fries 205
— —, Fassade, Bildwerke am Sockel 204
Baubeginn 1396 durch Bernardo da Venezia und Cristoforo da Conigo. Die Kirche erst seit 1453 unter Giuniforte Solari erheblich gefördert. Fassade nach Plan des Giovanni Antonio Amadeo, der seit dem Tode des Solari 1481—1499 den Bau leitet, 1491 mit Hilfe zahlreicher Schüler, hauptsächlich der Brüder Mantegazza begonnen, 1500—1507 von Benedetto Briosco, der seit 1501 das Hauptportal fertigt, bis zur oberen Galerie geführt, vollendet etwa 1540.
Die architektonische Gliederung der Fassade ist abhängig von mittelalterlichen lombardischen Vorbildern, sowohl in bezug auf die vortretenden Pfeiler, wie hinsichtlich der durchlaufenden Bogengalerien. Die Pfeiler sind in Nischen mit Figuren aufgelöst. Sämtliche Flächen des Erdgeschosses sind mit weissem Marmorbildwerk geschmückt, im wesentlichen von Amadeo und den Brüdern Mantegazza; jene des Obergeschosses sind farbig inkrustiert. Für den geplanten oberen Aufsatz war Flächenfüllung durch Malerei vorgesehen.
—, Kleiner Kreuzgang, Querschiffportal 176
Marmor. „Wohl der schmuckreichste Türrahmen der ganzen italienischen Frührenaissance" (Meyer, II, S. 11). Bezeichnet: Iohannes Antonius de Madeo fecit opus. Seit 1466.
—, Kleiner Kreuzgang, Tonfries. Vielleicht nach Entwürfen des Giuniforte Solari von dem Cremonesen Rinaldo de Stauris, seit 1464 205
—, Brunnen in einer der nördlichen Seitenkapellen der Kirche. Von Cristoforo und Antonio Mantegazza 269
—, Brunnen in der Stanza del Lavabo. Von Alberto Maffiolo, 1489—90, Fusswaschung aus der Werkstatt der Mantegazza, die übrigen Passionsbilder wohl von Amadeo vollendet. 269

Seite

Dom, Vierung. Von Cristoforo dei Rocchi, unter Mithilfe des Bramante, 1487 begonnen, nach seinem Tode, 1497, von Amadeo fortgesetzt 46
Der Bau, der laut Schreiben der Stadtgemeinde an den Kardinal Ascanio Sforza von 1487, mit der Hagia Sophia wetteifern soll (vgl. Meyer II, S. 84), ist in Langhaus, Querschiff und Chor dreischiffig und kreuzgewölbt. Der achteckige Kuppelraum hat die Breite des gesamten Langhauses. Die umlaufende Bogengalerie, die in zwei Geschossen auch an der Fassade geplant war, greift, wie an der Certosa, auf mittelalterliche lombardische Vorbilder zurück. Grundriss in Burckhardt, Renaissance, Fig. 129.
S. Maria Coronata (di Canepanova). Äusseres von Südosten 15
— — — — —, Inneres gegen Westen 15
1500, wahrscheinlich von Giovanni Antonio Amadeo, begonnen. Die Zuschreibung an Bramante mit dem Baubeginn um 1492 lässt sich nach Malaguzzi-Valeri, La Corte di Lodovico il Moro, II, 1915, nicht mehr aufrecht erhalten. Vollendet erst 1564.
Kuppelbedecktes Achteck mit Nischen im Unter-, Galerien im Obergeschoss, mit Vorhalle, östlich angefügtem Chore und vier Ecktürmen nach dem Muster der Cappella Portinari in S. Eustorgio in Mailand. Weiterbildung der Anlage der Sakristei von S. Satiro in Mailand. In den kraftvollen Einzelformen (Ecksäulen) kündigt sich die beginnende Hochrenaissance an.

PERETOLA

S. Maria. Tabernakel. Von Luca della Robbia. 1442 . 250

PERUGIA

Collegio del Cambio, Sala di Udienza. Richterstuhl. 1490—1493 von Domenico del Tasso 136
— — — — — —. Wandbilder von Pietro Perugino 1499—1500 137
Die Dekoration des Raumes zeigt noch den gleichen Typus, wie er sich in der Camera degli Sposi in Mantua findet; doch ist die Rahmung der Bilder stärker betont, und diese selbst (Darstellungen aus der Geschichte Christi, sowie Tugenden mit ihren Vertretern) wirken daher mehr als Flächenbegrenzung, nicht als Wanddurchbrechung. Die Verbindung von Holzwerk und Malerei ist in diesem Raume besonders schön.
Dom, Chorgestühl 1486—1491. Von Giuliano da Maiano und Domenico del Tasso 275
Porta di S. Pietro. Seit 1473 von Agostino d'Antonio di Duccio und Polidoro di Stefano . . . 159
Das Motiv des dreibogigen Triumphbogens dürfte wohl von der Fassade der Kirche S. Francesco in Rimini übernommen sein, in der Agostino seit 1450 arbeitet.
S. Bernardino, Fassade. 1457—1461 von Agostino d'Antonio di Duccio 34
Das Motiv des grossen Bogens beherrscht, wirksamer als in S. Andrea in Mantua, die Fassade. Sie ist, auch ohne die sehr fein abgewogene Ornamentik, im Gegensatze zu den bolognesischen und lombardischen Bauten, ein Beispiel guter Frührenaissancedisposition, z. B. im Wechsel der flachen Bildwerke mit den statuengeschmückten Tabernakeln der Eckpfeiler.
S. Pietro dei Cassinesi, Portal. 15. Jahrhundert . . 180

PESARO

Palazzo di Prefettizio, Fassade. Vor 1465 von Luciano da Laurana. Fenster von Domenico Rosselli. Hof und Seitenflügel von Girolamo und Bartolommeo Genga 86
Im Erdgeschosse sechs Bogen auf Rustikapfeilern. Darüber statt eines Gebälkes Gurtgesims, breiter Fries und durchlaufende Fensterbank. Das Obergeschoss fünfachsig mit grossen Fenstern mit geradem Sturz. Der Wechsel der vertikalen Achsen bewirkt eine Freiheit des Ausdruckes, die ein anderer Renaissancebaumeister als Laurana schwerlich hätte wagen dürfen.
Villa Imperiale, Gesamtansicht 105
— —, Brunnen 264
Der ältere Teil der Villa ist vielleicht 1452 begonnen und um 1469 in der Hauptsache vollendet, der jüngere Teil wird von Girolamo Genga 1530 in Angriff genommen.

Seite

Der ältere Teil, die Villa Sforzesca, „besteht im wesentlichen aus einem Gebäudewürfel mit innerem Hofe, dessen Erdgeschoss umlaufende, säulengetragene Rundbogenarkaden hat. Oberhalb eines Frieses, der von Gesimsen mit Zahnschnitt abgegrenzt wird, eine ebenfalls alle vier Hofwände öffnende Loggia mit geradem Gebälk. Diese obere Galerie stand mit einer Aussichtsloggia in Verbindung, die das oberste Stockwerk der Hauptfront erschloss" (Patzak, II, S. 132). Das wenig gegliederte Äussere beherrscht ein schlanker Turm im Osttrakt. Die Wirkung im ganzen noch mittelalterlich.

PESCIA

S. Francesco, Cappella Cardini, Inneres. 1451 von Andrea di Lazzaro Cavalcanti 57
Auf den beiden offenen Langseiten tragen je zwei korinthische Säulen ein Gebälk, über dem sich eine Tonne wölbt. Den Eingang bildet ein Portal nach dem Muster antiker Triumphbogen, mit Archivolte auf korinthischen Pilastern, umrahmt von Gebälk auf korinthischen Säulen. In der Durchbildung der Einzelheiten klingt die Weise des Brunelleschi immerhin nach.

PIACENZA

Palazzo degli Scoti da S. Nazaro, Portal. Wohl von Giovanni Battagio. Ende des 15. Jahrhunderts . . 178
Rundbogige Tür, rechteckig von Pilastern und Gesims umrahmt. In den Zwickeln Bildnisse des Ettore und der Cassandra Scoti. Volutenbekrönung, von Sphingen eingefasst. Verwandt, doch noch stattlicher, das Portal des Palazzo dei Tribunali in Piacenza, 1484 von Battagio (Abb. Meyer II, Taf. 9).
S. Maria di Campagna. Von Alessio Taramelli, um 1525 17
Griechisches Kreuz mit Vierungskuppel und stark vorspringenden, platt geschlossenen Armen; in den Ecken kuppelbedeckte niedrige Kapellen.
S. Sisto, Inneres. Von Alessio Taramelli. 1499—1511 52
Säulenbasilika mit Querschiff und Westhalle; beide Vierungen kuppelbedeckt mit Laternenlicht. Das Tonnengewölbe über dem Mittelschiff gestattet naturgemäss nur wenig und kleine Fensteröffnungen in den Sargwänden (vgl. S. Annunziata in Arezzo). Die Seitenschiffe auch hier als selbständige Kompartimente mit Kugelkappen gebildet. Eigen zwei Westkapellen, kleine Zentralbauten nach dem Muster der mittelalterlichen Cappella della Deposizione bei S. Satiro in Mailand (Abb. S. 50).

PIENZA

Brunnen auf der Piazza. Von Bernardo Rosselino. 1462 264
Dom, Fassade 22
—, Inneres 47
Von Bernardo Rossellino, 1460—1463.
Dreischiffige Hallenkirche, einem Wunsche des Papstes Pius II. entsprechend, nach deutschem Muster, in Grundriss und Gewölbebildung gotisch. Auch die dreiteilige Fassade lehnt sich im Motiv der Pfeilergliederung an nordische Vorbilder an; nur die Einzelheiten, wie die Blendbogen auf Säulen und der flache Giebel, tragen Renaissancezüge (vgl. S. Maria in Porticu in Siena, S 48).
Palazzo Piccolomini, Fassade 73
— —, Hof 110
— —, Kamin 272
1460—1463 von Bernardo Rossellino.
Dreigeschossige Fassade, die das Schema des Palazzo Rucellai ungeschickt nachahmt. Der Sockel wird höher, die Fenster werden grösser, ihr Verhältnis zu der Mauerfläche zwischen zwei Pilastern verschlechtert sich; auch dass die Fensterbogenscheitel an den Architrav anstossen, ist kein künstlerischer Gewinn. Das Kranzgesims zu klein. Im Hofe auf stämmigen Kompositsäulen unprofilierte Bogen. Darüber Gesims, Fries und durchlaufende Sohlbank, auf der rechteckige Fenster mit Steinkreuzen sitzen.
Palazzo Pubblico, Fassade. 1459—1462 von Bernardo Rossellino 103
Zwei Geschosse; im Erdgeschoss hohe Bogen auf Säulen und Eckpfeilern; darüber Gesims, Fries und durchlaufende Sohlbank, auf der in den Bogenachsen rundbogige Doppel-

Seite

fenster sitzen; den oberen Abschluss bildet eine Attika. Vergleicht man den Bau etwa mit dem verwandten Palazzo Pretorio in Lucca (Abb. S. 100), so gewinnt immerhin Rossellino.

PISA

Dom, Weihwasserbecken. Von Girolamo Rossimino. 1518 267

Museo civico, Venus von Pisa. Wohl zwischen 1334 und 1357 in der Schule des Giovanni Pisano entstanden . XIV
Freie Nachbildung einer Venus vom Typus der mediceischen.

PISTOIA

Dom, Vorhalle. Tonnengewölbe. Maiolika. Schule des Andrea della Robbia um 1505 149

—, Leuchter. 15. Jahrhundert 283

Ospedale del Ceppo, Fassade. Der Bau von 1277 im Beginne des 16. Jahrhunderts erneuert. Ausschmückung der Fassade durch farbige Tonbildwerke 1514—1525 von Giovanni und Girolamo della Robbia, vollendet 1585 von Filippo Paladini 91
Zweigeschossige Fassade nach dem Muster des Ospedale degli Innocenti in Florenz. Unten lichte Bogenhalle, aus sechs Achsen bestehend. Im niedrigen Obergeschosse, auf dem breiten Friese unmittelbar sitzend, Fenster mit geradem Sturze.

S. Domenico. Grabmal des Filippo Lazzari. 1462 bis 1468. Gesamtentwurf und vielleicht Gestalt des Toten von Bernardo, übrige Ausführung von Antonio Rossellino 225
Der obere Teil des Grabmals folgt dem Typus des Grabmales Johanns XXIII. im Florentiner Baptisterium. Über dem Sarkophage, auf dem der Tote unmittelbar ruht, halten drei Engel einen Baldachin. Darunter die Darstellung der Lehrtätigkeit des Verstorbenen.

POGGIO A CAIANO

Villa Medici, Gesamtansicht 106

— —, Eingangshalle 108

— —, Tonnengewölbe der Eingangshalle 147
1480—1485 von Giuliano da Sangallo für Lorenzo il Magnifico errichtet.
Im Gegensatze zu den übrigen hier abgebildeten Villen, die, obgleich sie dem 15. Jahrhundert angehören, meist noch wehrhaft sind und mittelalterliche Formen zeigen, ist die Villa Medici in Poggio a Caiano ein reiner Frührenaissancebau. Pfeilerarkaden tragen eine Terrasse, zu der zwei ursprünglich gerade Freitreppen hinanführen. Auf ihr die aus drei parallelen Trakten bestehende Villa, der an der Schauseite eine Säulenhalle mit geradem Gebälk und stuckiertem Tonnengewölbe vorgelegt ist. Der Fries ahmt antike Vorbilder nach. Im flachen Giebel das Mediciwappen. Die Fenster der beiden Geschosse gross, rechteckig und rhythmisch verteilt.

PRATO

Dom, Aussenkanzel, 1428—1438. Von Donatello unter Mithilfe des Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi 254

—, Eherne Konsole, 1433, von Michelozzi gegossen . 215

—, Kanzel, 1473. Aufbau und zwei Bildwerke von Mino da Fiesole, die übrigen Bildwerke von Antonio Rossellino 259

S. Maria delle Carceri, Äusseres 5

— — — —, Inneres 4
Von Giuliano da Sangallo 1485—1491.
Griechisches Kreuz mit Tonnengewölben, die eine Attika tragen, über der sich die Kuppel erhebt. Das Äussere, von doppelten Eckpilastern eingefasst, ein Beispiel der in der Renaissance seltenen Inkrustation mit Marmor und Verde Antico.

S. Niccolò da Tolentino, Sakristeibrunnen. 1520. Von Giovanni della Robbia 270

RAVENNA

Museum, Portal. 15. Jahrhundert 180

Sockel einer Säule auf der Piazza. 1483. Aus der Werkstatt des Pietro Lombardi 262

REIMS

Kathedrale, Hauptportal, Heimsuchung, Kopf der Maria XII

— — —, Elisabeth XXII
Um 1240 Beispiele der antikisierenden Richtung der französischen gotischen Bildnerkunst.

Seite

RIMINI

S. Francesco, Fassade 21

— —, Südliche Langwand 20

— —, Inneres 44

— —, Dekoration der oberen Nordwand im Inneren, zwischen der zweiten und dritten Kapelle 203

— —, Portal der Cappella della Vergine 163

— —, Pfeilerbasis 209

— —, Kapellenschranken 278

— —, Grabmal des Sigismondo Malatesta, † 1468 . . 233

— —, Fries und Gesims vom Grabmal des Sigismondo Malatesta 198
Umbau einer vorhandenen gotischen Kirche nach Entwurf des Leone Battista Alberti. Beginn der Arbeit 31. Oktober 1446, an der Fassade 1454. Bauleiter Matteo dei Pasti, Pier dei Gennari, Matteo Nuzio. Den gesamten Kapellenschmuck fertigt seit etwa 1450 bis nach 1460 Agostino d'Antonio di Duccio, mit oberitalienischen Gehilfen. Das Grabmal des Sigismondo Malatesta ist von Francesco di Simone Ferrucci gefertigt.
Eine einschiffige, flachgedeckte gotische Klosterkirche, aussen und innen ummantelt; aussen mit einem Gerüst von Pfeilern und Bogen, denen an der dreiteiligen, zweigeschossigen, unvollendeten Fassade noch Säulen, im Obergeschosse Pilaster mit Gebälk vorgelegt sind. Die Übermittelung vom Unter- zum Obergeschoss der Fassade wird durch Halbgiebel bewerkstelligt. Die Langwände sind mit Bogen und Pfeilern verkleidet. In den Bogennischen Sarkophage von Dichtern und Hofbeamten. Ausser dem Ausgeführten waren ein Tonnengewölbe für das Langhaus, ferner Querschiff, Chor und Vierungskuppel beabsichtigt.
Das Grabmal des Sigismondo Malatesta zeigt den Typus des kleinen Nischengrabes. Auf die Darstellung der Figur des Toten ist verzichtet.

S. Maria delle Grazie, Decke. 15. Jahrhundert . . . 127
Die Form der Decke ist noch spätmittelalterlich: ein kassettiertes Holztonnengewölbe mit Kleeblattbogenquerschnitt, wie es sich ähnlich in S. Fermo in Verona und in S. Stefano in Venedig findet.

ROM

Palazzo Corneto (Torlonia), Fassade. 1496—1504 . . 75
Dreigeschossige Fassade von sieben Fensterachsen, Weiterbildung des Typus der Cancelleria, hochrenaissancemässiger Bildung sich nähernd. Der Sockel hier noch höher und mächtiger, die Fenster des Hauptgeschosses bis zum Gebälk hinaufgeführt, die Intervalle zwischen den Doppelpilastern breiter.

Palazzo Riario (della Cancelleria), Hauptfassade . . 74

— —, Balkon 191

— —, Hof 118
1486—1496.
Hauptfassade dreigeschossig, 14 Achsen lang, mit durchlaufenden Gesimsen, flach gequadert, mit Fugenschnitt. Das Erdgeschoss mit kleinen Rundbogenfenstern als Sockel behandelt. Das Mittelgeschoss durch Form und Grösse der Fenster deutlich als Hauptgeschoss gekennzeichnet. Beide Geschosse haben durchlaufende Brüstungen, auf deren Verkröpfungen Doppelpilaster sitzen. Die äussersten Achsen als vorspringende Risalite gebildet. Das Ganze eine starke Steigerung der Fassadenbildung des Palazzo Rucellai. Über die Durchformung der Verhältnisse bis ins einzelne vgl. Wölfflin, Renaissance und Barock, 1907, S. 49.
Der Hof zeigt eine zweigeschossige toskanische Säulenhalle mit Eckpfeilern. Darüber Obergeschoss, dessen Wände durch korinthische Pilaster gegliedert werden, mit rechteckigen Fenstern. Die Anlage atmet durchaus den Geist der Frührenaissance, im Gegensatze etwa zur Hofanlage des Palazzo di Venezia, und vor allem zu Bramantes römischen Bauten.

Palazzo di Venezia, Fassade XVII

— — —, Hof 119
Zwischen 1451 und 1455 begonnen. Hof 1466. Bauunternehmer Amedeo di Francesco da Settignano (nach 1464) und Giuliano da Sangallo. Bauleiter wahrscheinlich Giacomo di Cristofano da Pietrasanta.

Seite

Das Äussere mit seinem Turm und Zinnenkranz, den breiten, unproportionierten Geschossen, den schwachen Sohlbankgesimsen und der Willkür der Fensteranordnung noch gotisch. Die Fenster des Hauptgeschosses waren ursprünglich spitzbogig und erhielten 1466 die steinernen Fensterkreuze und den geraden Sturz. Der Hof ist der erste der Renaissance mit Pfeilerhallen, angelegt nach dem Muster des Kolosseums. Doch sind dessen Attiken als Postamente missverstanden.

S. Agostino, Fassade. 1479—83 von Giacomo da Pietrasanta und Sebastiano da Firenze 27
Zweigeschossige durch Pilaster und Rahmen gegliederte Fassade. Zwischen den beiden Geschossen ein attikaartiges flaches Trapez von wenig glücklicher Wirkung; auch die seitlich überleitenden Voluten mit ionischen Eckblättern viel zu schwer.

S. Clemente. Grabmal des Kardinals Bartolommeo Roverella, † 1476. Von Andrea Bregno, Gottvater, Muttergottes und Engel von Giovanni Dalmata . . 238
Das Grabmal folgt in der Anordnung der Hauptteile dem Brunigrabe in S. Croce zu Florenz. Römisch ist der hohe Sockel mit der Inschrift, lombardisch die Nischenfüllung.

S. Maria in Araceli. Grabmal des Lodovico Lebretto, † 1465. In der Art des Andrea Bregno 237
Der Inschriftsockel römisch. Statt des Bogenabschlusses ein gerades Gebälk, von geschwungenem Segmentgiebel bekrönt. Darunter in Nischen, von Doppelpilastern eingerahmt, Brustbilder von Heiligen. Zu den Seiten des Sarkophages die Bilder der Heiligen Michael und Franciscus.

S. Maria del Popolo, Fassade 27
— — — —, Verhältnisse der Fassade XXX
— — — —, Inneres 46
1472—1477 wohl von Amedeo di Francesco da Settignano, Chor etwa 1505—1509 von Bramante.
Zweigeschossige, durch Pilaster gegliederte Fassade. Die überleitenden Voluten später verändert. Die Gewölbe der dreischiffigen Basilika ruhen auf Pfeilern mit vorgelegten Halbsäulen. Über der Vierung kleine Kuppel.
— — — —, Schranke mit dem Roverewappen . . . 276
— — — —, Grabmal des Marcantonio Albertoni. 1485 235
Von Giovanni Cristoforo Romano. Die Grabfigur von Niccolò Ciumare 235
Beispiel eines Nischengrabes von bescheidenen Ausmessungen.

S. Maria in Trastevere, Tabernakel. 1471. Von Mino da Fiesole 251

S. Pietro in Montorio, Fassade. Seit 1472. In der Art des Amedeo di Francesco da Settignano . . . 31
Die Fassade der einschiffigen Kirche ist zweigeschossig, von Pilastern eingerahmt, mit flachem Giebel.

S. Pietro in Vaticano, Erztür 1433—1445 von Antonio Averulino, genannt Filarete 184
Die ehernen Türflügel zeigen im Stile eine Mischung von archaisierender Gotik und Renaissance. Antikisierendes Ornament umrahmt vier grössere rechteckige Felder mit den Darstellungen Christi, Mariä, Petri und Pauli in Anlehnung an altchristliche Vorbilder, während zwei kleine quadratische Felder mit den Martyrien Petri und Pauli wiederum stärkere Einwirkung der Antike verraten.

Vatikan, Appartamento Borgia. Saal des Marienlebens. Gemälde 1493—1495 von Pinturicchio und Schülern . 138
— — —, Saal der Heiligenleben. Gemälde aus der Legende der Heiligen Katharina v. Alexandrien, Susanna, Barbara, Antonius und Paulus Er., Sebastian, sowie Mariä Heimsuchung 1493—1495 von Pinturicchio. Intarsierte Bänke aus der Bibliothek Sixtus IV. . . . 139
— — —, Saal der freien Künste. Gemälde 1493—1495 von Pinturicchio und Schülern. Kamin nach Entwurf des Andrea Sansovino von Simone Mosca . . . 140
— — — —, Tabernakel, 1515, Schule der Robbia . . 251
— — —, Saal des Credo. Propheten- und Apostelbilder, 1493—1495 von Pier Matteo d'Amelia 241
Von der älteren gemalten Dekoration (Mantua, Bergamo, Abb. S. 134, 135) unterscheidet sich die Ausschmückung der Räume des Appartamento Borgia dadurch, dass die Gemälde nicht tiefer als bis zum Gewölbeansatz herabreichen, der durch ein starkes Gesims von der eigentlichen Wand geschieden wird. Für die figürliche gemalte Dekoration bleiben nur die Füllungen der Schildbogen und allenfalls die Gewölbekappen. Die Wände selbst können nunmehr rein ornamental geschmückt und als Folie für beweglichen Schmuck verwendet werden.

Vatikan, Sixtinische Kapelle. Schranke der Epistelseite. Von Mino da Fiesole, um 1481. Die andere Hälfte von Giovanni Dalmata 280

RUSCIANO

Villa Pitti, Fenster. Die Villa wird nach Vasaris Angabe zwischen 1446 und 1451 von Brunelleschi umgebaut. Das abgebildete Fenster kann jedoch dieser Bauzeit nicht angehören. Patzak II, S. 32, weist es dem Luca Fancelli zu 191
Rechteckige Fensteröffnung mit Pilastern und geradem Gebälk. Das Ornament im Fries sehr fein, in den Pilastern auffallend stark.

SAN GIMIGNANO

Collegiata, Cappella di S. Fina. Entwurf 1468 von Giuliano da Maiano, Ausführung von Benedetto da Maiano 55
—, Altar der hl. Fina. 1475 von Benedetto da Maiano 241
Der Altar folgt der Anordnung des Altares in der Kapelle des Kardinals von Portugal. „Der Hostienschrein über dem Altartische wird von zwei Engelpaaren in Nischen zwischen reich ornamentierten Pilastern flankiert; in dem Gebälke darüber Reliefs der Finalegende. Auf dem Gebälk ruht der Sarkophag der Heiligen, darüber schliesst ein Rundrelief mit der Madonna zwischen schwebenden Engeln den von zurückgeschlagenen Vorhängen umrahmten Aufbau" (Cicerone I, S. 482).

S. Agostino, Cappella di S. Bartolo. 1494. Von Benedetto da Maiano 55
— — — — — —, Altar. 1494. Von Benedetto da Maiano 240
Der Sarkophag des Heiligen ruht auf dem Altartische. Darüber im Altaraufbau in Nischen die drei theologischen Tugenden. Den Abschluss bildet die Muttergottes zwischen anbetenden Engeln. Das Ganze von Vorhängen umrahmt.

SARONNO

Santuario della Madonna, Kuppel. Der Bau der Kirche 1498 von Vincenzo dell'Orto begonnen 10
Die Verkleidung des Tamburs und der Kuppel durch eine Säulengalerie ist eine Fortentwicklung des Motives an S. Maria delle Grazie in Mailand. Die Kandelabersäulchen, auf hohen Sockeln, gehören zu den zierlichsten ihrer Gattung. Laterne schlank und reich durchbrochen.

SIENA

Accademia di Belle Arti, Pilaster. Von Antonio Barili 208

Dom, Fussboden im südlichen Querschiffe. Darstellung der Lebensalter, nach Entwurf von Antonio Federighi dei Tolomei, 1475 157
—, Kanzeltreppe. 1543, nach Entwurf von Bartolommeo Neroni, ausgeführt von Bernardino di Giacomo . 279
Die schlanken Baluster noch von frührenaissancemässiger Bildung.
—, Weihwasserbecken, 1462—1463, von Antonio Federighi dei Tolomei 268
—, Taufbecken, nach 1482, Schule des Antonio Federighi dei Tolomei 262
Achteckig. In den Feldern zwischen den Eckpilastern Darstellungen aus der Schöpfungsgeschichte.

Dom, Bibliothek. Fassade von Lorenzo Marrina, 1504 62
— —, Inneres, 1493—1508. Fresken mit Szenen aus dem Leben des Papstes Pius II. von Pinturicchio, 1503—1508 142
Eines der schönsten Beispiele einheitlicher Innendekoration der Frührenaissance. Der stark perspektivischen, raumdurchbrechenden Wirkung der Bilder wirkt eine um so stärkere Betonung des Rahmens entgegen. Die Fassade wird durch drei Pilaster in zwei Bogenfelder gegliedert, von denen das eine für die Tür, das andere für einen Altar bestimmt ist.

Fonte Gaia. 1409—1419. Von Iacopo della Quercia 265
Grossartiges Beispiel eines nicht für allseitige Sichtbarkeit

Seite

bestimmten, sondern gegen eine Rückwand gestellten öffentlichen Brunnens des frühen 15. Jahrhunderts. Die Aufnahme gibt den Zustand vor 1904.

Loggia dei Nobili. 1417 nach einem Entwurfe des Sano di Matteo begonnen. Untergeschoss 1422—1438 von Pietro di Minella vollendet. Obergeschoss und dekorative Ausstattung jünger 98

Die Abbildung hat hier nur die Aufgabe, durch Vergleichung mit dem Bilde der Loggia del Papa den Unterschied zwischen Gotik und Renaissance deutlich zu machen. Schwere quadratische Pfeiler mit vorgelegten Halbsäulen tragen weit gespannte Bogen, ähnlich wie an der Loggia dei Lanzi in Florenz. Das schwere Hochrenaissanceobergeschoss passt sich dem Unterbau vortrefflich an.

Loggia del Papa. 1462—1463 von Antonio Federighi dei Tolomei 98

Drei weit gespannte Bogen auf schlanken Säulen tragen einen zum Unterbau vorzüglich proportionierten attikaartigen Fries: eines der schönsten Beispiele der Leichtigkeit und Anmut toskanischer Frührenaissance.

Palazzo Bandini-Piccolomini. Vielleicht von Giacomo di Bartolommeo di Marco Cozzarelli 70

Vornehme zweigeschossige Backsteinfassade von edlen Verhältnissen. Die Fenster mit geradem Sturz und Flachgiebel, eher auf urbinatischen denn Florentiner Einfluss hinweisend.

Palazzo della Ciaia. Vielleicht von Francesco di Giorgio Martini 71

Dreigeschossige nicht rustizierte Fassade, Fenster mit geradem Sturz.

Palazzo del Diavolo, Fassade der Kapelle. Von Antonio Federighi dei Tolomei. 1460 31

Ziegelbau von quadratischen Dimensionen. Das Äussere mit mächtigen toskanischen Eckpfeilern auf hohen Sockeln, die zweigeschossige Fassaden mit grossen Bogenöffnungen im Untergeschoss einfassen und ein schweres Kranzgesims mit Giebel tragen, von fast hochrenaissancemässiger Wirkung. Der Greifenfries ist eine unmittelbare Nachahmung des Frieses vom Tempel des Antoninus und der Faustina in Rom.

Palazzo del Magnifico, Standartenhalter. Von Giacomo di Bartolommeo di Marco Cozzarelli 282

Palazzo Piccolomini, Fassade 64

— —, Kranzgesims 197

1469—1509. Wahrscheinlich nach Plan des Bernardo Rossellino von P. P. Porrina ausgeführt.

Dreigeschossiger, gleichmässig rustizierter Bau. Erdgeschoss mit zwei Reihen rechteckiger Fenster, von denen die unteren in Blendbogen sitzen. Die beiden Obergeschosse mit Doppelfenstern. Die Gesimse sind zu den Geschossen proportioniert, das Kranzgesims zum ganzen Bau. Der Hof des Palastes (Patzak II, Tafel 20), mit schlanken korinthischen Säulen und Sprossenfenstern mit geradem Sturz, darf als einer der besten in Toskana gelten.

S. Caterina in Fontebranda, Fassade. 1465—1474 von Francesco del Guasta und Corso di Bastiano . 32

Korinthische Pilaster tragen ein Kranzgesims mit Girlandenfries, darüber einen steilen Giebel. Das Portal mit seinem Aufsatze, der aus einem rechteckig umrahmten Halbkreise besteht, steht zu der kleinen Fassade im glücklichsten Verhältnis.

S. Domenico, Tabernakel. Vor 1475. Von Benedetto da Maiano 253

S. Francesco. Grabmal des Cristoforo Felici. † 1456. Von Urbano da Cortona, 1486 vollendet 224

Die Anordnung selbständig, in Anlehnung an mittelalterliche Vorbilder: der Tote ruht unter dem von Pfeilern getragenen Sarkophage.

S. Maria dei Servi, Ionische Kapitelle. 1471 211

S. Maria in Porticu (Fontegiusta), Untere Kirche, Inneres. 1479—1485 von Francesco di Cristoforo Fedeli und Giacomo di Giovanni aus Como 48

Das Innere des Raumes der unteren Kirche — darüber erhebt sich noch eine kleinere Kapelle — verrät unschwer, dass seine aus Como gebürtigen Meister mit nordischer Kunst Fühlung haben. Es zeigt die in der deutschen Spätgotik nicht seltene Anlage einer dreischiffigen, dreijochigen Hallenkirche (vgl. die Frauenkirche in Nürnberg). Neun quadratische, in ein grosses Quadrat geordnete Kreuzgewölbe werden von vier Säulen getragen.

Seite

TODI

S. Maria della Consolazione, Grundriss XXV

— — — —, Äusseres 6

— — — —, Inneres 7

Inneres 1508 von Cola Matteuccio da Caprarola begonnen. Das Äussere 1516—1524 von Ambrogio di Antonio da Milano und Francesco di Vito Lombardo vollendet. Kuppel 1606.

Zentralanlage aus einem quadratischen Kern und vier Konchen bestehend, dem Typus von S. Lorenzo in Mailand folgend und eine wichtige Zwischenstellung zwischen der Choranlage von S. Maria delle Grazie in Mailand und dem römischen S. Peter einnehmend. Die Einfachheit der Gliederung schon hochrenaissancemässig, Pilaster und sonstige Einzelheiten aber noch zu schwächlich und unentschieden, zumal die Verhältnisse der inneren Pilasterordnungen. Die Kuppel zeigt die schlanke Barockform.

TOSCANELLA

Chiesa del Seminario, Cappella Ludovisi, 1486 . . . 58

TRIENT

Palazzo Tabarelli, Fassade. Ende des 15. Jahrhunderts 78

Dreigeschossige Fassade vom Typus des Bologneser Palazzo Sanuti. Massverhältnisse, Bildung des Sockels, der Eckpilaster und der Friese mit Bildnismedaillons, gleichmässig derb, vor allem jedoch die willkürliche Anordnung der Fenster, deren Gruppierung venezianische Einflüsse verrät. Die Annahme Riehls, Kunst an der Brennerstrasse, 1908, S. 245, das Obergeschoss sei im 18. Jahrhundert hinzugefügt, wird durch eine Aufnahme in Schickhardts Skizzenbuch von 1598 widerlegt (vgl. Heyd, Handschriften und Handzeichnungen Heinrich Schickhardts, 1902, S. 27).

TURIN

Dom. Fassade. Von Amedeo di Francesco da Settignano, 1491—1498 25

Dreischiffige Querschiffbasilika mit nicht ursprünglicher achteckiger Kuppel. Die Fassade zweigeschossig mit doppelten Pilasterstellungen und Volutenüberleitung.

URBINO

Palazzo Ducale, Westbau 63

— —, Ecke gegen den Domplatz 71

— —, Hof 117

— —, Hof, Kapitell 213

— —, Hofportal 168

— —, Fenster 190

— —, Fenster aus der Sala della Iole 190

— —, Cappella del Perdono, Inneres 57

— —, Arbeitszimmer des Herzogs, Kassettendecke, 1476 156

— —, Tür der Sala della Iole 167

— —, Türen 169

— —, Tür der Sala del Trono 170

— —, Tür der Sala del Trono, Gebälk 199

— —, Intarsientür, vielleicht von Baccio Pontelli, 1479—1482 185

— —, Türfriese, nach 1470 . . . . . 200, 201

— —, Kamin in der Sala della Iole, nach 1476, von Domenico Rosselli 271

— —, Kamin in der Sala degli Angeli, nach 1476, von Domenico Rosselli 271

— —, Kamin in der Sala del Trono, von Domenico Rosselli 272

— —, Wappen der Montefeltre 277

Der Palazzo wird 1447 von Herzog Federigo da Montefeltre an der Ecke gegen S. Domenico begonnen. Seit etwa 1465 hat Luciano da Laurana, 1468 als oberster Architekt bestätigt, die Bauleitung; bei seinem Tode, 1479, hinterlässt er das Werk in der Hauptsache vollendet. Die Ausstattung zieht sich bis 1482 hin; sie ist zum kleineren Teile von Domenico Rosselli in den strengen Formen der Florentiner Kunst, zum grösseren von Ambrogio di Antonio da Milano in dem üppigeren Stile der lombardischen Renaissance durchgeführt; von ihm alle Dekorationen, deren Meister oben nicht ausdrücklich erwähnt ist.

Seite

Der grosse unregelmässige Bau wird schon im Entstehen als eines der klassischen Werke der Renaissancebaukunst bewundert. Ihm danken Francesco di Giorgio Martini, der erst 1477 nach Urbino kommt, Giacomo Cozzarelli und Bramante die Grösse und Würde ihres Stiles. Das Äussere bleibt unvollendet. Die von zwei noch an mittelalterliche Vorbilder gemahnenden runden Treppentürmen eingefasste Westfront besitzt eine viergeschossige Loggia (S. 63). Der älteste Teil (S. 71) des Baues zeigt an der Langseite rundbogige Doppelfenster, an der Platzfront hingegen eine grossartige Komposition von drei Portalen und vier Fenstern mit geradem Sturz (vgl. Einleitung S. XXVI). Ein Quaderbelag mit Fugenschnitt war vorgesehen. Neben dieser Platzfront ist das Glanzstück des Baues der quadratische Hof (S. 117), wie Patzak II, S. 44 ff. mit Recht hervorhebt, im 15. Jahrhundert unerreicht. Fein profilierte Archivolten auf korinthischen Säulen. An den Ecken Pfeiler mit vorgelegten Halbsäulen, wodurch das Zusammenlaufen der Bogenfaszien nach Florentiner Art vermieden wurde. Über den Archivolten ein durchlaufendes Gebälk. Den Säulen entsprechen im Obergeschoss korinthische Pilaster, den Bogen gut proportionierte Fenster mit geradem Sturz.

S. Bernardino dei Zoccolanti. Um 1470. Wohl mit Unrecht als Jugendwerk des Bramante in Anspruch genommen 30

Einschiffige, tonnengewölbte Kirche mit Kuppel über der Vierung, an die sich aussen rechteckig verkleidete Halbkreisnischen als Kreuzarme anlehnen. Das Äussere, Backsteinbau, durch schlichte Gesimse in drei Geschosse gegliedert, mit Säulenportal, von guten Verhältnissen.

S. Domenico, Portal. 1449—1454. Von Maso di Bartolommeo und Pasquino da Montepulciano . . . 178

Rechteckige Türöffnung, zum erstenmal in der Renaissance von freistehenden Säulen eingefasst, die ein verkröpftes Gebälk tragen. Darüber Rundbogenfeld und Flachgiebel.

VENEDIG

Denkmal des Bartolommeo Colleoni 222

— — — —, Kranzgesims des Sockels 199

Von Andrea del Verrocchio, 1481—1488. Vollendung und Sockel von Alessandro Leopardi 1491—1493.

Das Denkmal ist gleich dem Gattamelatamonument auf einem Kirchplatze frei aufgestellt und, wie jenes, bestimmt, gegen den Himmel gesehen zu werden. Der Standort des Betrachters ist vor der Mitte der Fassade von S. Giovanni e Paolo. Im Gegensatze zu der Gehaltenheit des Gattamelata zeigt das Colleonidenkmal schon im Aufbau des Sockels, vor allem aber in den Figuren von Ross und Reiter, eine nur mühsam gezügelte Kraft. Alles ist hier auf die Spitze getrieben, auch die goldschmiedmässige Ziselierung des Erzes, ein Werk des Leopardi.

Dogenpalast, Hof, Ostflügel 129

Der Ostflügel des Hofes erhält nach dem Brande von 1483 neuen Marmorschmuck. Antonio Rizzo verwandelt 1484—1498 die Säulen der Erdgeschosshalle in achteckige Pfeiler, die Spitzbogen in Rundbogen und beginnt den Bau der Scala dei Giganti. Pietro Lombardi erneuert 1499 bis nach 1511 die Bekleidung der Obergeschosse und vollendet die Treppe. Lorenzo Bregno setzt die Arbeit fort, Antonio Abbondio, gen. Scarpagnino beschliesst sie 1545—1550. Die Ornamentik fertigen Domenico und Bernardino Mantovano. Schöpfer des Mars und Neptun ist Iacopo Sansovino, 1554—1566. „Die unabsichtliche Unsymmetrie der Fassade ist beinahe ein Glück zu nennen, da die Architektur wohl ohnehin für eine wahre Komposition im grossen nicht ausgereicht hätte. Es kommt dabei freilich zu krausen Extremen: Fenster desselben Stockwerkes von verschiedener Höhe, doppelte Friese u. a. m., was man über dem ungeheuren Reichtume der Dekoration vergessen muss" (Cicerone I, S. 179).

Palazzo Corner-Spinelli, Fassade. Von Moro Coducci, Ende des 15. Jahrhunderts 82

Der Palazzo Corner-Spinelli zeigt gleich den Palazzi Manzoni-Angaran, Vendramin-Calergi und Contarini delle figure die schon im Mittelalter übliche Fassadengliederung: über dem Portal sind in der Mitte der Fassade die Fenster der grossen Halle — hier zwei, im Palazzo Manzoni fünf — zu einer Art Loggia zusammengefasst; zu ihr sind die äusseren, durch breite Mauerflächen getrennten Fenster symmetrisch geordnet. Der Palast zeigt über einem hohen rustizierten Sockelgeschoss zwei gleichwertige Hauptgeschosse. Über der Mitte der Fassade ein kleiner Giebel. In den rundbogigen Doppelfenstern ist die Spätgotik noch nicht völlig überwunden.

Palazzo Manzoni-Angaran, Fassade. 15. Jahrhundert . 81

Dreigeschossige Fassade mit schlanken Rundbogenfenstern, die in der Mitte der Obergeschosse zu Loggiaöffnungen zusammengeordnet sind.

Palazzo Minelli, Treppenturm. Von Giovanni Candi, vor 1499 80

Zylinderförmiger, mit einer Haube bedeckter, durch ansteigende Bogenöffnungen durchbrochener Turm, an den sich ein Bogenhallenbau anschliesst. Die Anlage des Turmes greift wohl auf romanische Vorbilder von der Art des Domturmes in Pisa zurück.

Palazzo Vendramin-Calergi, Fassade. Begonnen 1481, wahrscheinlich von Moro Coducci, vollendet um 1509 von Pietro Lombardi 83

Dreigeschossige Fassade mit auf venezianische Art rhythmisch geordneten rundbogigen Doppelfenstern. Während das Untergeschoss durch zarte Pilaster gegliedert wird, zeigen die Obergeschosse als Wandschmuck freie Säulen verwendet, zwischen den drei Mittelfenstern einfach, seitlich paarweise, ein an sich grossartiges, aber hier spielerisch verwendetes Motiv. Man muss mit dieser Fassade etwa die Front des Palazzo Corneto in Rom (Abb. S. 75) vergleichen, um den Unterschied zwischen Spiel und Kunst zu begreifen.

Procurazie vecchie, Fassade. Seit 1480 erstes und zweites Geschoss von Pietro Lombardi, 1517 Obergeschoss von Bartolommeo Buon 80

Langgestreckter Bau, die ganze Nordseite des Markusplatzes begrenzend, mit drei Bogenhallengeschossen. Je einem Bogen (auf gerahmten Pfeilern) im Untergeschosse entsprechen je zwei schlankere Bogen in den oberen Stockwerken. In der ganzen Fassade herrscht reine Reihung, ohne Versuch einer zusammenfassenden Gliederung (vgl. S. 284).

S. Giorgio dei Greci, Fassade. Von Sante Lombardi 1538 begonnen. 1550 nach Plänen des Iacopo Sansovino von G. Chiona vollendet 37

Einschiffiger Bau mit Tonnengewölbe, das in der Mitte von einer Kuppel unterbrochen wird. Fassade trotz der späten Entstehungszeit, in der Gesamtanordnung spielerisch, frührenaissancemässig, mit zwei Ordnungen, wozu noch ein Oberbau mit Giebelabschluss als dritte kommt.

S. Giovanni e Paolo. Grabmal des Dogen Andrea Vendramin † 1478. Vollendet nach 1493 239

Architektur wohl von Alessandro Leopardi. Figürlicher Schmuck von Pietro, Antonio und Tullio Lombardi. An Stelle zweier jugendlicher Wappenhalter (jetzt in Berlin, Kaiser Friedrich-Museum) zwei weibliche Figuren von Lorenzo Bregno.

Der Typus des Florentiner Brunigrabmales ist hier auf das prächtigste umgebildet. Das Grabmal erhält nach römischem Muster einen hohen Inschriftsockel; die Nische wird vertieft, so dass der abschliessende Bogen auf freien Säulen ruht. Seitlich sind Felder mit Figurennischen angefügt. Eine ausführliche Würdigung im Cicerone I, S. 542 f.

S. Maria Formosa, Fassade. 1492 von Moro Coducci begonnen 37

Die Fassade mit einer einzigen, wenn auch spielerisch behandelten Pilasterordnung ist eine der in der Frührenaissance seltenen Nachbildungen nach der Fassade von S. Andrea in Mantua, die unmittelbar zu palladianischen Fassaden hinüberleiten. Vergleicht man sie mit der daneben abgebildeten jüngeren von S. Giorgio dei Greci, so kann kein Zweifel sein, welche von beiden mehr den Absichten der Hochrenaissance entspricht.

S. Maria dei Frari, Altar. 1487. Von Giovanni Bellini 245

Dass die rahmende Architektur nicht nur die Bildnerkunst, sondern auch die Malerei mit der Gesamtarchitektur des

Seite

Raumes, für den sie bestimmt sind, fest verbindet, lehren Beispiele wie der Altar des Giovanni Bellini. Die formale Anordnung stimmt im ganzen mit der Gliederung des Portals der Scuola di S. Giovanni Evangelista (vgl. Abb. S. 128) überein. Die Mitte wird überhöht und von einem halbkreisförmigen Abschluss bekrönt, der, wie auch die seitlichen Rahmenteile, mit der Bildarchitektur zu einer räumlichen Einheit zusammenwächst, die ihrerseits wiederum auf den Platz der Aufstellung des Altars im Kircheninnern Rücksicht nimmt.

S. Maria dei Miracoli, Fassade 36
— — — —, Fenster der Fassade 195
— — — —, Inneres 54
— — — —, Pfeilerbasis 209
— — — —, Altar 249
— — — —, Kanzel 256

1481—1489 von Pietro Lombardi und seinen Söhnen Antonio und Tullio erbaut und einheitlich ausgestattet. Tonnengewölbe von Giovanni Girolamo Pennacchi bemalt.

Die zweigeschossige Fassade, durch schwache Pilaster in Felder gegliedert, deren schlechte Proportionierung durch die Bogenabschlüsse des oberen Geschosses betont wird, ist durch einen riesigen Halbkreisgiebel abgeschlossen und durch bunte Marmorinkrustation belebt. Auch die Wände des Chorquadrates, auf denen die Kuppel ruht, zeigen bogenförmige Abschlüsse. Das Innere mit kassettiertem Tonnengewölbe, reicher Wandinkrustation und einem über die Sakristei gelegten Hochchore mit Schranken und Ambonen, zu dem man auf zierlicher Treppe gelangt, ist von wesentlich erfreulicherer Wirkung, zumal das Ornament von grosser Feinheit.

S. Salvatore, Grundriss XXVIII
— —, Schnitt XXXI
— —, Inneres 50

Entwurf 1506 von Giorgio Spavento. Ausführung seit 1507 von Tullio Lombardi. Vollendung 1534.

Die Ordnung des Inneren ist eine Weiterbildung des Systemes von S. Andrea in Mantua, in Anlehnung an S. Marco. Drei flache Kuppeln, auf je vier Tonnen ruhend, deren tragende Pfeiler in sich kleine Kugelkappenräume bergen. Die grossen Kuppeln haben Laternenlicht. Aber auch die Eckräume erhalten gegenüber dem Vorbilde von S. Marco eine erhöhte Bedeutung; man empfindet sie nicht mehr als ausgehöhlte Pfeiler, sondern als quadratische Kapellen, die im Wechsel mit den doppelt so grossen tonnenüberwölbten Jochen und den grossen Kuppelräumen einen Rhythmus bewirken, der, worauf Frankl, S. 75, mit Recht hinweist, das Langhaus- oder Reihengegenstück zu den zentralen Gruppenbauten bildet, die ihren Abschluss in S. Peter erreichen. In S. Salvatore sind alle Verhältnisse gebunden, nicht nur die des Grundrisses, sondern auch die des Aufbaues. Die grossen und kleinen Bogen, die das Mittelschiff von den Seitenräumen scheiden, verhalten sich wie 1 zu 2; das Verhältnis ihrer Breite zu ihrer Höhe entspricht nahezu dem goldenen Schnitte.

S. Sebastiano, Kapelle neben dem Chor. Bodenbelag aus glasierten Tonfliesen. 1510 158
S. Zaccaria, Fassade 36
— —, Portal 177

Die beiden Untergeschosse mit dem Portal 1458—1460 von Antonio di Marco Gambello, der die Bauleitung bis 1481 behält. Ausbau 1483 bis nach 1515 durch Moro Coducci.

Die untere Hälfte, mit zarten, wenig vorspringenden Gliedern, erscheint nicht kräftig genug für den jüngeren Teil mit seinem von den venezianischen Palastfassaden übernommenen Motiv der Dreibogenloggia, seinen Doppelsäulenstellungen und den aus Kreisteilen gebildeten Giebeln. Nicht Gesetzmässigkeit, sondern Pracht wurde erstrebt.

Scuola di S. Giovanni Evangelista, Vorhof 128
— — — — —, Treppenhaus, Austritt in den Saal . . 132

Vorhof 1481 in der Art des Pietro Lombardi. Treppenhaus 1502—1504 von Moro Coducci.

Der Vorhof bei aller Liebenswürdigkeit klar und nicht spielerisch. Zwischen zwei hohe Wände ist eine Quermauer gezogen. In der Mauerhöhe läuft ein Gebälk um, von kannelierten Pilastern getragen. In der Mitte der Quermauer eine Tür, von Segmentgiebel überragt. Das quadratische Treppenhaus reich und köstlich. Wie am Uhrturm findet sich auch hier das Motiv des Gebälks auf Säulen, die Pfeilern vorgelegt sind. Auf den Gebälkstücken vier schmale Tonnen, die eine Kugelkappe auf Hängezwickeln tragen.

Scuola di S. Marco, Fassade 85
— — — —, Erdgeschosshalle 133

1485—1495. 1533 noch nicht ganz vollendet. Bauleiter Moro Coducci. Ausführende Pietro, Antonio und Tullio Lombardi.

Die zweigeschossige Fassade mit ihren wechselnden Pilasterintervallen, ihren Fenstern von verschiedener Breite, den nach dem Vorbilde der Giebel von S. Marco gebildeten rundbogigen oberen Abschlüssen, mit dem Ornamentbande unter dem verkröpften Gebälk und den perspektivischen Scheinvertiefungen der Erdgeschossfassade ist so naiv sinnlos, so völlig frei von irgendwelcher architektonischen Absicht, dass dieser ein wenig gross geratene Schnörkel nicht einmal so unerträglich wirkt wie die weit anmasslichere Fassade der Scuola di S. Rocco. Die dreischiffige Erdgeschosshalle, mit eine horizontale Balkendecke tragenden korinthischen Säulen auf überhohen Sockeln, vermutete man eher im Norden denn in Italien.

Scuola di S. Rocco, Fassade 1517—1560. Entwurf von Bartolommeo Buon. Ausführung seit 1524 durch Sante Lombardi, seit 1527 durch Antonio Scarpagnino, zuletzt durch Giangiacomo Grigi . . 84

Zweigeschossige Fassade von fünf Fensterachsen. Im Erdgeschosse in der zweiten und fünften Achse Portale, das eine rundbogig, das andere mit geradem Sturze. Die Fenster im Erdgeschosse rundbogige Doppelfenster, oben zwei Rundbogen unter geradem Sturze mit Giebel. Die Wand wird durch blumenumwundene freie Säulen, in der fünften Achse durch Pilaster gegliedert; die beiden Gebälke sind verkröpft. Im ganzen, wie in den Teilen, besonders auch im Ornament, voll unerträglicher Willkür.

Standartenträger auf dem Markusplatz. Von Alessandro Leopardi 1500—1505 284
Torre dell'Orologio, 1496—1499, wohl von Moro Coducci. Seitenflügel 1499—1506 102

Der Bau, der den Eingang in die Merceria beherrscht und zugleich den rückwärtigen Abschluss der Piazetta bildet, schliesst sich unauffällig an die Procurazie vecchie an. Drei Geschosse, sämtlich mit Mezzanin, das obere zurückspringend, um Aussichtssöllern Platz zu lassen. Das Ganze vom Uhrturme noch um ein Geschoss überragt. Im Erdgeschosse zeigen sich hier bereits die Pfeiler von freien Säulen eingefasst, die Architrave, bezw. den Bogen des Durchganges zur Merceria tragen. Das Motiv der freien Säule wird später von Sansovino im Obergeschosse der Bibliothek wieder aufgenommen.

VERONA

Palazzo del Consiglio, Fassade 95
— — —, Teil der Fassade 94
— — —, Inneres der Erdgeschosshalle 93

1476—1493. Entwurf sehr wahrscheinlich von Fra Giocondo, 1476. Ausführung 1486 durch Giovanni und Bartolommeo Sanmicheli. Vollendung der bekrönenden Standbilder 1493.

Zweigeschossiger Bau von acht Bogenachsen, durch einen Mittelpfeiler in zwei gleiche Hälften geteilt. Je zwei Bogen auf Säulen entspricht im Obergeschosse ein zweiteiliges Bogenfenster mit geradem Sturz und Segmentgiebel. Die Wandfelder des Obergeschosses sind durch Pilaster gegliedert und mit zierlichem gemaltem Ornament versehen, dem hier eine ähnliche Wirkung zugewiesen ist wie dem Wandmuster der Fassaden des Dogenpalastes in Venedig. Die Erdgeschosshalle hat horizontale Balkendecke.

Palazzo Ridolfi, Portal. 15. Jahrhundert 175
S. Anastasia, Zweiter und dritter südlicher Seitenaltar Pilaster. 15. Jahrhundert 206, 207

VICENZA

Casa Arnaldi, Fassade. 15. Jahrhundert 77

Seite

Gesamtanordnung in Anlehnung an venezianische Palastfassaden. Das steinerne Stabwerk im Untergeschoss passt sich der Gartenumgebung an.

Palazzo Porto, Portal 1481 181

— —, Hof 1481 130

Hof mit zweigeschossiger Säulenhalle. In den Bogen von verschiedener Spannweite, der Nichtbeachtung der vertikalen Achsen, der oberen Brüstung zeigt sich noch reines Mittelalter.

Palazzo Vescovile, Bogenhalle. 1494 von Tommaso Formentone 130

Zweigeschossiger Bau im Nordflügel des bischöflichen Palastes Im Untergeschosse Bogen auf achteckigen Pfeilern mit korinthischen Kapitellen, im Obergeschoss die doppelte Anzahl quadratischer Fenster, die nur durch dünne Pfeiler von einander getrennt sind. Obgleich die Form der unteren Pfeiler noch mittelalterlich ist, zeigt diese Halle in der Vergleichung mit jener des Palazzo Porto deutlich den Gegensatz von renaissancemässiger Gesetzlichkeit und mittelalterlicher Willkür.

Seite

VINCIGLIATA

Castello, Brunnen. 15. Jahrhundert 264

VINOVO

Schlosshof. 15. Jahrhundert 127

Zweigeschossige Pfeilerarkadenanlage. Den Pfeilern des Erdgeschosses sind Terrakottapilaster vorgelegt, die das sich über ihnen verkröpfende Gurtgesims tragen, auf dem die Brüstung des Obergeschosses sitzt. Die oberen Bogen sind gedrückt und unprofiliert. Über ihnen ein Gebälk mit breitem Friese.

VITERBO

S. Maria della Quercia. Kassettendecke. Von Antonio da Sangallo d. J. 1519—1525 151

VOLTERRA

Baptisterium, Tabernakel 1471. Von Mino da Fiesole 253

S. Girolamo, Fassade. 1445—1465 nach Entwurf von Michelozzo di Bartolommeo Michelozzi 32

Der schlichten zweigeschossigen Fassade ist eine schlanke Bogenhalle vorgelegt.

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Seite

Abbondio, Antonio, gen. Scarpagnino 84, 129
Agliardi, Alessio 126
Agostino d'Antonio di Duccio 34, 44, 159, 163, 203, 209, 247, 278
Alberti, Leone Battista XXVI, XXVIII, 5, 19, 20, 21, 23, 44, 45, 65, 72, 162
Amadeo, Giovanni Antonio 14, 15, 29, 38, 46, 176, 204, 269
Ambrogio di Antonio da Milano 6, 156, 167, 169, 170, 190, 199, 200, 201, 277
Amedeo di Francesco da Settignano XVII, XXX, 25, 27, 31, 46, 119
Ammanati, Bartolommeo 65
Antonio di Simone 86
Aquila, Andrea dell' 160
Ardizoni, Pellegrino 5
Arnolfo di Cambio XVI
Averulino Antonio, gen. Filarete . 96, 120, 181, 184, 192
Baccio d'Agnolo . . . . . XVI, 67
Bagnadore, Piero Maria 104
Bardi, Donato di Niccolò di Betto siehe **Donatello**
Baretta, Lodovico 101
Barili, Antonio 208
Bassi, Martino IX
Battagio, Giovanni di Domenico 14, 16, 18, 178
Bellini, Giovanni 245
Benedetto di Benedetto 218
Bergognone, Ambrogio 18, 49
Bernardino di Giacomo 279
Bernardino Mantovano 129
Bigoio, Biagio 100
Bissone, Bernardo da 261
Bongiovanni di Geminiano 154
Bramante, Donato 8, 10, 12, 13, 15, 28, 30, 46, 49, 50, 79, 121, 123, 179
Bregno, Andrea 237, 238
Bregno, Lorenzo 129, 239
Brensa, Giovanni di Pietro da 101
Brescia, Fra Raffaele da 275
Briosco, Benedetto 29, 145, 179, 205, 218, 220
Brunelleschi, Filippo XVI, XXIV, XXV, 1, 2, 3, 39, 40, 41, 43, 64, 65, 88, 89, 90, 110, 114, 163, 188, 191, 202, 259
Bruoso di Benedetto 218
Buggiano siehe **Cavalcanti**
Buglioni, Benedetto 165
Buon, Bartolommeo 80, 84
Buontalenti, Bernardo 106

Seite

Caccini, Giovanni 92
Candi, Giovanni 80
Caparra siehe **Grosso**
Cavalcanti, Andrea di Lazzaro, gen. Buggiano 57, 259, 263, 276
Cazzaniga, Tommaso da 145
Cernobbio, Donato da 33
Chellione, Antonio 160
Chiaccheri, Antonio di Manetti 40, 92
Chiona, G. 37
Ciumare, Niccolò 235
Civitali, Matteo . 100, 227, 235, 248, 252, 256, 268, 277
Coducci, Moro 36, 37, 82, 83, 85, 102, 132, 133
Conigo, Cristoforo da 29
Contucci, Andrea, gen. Sansovino, s. **Sansovino,** Andrea
Corso di Bastiano 32
Cortona, Urbano da 224
Cozzarelli, Giacomo di Bartolommeo di Marco . 70, 282
Cronaca . . XXIX, 9, 30, 42, 67, 68, 113, 131, 148, 197
Dalmata, Giovanni 238, 280
Dolcebuono, Giovanni 14, 18
Dolfini, Matteo di Bartolo . . . . . XXIV, 2, 40
Domenico di Paris 154
Domenico Lombardo 160
Domenico Mantovano 129
Donatello 186, 215, 222, 225, 226, 246, 254, 255, 258, 263, 276
Duccio siehe **Agostino d'Antonio di Duccio**
Elia di Bartolommeo Lombardo 220
Falconetto, Giovanni Maria 59
Fancelli, Luca . . . . . XXVIII, 5, 19, 45, 114, 191
Fedeli, Francesco di Cristoforo 48
Federighi, Antonio, dei Tolomei . 31, 98, 157, 262, 268
Ferrucci, Francesco di Simone . . 77, 198, 233, 234, 267
Fiesole, Mino da . . . 198, 227, 236, 251, 253, 259, 280
Filarete siehe **Averulino**
Filippi, Tommaso 77, 122, 189, 266
Firenze, Sebastiano da 27
Fonduti, Agostino dei 8
Foppa, Vincenzo 144
Formentone, Tommaso 101, 130
Fornari, Anselmo dei 273
Fossi da Dozza, Francesco 101, 174
Francesco di Giorgio siehe **Martini**
Francesco di Simone siehe **Ferrucci**
Francesco di Vito Lombardo 6
Francione, Francesco di Giovanni 165

Seite

Gagini, Elia 60
Gagini, Giovanni 60
Gambello, Antonio di Marco 36, 177
Gatta, Bartolommeo della 42, 195
Genga, Bartolommeo 86
Genga, Girolamo 86, 105
Gennari, Pier dei 20, 21, 44
Ghiberti, Lorenzo . . . . . XXII, 187, 210
Ghini, Giovanni di Lapo XVI
Giacomo di Cristofano da Pietrasanta . XVII, 27, 119
Giacomo di Giovanni 48
Giocondo, Fra 93, 94, 95
Giovanni Cristoforo Romano 235
Giovanni d'Aria 60
Giovanni di Bartolommeo 186
Giovanni di Bertino 162
Girolamo di Bartolommeo 173
Gozzoli, Benozzo 56
Grandi, Ercole 76
Grassi, Filippo 101
Grigi, Giangiacomo 84
Grosso, Niccolò, gen. Caparra 282
Guasta, Francesco del 32
Infrangipani, Marsilio 77, 122, 189, 266
Iuvara, Filippo . . . . . XXVIII, 19, 45
Lamberti, Stefano 33
Laurana, Francesco 60, 160
Laurana, Luciano da . 57, 63, 71, 86, 117, 168, 190, 213
Lazzari, Filippo 225
Leopardi, Alessandro 199, 222, 239, 284
Lera, Bernardino da 76
Lombardi, Antonio 36, 54, 85, 133, 195, 209, 239, 249, 256
Lombardi, Pietro 36, 54, 80, 83, 85, 128, 129, 133, 195, 209, 239, 244, 249, 256, 262
Lombardi, Sante 37, 84
Lombardi, Tullio XXVIII, XXXI, 36, 50, 54, 85, 133, 195, 209, 239, 249, 256
Maffei, Timoteo 43
Maffiolo, Alberto 269
Maggi, Annibale, da Bassano 100
Maggi, Lorenzo dei 14
Maiano, Benedetto da XXVII, XXXI, 55, 64, 68, 93, 110, 151, 163, 165, 188, 212, 219, 233, 240, 241, 242, 253, 257, 282
Maiano, Giuliano da 47, 55, 67, 70, 99, 116, 163, 165, 275
Malvito, Tommaso, da Como 61, 171
Mantegazza, Antonio 29, 204, 269
Mantegazza, Cristoforo 29, 204, 269
Mantegna, Andrea 109, 134
Marchionne da Firenze, Niccolò 174
Marrina, Lorenzo 62
Marti, Francesco 126
Martini, Francesco di Giorgio 71, 103
Maso di Bartolommeo 178
Matteuccio, Cola, da Caprarola . . . . . XXV, 7
Meo del Caprina siehe **Amedeo di Francesco**
Michelozzi, Michelozzo di Bartolommeo 32, 56, 66, 70, 105, 107, 108, 111, 112, 114, 116, 124, 144, 153, 161, 186, 196, 202, 212, 215, 225, 226, 254
Minella, Pietro di 98
Minello, Antonio 59
Minello, Giovanni 59
Montanari, Gilio 87, 127, 221
Montanaro, Giovanni Antonio 16
Montepulcianö, Pasquino da 178
Mosca, Simone 140
Neroni, Bartolommeo 279
Nola, Giovanni da 160
Nova, Paxino da 135
Novara, Bartolino da . . . . . XVIII, 134
Nuzio, Matteo 20, 21, 44, 143, 167
Orto, Vincenzo dell' 10
Paladini, Filippo 91
Palazzo, Lazzaro 14, 18
Palladio, Andrea 101
Paolo Romano 160

Seite

Pasti, Matteo dei 20, 21, 44
Pedoni, Giovanni Gaspare 33, 76
Pennacchi, Giovanni Girolamo 54
Pericoli siehe **Tribolo**
Perugino, Pietro 137
Pier Matteo d'Amelia 241
Piero di Cecco 257
Pietrasanta siehe **Giacomo di Cristofano da Pietrasanta**
Pietro di Benvenuto 172
Pietro di Martino 160
Pinturicchio, Bernardino 138, 139, 140, 142
Pisa, Isaia da 160, 226
Pisano, Giovanni XIV
Polidoro di Stefano 159
Pollaiuolo, Simone del siehe **Cronaca**
Pontelli, Baccio 185
Porrina, P. P. 64, 197
Portigiani, Pagno di Lapo 86, 225, 276
Quercia, Iacopo della 224, 265
Raimondi, Eliseo 76
Ricchini, Francesco 96, 120, 192
Riccio, Andrea 59
Rizzo, Antonio 129
Robbia, Andrea della 3, 149
Robbia, Giovanni della 91, 270
Robbia, Girolamo della 91
Robbia, Luca della 3, 146, 186, 232, 258
Rocchi, Cristoforo dei 46
Rocchi, Elia dei 273
Rodari, Iacopo 177
Rodari, Tommaso 177
Roselli, Iacopo di Stefano 68, 188
Rosselli, Domenico 86, 271, 272
Rossellino, Antonio 225, 229, 243, 259
Rossellino, Bernardo 22, 47, 64, 72, 73, 103, 110, 197, 225, 228, 247, 264, 267, 272
Rossetti, Biagio 24, 51, 76, 125, 212
Rossimino, Girolamo 267
Rovezzano, Benedetto da 165
Sangallo, Antonio da, d. Ä. . . . . XXIX, 9, 42, 195
Sangallo, Antonio da, d. J. 151
Sangallo, Giuliano da, d. Ä. XVII, XXIX, 4, 5, 9, 69, 106, 108, 115, 119, 131, 147, 148, 213, 220
Sanmicheli, Bartolommeo 93, 94, 95
Sanmicheli, Giovanni 93, 94, 95
Sano di Matteo 98
Sansovino, Andrea 103, 140, 220
Sansovino, Iacopo 37, 101, 129
Scarpagnino, siehe **Abbondio**
Schiatti, Alberto XXIII
Settignano, Desiderio da 230, 231, 257
Solari, Giuniforte 29, 96, 120, 192, 205
Spavento, Giorgio . . . . . XXVIII, XXXI, 50
Sperandio, Niccolò 174
Stauris, Rinaldo de 205
Tacca, Pietro 266
Talenti, Francesco XVI
Taramelli, Alessio 17, 52
Tasso, Domenico del 136, 275
Tasso, Mario del 152, 153
Tatti, Iacopo, gen. Sansovino, siehe **Sansovino,** Iacopo
Testa 274
Tolomei, siehe **Federighi,** Antonio
Tribolo, Niccolò 267
Vanvitelli, Luigi 101
Venezia, Bernardo da 29
Verona, Giovanni da 33, 275, 283
Verrocchio, Andrea del . . . 186, 222, 223, 263, 266
Viani, A. 45
Zaccagni, Bernardino 14, 53, 196
Zaccagni, Giovanni Francesco 14
Zambelli, Fra Damiano dei 273
Zambelli, Francesco dei 273
Zampa, Franceschino 173
Zucchi, Marcantonio 274

Berichtigungen

Infolge der gegenwärtigen Herstellungsschwierigkeiten ist dem Verfasser die letzte Korrektur nicht zugegangen. Daher ist eine beträchtliche Zahl von Fehlern stehen geblieben, die im folgenden richtig gestellt werden.

Seite		statt	richtig
9		Antonio del Pollaiuolo	Antonio da Sangallo
18		1488	1487
33		Pedroni	Pedoni
34		1437	1457
36		1493	1483
44		1454	1460
50		Lombardo	Lombardi
68		Benedetto de	Benedetto da
85		Sucola	Scuola
94		1467	1476
101, 129, 146		Jacopo	Iacopo
105		Caveggi	Careggi
129		Lombardo	Lombardi
132		Austritt in den Saal	Vorraum
142		1505	1503
144		Cappella S. Pietro	Cappella di S. Pietro
144		Michelozzi	Michelozzo
157		Tolmei	Tolomei
160		von 1656	vor 1656
162		Bertini	di Bertino
168		1460	1465
174		Niccolo	Niccolò
176		Pertosa	Certosa
177, 224, 265		Jacopo	Iacopo
205		Giuniforto	Giuniforte
227		de Noceto	da Noceto
265		Querica	Quercia
276		Lapo	Lapo Portigiani
	Zeile		
289	35 v. o. links	zeigen	sind
289	18 v. u. links	Michelozzi	Michelozzo
290	10 v. o. rechts	S. Maria del Fiore	S. Maria del Fiore (Dom)
291	22 v. u. links	Kapitell der Vorhalle	Kapitell
291	21 v. u. links	1483	1493
292	43 v. o. rechts	Capella	Cappella
294	38 v. o. links	Bogenbelag	Bodenbelag
295	30 v. u. rechts	Rosselino	Rossellino
297	11 v. u. rechts	1493	1495
297	10 v. u. rechts	1508	1507
300	5 v. u. links	Austritt in den Saal	Vorraum
302	16 v. u. rechts	Mario	Marco

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06561 303 4